



	Guiton	37		
1	Meissonnier, Antoine	38	H. Garnault	
2	"	39	Meissonnier	
3	J. J. Cosse	40	Lintant	
4	Meissonnier	41	Ch. De Méliant	
5	J. Meissonnier	42	Defrance	
6	J. J. Cosse	43	"	
7	Meissonnier	44	Gatayes	
8	"	45	Defrance	
9	"	46	"	
10	Gatayes	X 47	F. Carulli	
11	J. Meissonnier	48	P. Nacher	
12	Racine Meissonnier	49	J. D. Doche	
13	Meissonnier	X 50	Mlle Julia Piston (+ autograph)	
14	"	51	Gatayes	
15	"	52	P. Vaillant	
16	"	53	P. Rougeon Desrivieres	
17	Lami	54	Gatayes	
18	Meissonnier jeune	55	Meissonnier	
19	"	56	H. Garnault	
20	"	57	Lahalle	
21	Meissonnier	58	P. Rougeon Desrivieres	
22	"	59	?	
23	Gatayes	60	N. Gilles	
24	"	61	Le Gras	
25	Defrance	62	Defrance	
26	Gatayes	63	P. Vaillant	
27	Meissonnier	64	Meissonnier	
28	Defrance	65	Gatayes	
29	? B. Pastou	66	Latis	
30	P. Rougeon Desrivieres	67	Gatayes	
31	H. N. Gilles	68	Defrance	
32	H. Garnault	69	"	
33	Meissonnier	70	"	
34	P. Rougeon Desrivieres	X 71	B. Poulet Trombon, du Tage	
35	"	72	temoine	
36	Poirier - Lataille	73	Defrance	
		74	Meissonnier	
		75	Gatayes	
		76	Legros de Lancenville	



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



JOURNAL

de Lyre ou Guitare.

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 8 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2^l 50^c

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Montmartre, N. 182 au coin du Boulevard.

Et A La Lyre Moderne, chez M^{me} BENOIST, Rue du Richelieu N. 20.

Année.

Cahier.

Déposé à la direction de la librairie



LA PASTOURELLE,

Romance.

Paroles de M.^r ARMAND CHARLEMAGNE,

Mise en Musique avec accompagnement de Guitare ou Lyre,

Par MEISSONNIER.

Prix 75^c

A Paris, au Bureau du Journal de Guitare,

Chez MEISSONNIER, rue Montmartre, N^o 182, au coin du boulevard,

et a Toulouse,

Chez Meissonnier aîné et Compagnie, M.^d de Musique rue St. Rome, N^o 49.

1816 - 1826

N^o 164.

Andantino.

CHANT

GUITARE
ou
LYRE.

ad libitum

As-si-se au bord

d'un clair ruis-seau,

une in-no-cen-te pastou-

-rel - - - - le

sou-pi-re

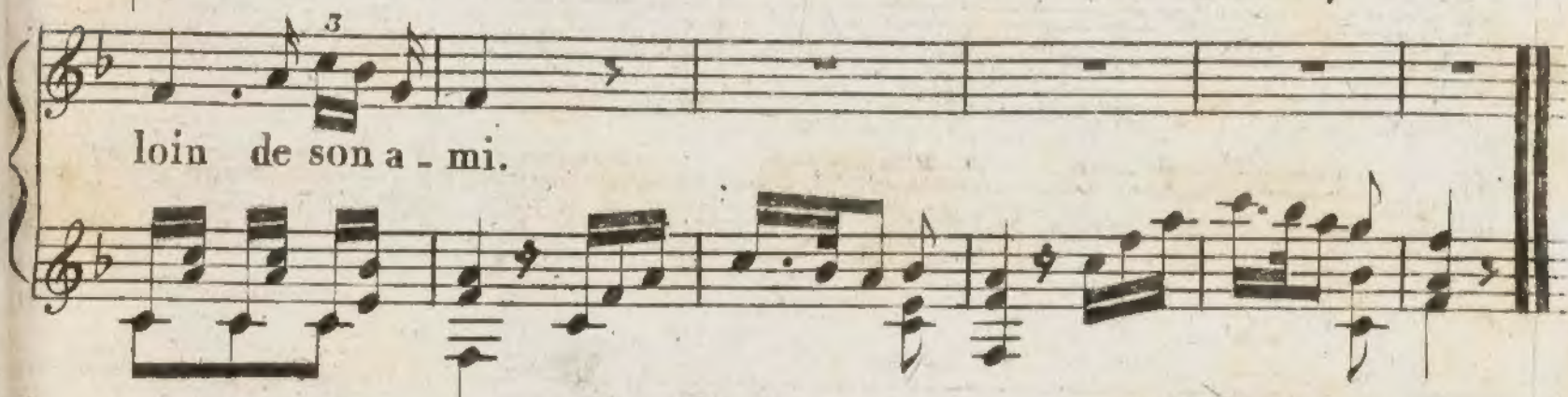
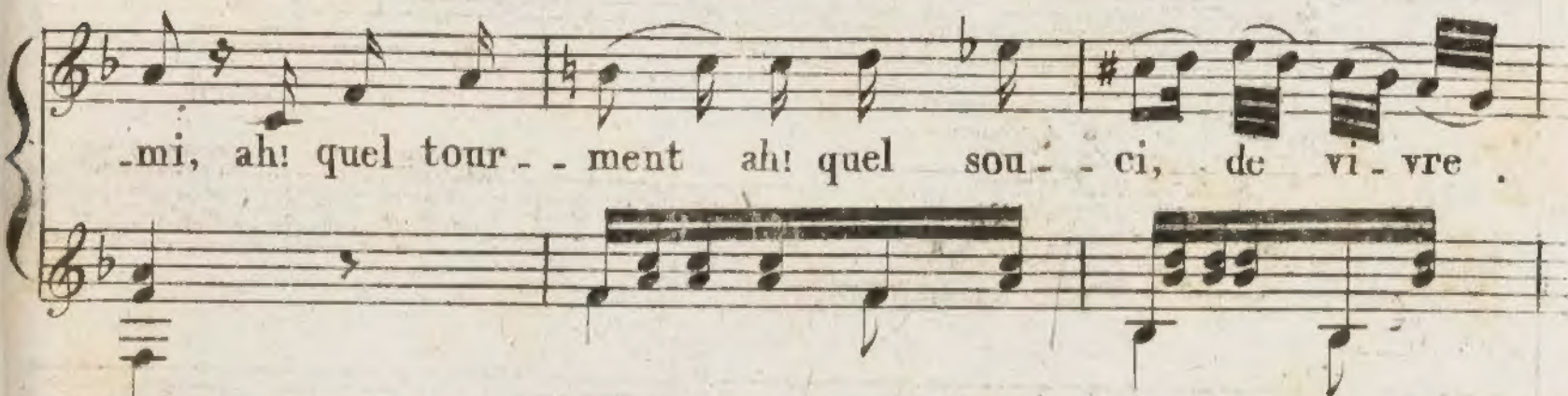
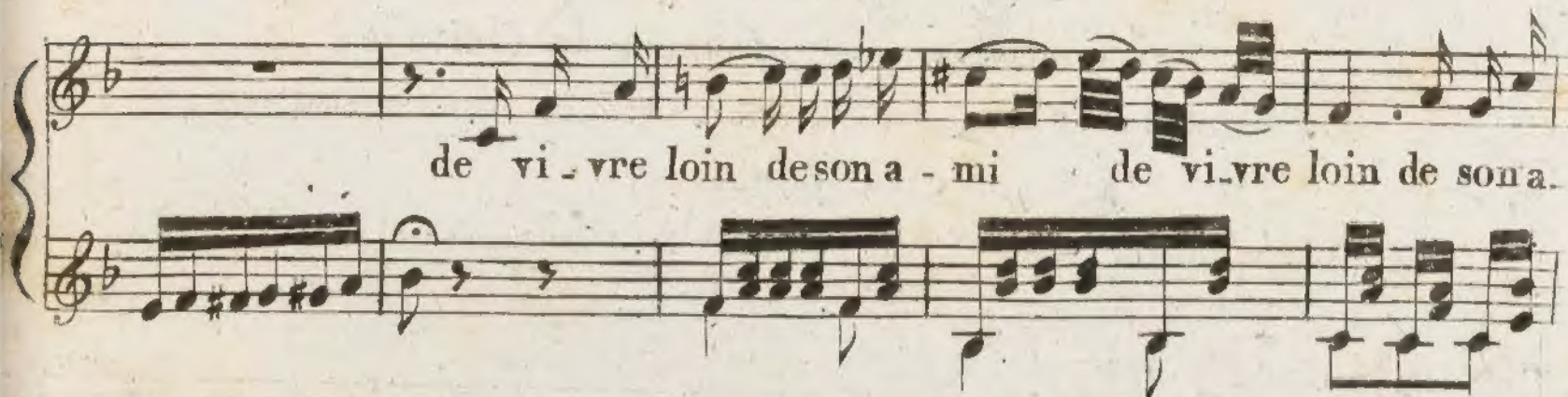
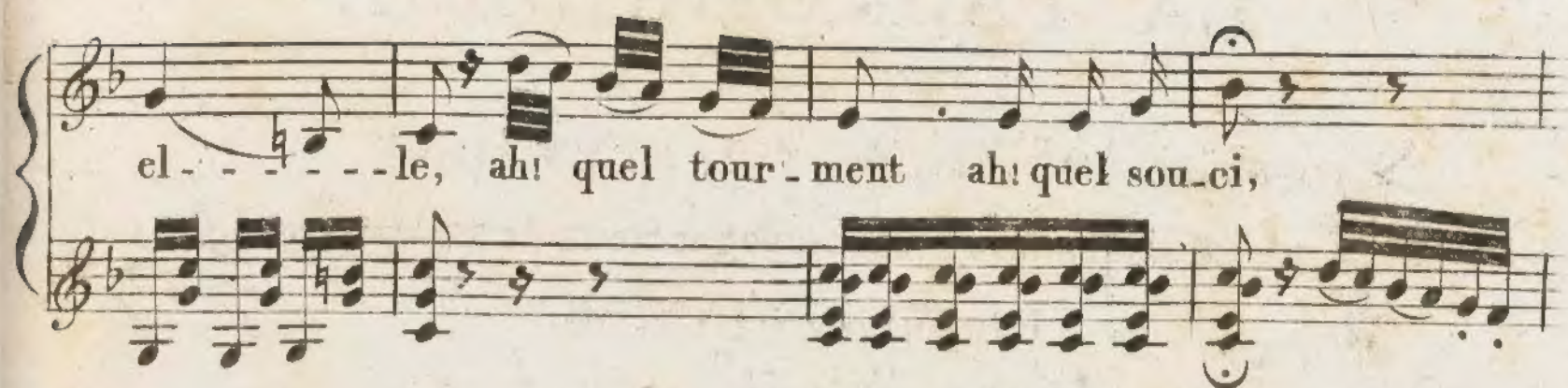
son-pi-re

sa

plainte à l'é-cho,

et l'é-cho

ré-pe-te avec



2^e.C.

3^e.C.

Hélas peut-être en d'autres lieux,
Quelque nouvel amour l'engage;
Mais ailleurs l'aimera-t-on mieux
Que je ne l'aimais au village.
Ah! quel tourment ah! quel souci!
De vivre loin de son ami.

Depuis qu'il a trahi sa foi,
L'ingrat qui fait couler mes larmes,
Les beaux jours sont changés pour moi,
En jours d'ennuis en jours d'allarmes.
Ah! quel tourment ah! quel souci!
De vivre loin de son ami.



XX (140653.1)



[Jean] Antoine Merlonier 1783-1857

Antonio Pacini 1778-1866



N' OUBLIEZ PAS !

BOSCARECCIA

Paroles de M. ***

Mise en Musique et dédiée à son ami F. GARAT,

Par PACINI.

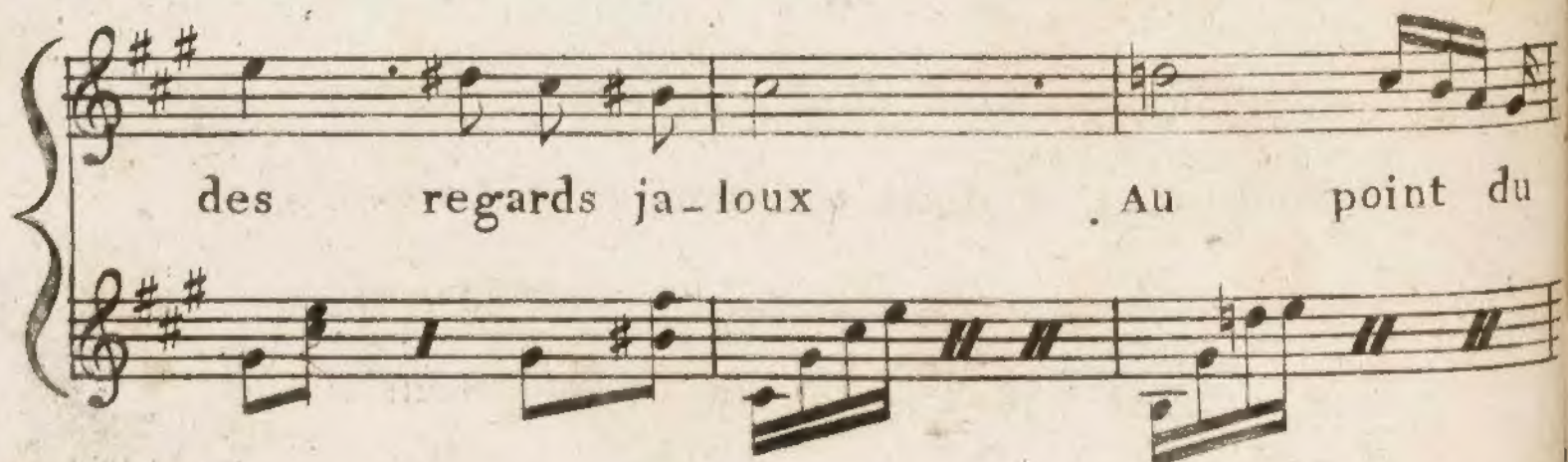
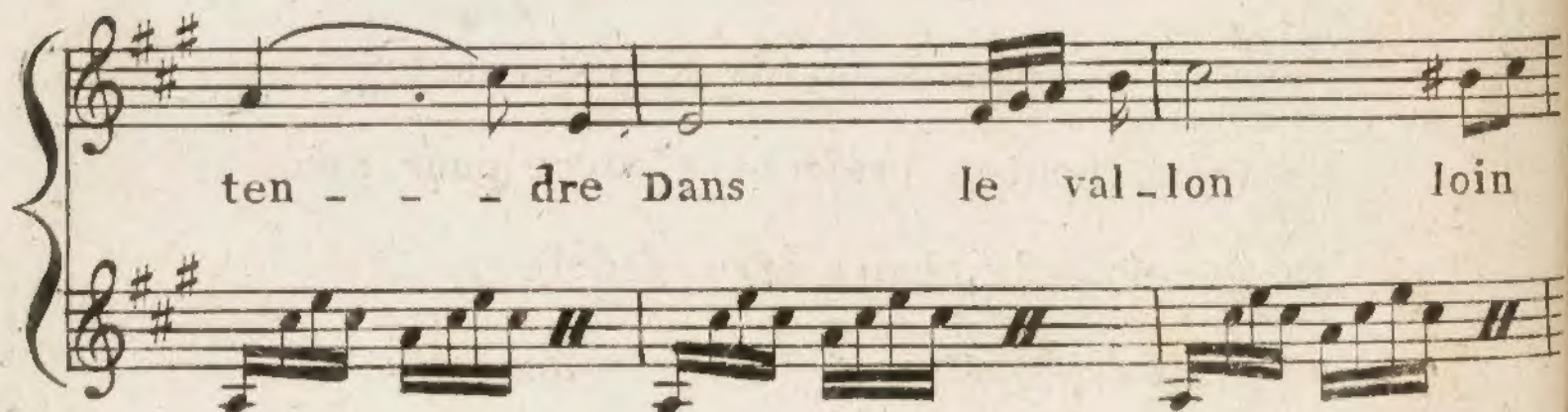
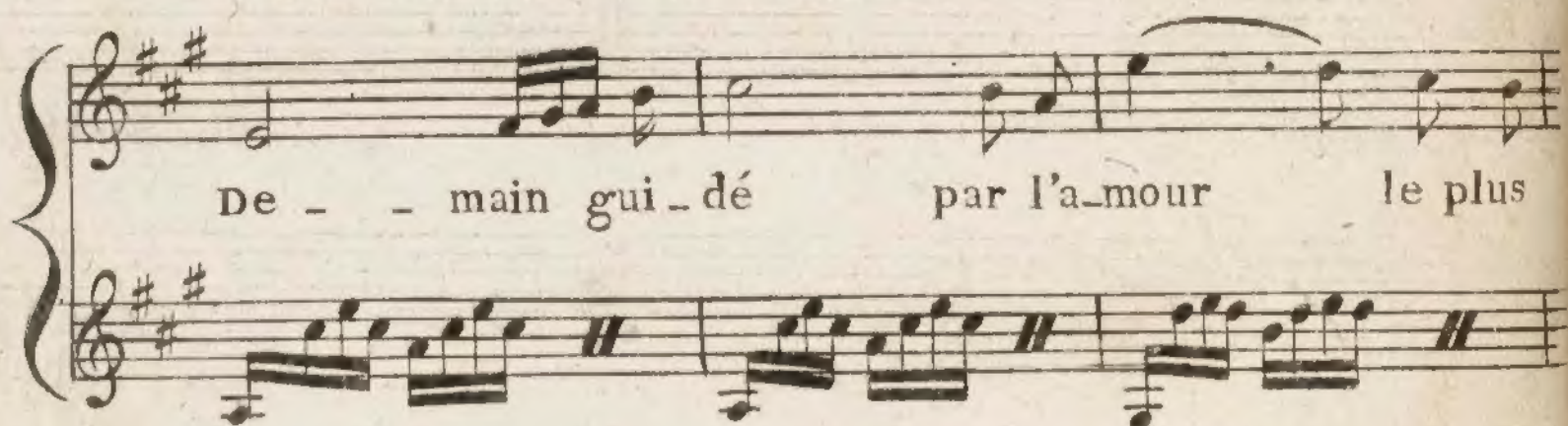
Accomp^t. de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.

Prix 50^c.

a Paris, Chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N^o 12.

N^o 605.

Andantino.



AT,

jour seul j'i - rai vous at - ten - - - dre

t, N.º 1

N'ou - - bli - ez pas l'heure du ren - dez

plus

- vous .

2 .

Sous ces berceaux où de la fleur nouvelle ,
Le frais bouton croît et s'ouvre pour nous :
Je jurerai de vous être fidèle ;
N'oubliez pas l'heure du rendez-vous .

3 .

L'amour, ce Dieu dont vous êtes l'image ,
Nous sourira dans ces momens si doux .
Et le bonheur sera notre partage ;
N'oubliez pas l'heure du rendez-vous .





3

REGRETS D'AMOUR .

Réponse à la Romance, Vivre loin de ses amours .

Musique de F. GARAT .

Accomp.^t de Lyre ou Guitare par J.J. COSSE .

Prix 50 ¢.

A Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, Rue Favart, N^o 12

N^o 3 . Amoroso .

Guitare .

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a guitar introduction in C major, 2/4 time, marked 'Amoroso'. The introduction consists of a series of chords and single notes. The voice enters with the lyrics 'Tu me dis re - frain men - teur , ai -'. The guitar accompaniment continues with chords. The voice continues with '- mer est le bien su - pré - - me ah! je'. The guitar accompaniment continues with chords. The voice continues with 'sens que le bon - heur , est d'être aimer quand on'. The guitar accompaniment continues with chords. The voice continues with 'ai - - - me ai - - - mer sans es - poir de re -'. The guitar accompaniment continues with chords. The score ends with a double bar line.

Pacini



[Faint, illegible handwriting]



ÉCOUTER ET CROIRE

ROMANCE

Paroles de M^r. A. SAMSON.

Mise en Musique par A. ROMAGNESI.

Accomp^t. de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.

Prix 50^c.

A Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N^o 12

N^o 28.

·GUITARE.

On dit qu'il est faux et vo-la - - - ge le jeune Pa - ge du châ -
- teau et qu'à fil - let - te la plus sa - - ge il tend tou -
- jours il tend tou-jours piè - ge nou-veau quoi! son
â - me se - rait si noi - re qu'il me fail-le le re - dou -
- ter? s'il est dé - fen-du de le croi - re

il est permit de l'é-cou-ter il est per-mit de l'é-cou-

- ter il est per-mit de l'é-cou-ter .

2^e c. On as-su-re que la sa-ges-se m'or-donne de fuir ses ac-
-cens; qu'il faut me dé-fier sans ces-se de ses dis-cours, de ses dis-
-cours, de ses ser-mens. c'en est fait par touchante his-toi-re il
ne pourra plus m'arrê-ter! las! pourquoi donc ne peut on croi-re
ce qu'il est si doux d'é-cou-ter ce qu'il est si doux d'é-cou-
ter ce. qu'il est si doux d'é-cou-ter?

3^e c. Mais pour toujours ne plus l'en-ten-dre! cet ef-fort fait gé-
-mir mon cœur; dois-je pa-yer a-mour si ten-dre par le dé-
-dain par le dé-dain par la froi-deur? non, le Pa-ge aura la vic-
-toi-re je vou-drais en-vain ré-sis-ter qu'il parle au-
-ris-que de le croi-re je veux en-co-re l'é-cou-ter je veux en-
-co-re l'é-cou-ter je veux en-co-re l'é-cou-ter



Handwritten text and a circular stamp in the top right corner.

UN CHEVALIER QUI VOLAIT AUX COMBATS

ROMANCE.

Paroles de M.^r BERARD. Musique de M.^r FICHER.

Chantée par M.^{me} CATALANI, aux concerts de la salle Favart.

Accomp.^t de Lyre ou Guitare,

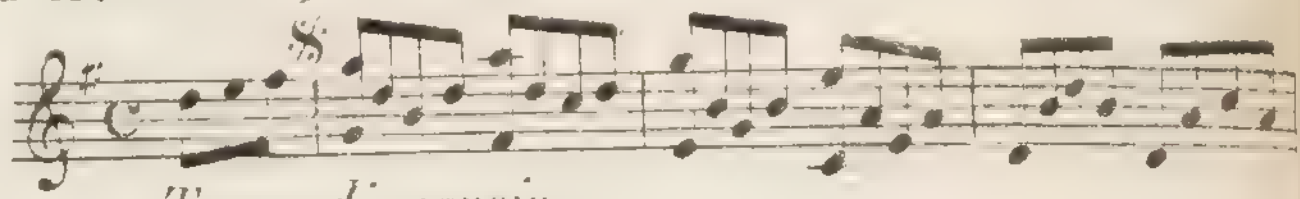
Par J. MEISSONNIER.

Prix 50 ¢.

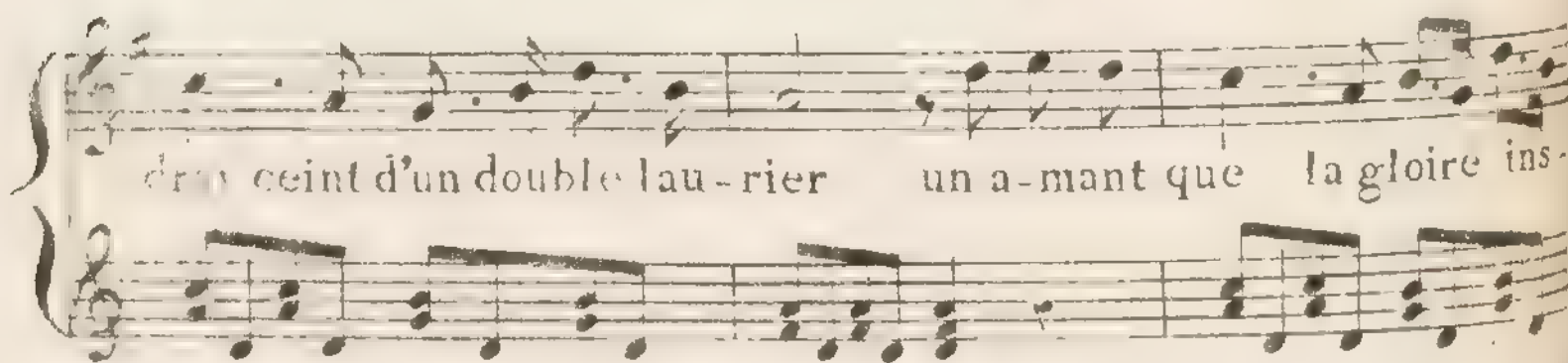
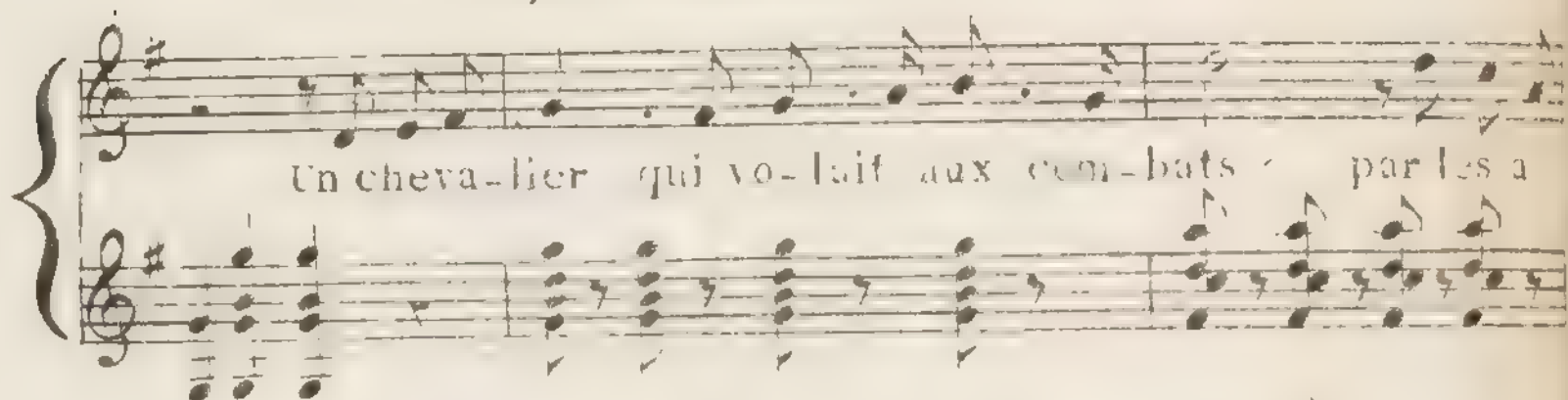
A Paris, chez M.^r PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N.^o 12.

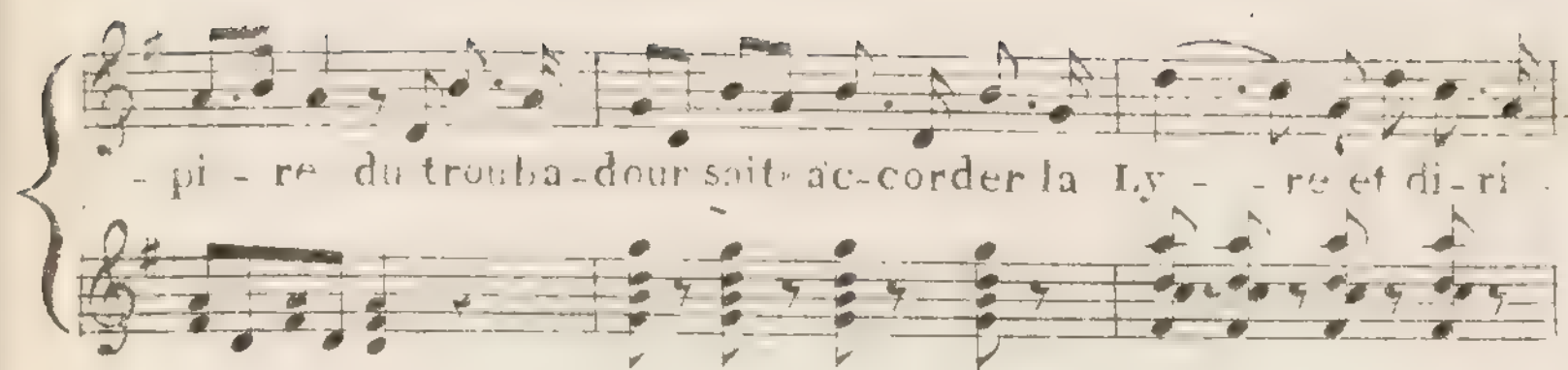
N.^o 18.

GUI-TARE.



Tempo di marcia.





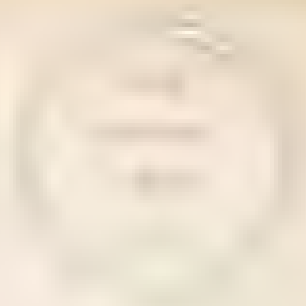
2^e.

Bientôt vainqueur, je reviendrai vers toi
Et j'obtiendrai le prix de la vaillance ,
Ton cœur sera le gage de ma foi ,
Et mon amour celui de ta constance .
Je reviendrais &c .

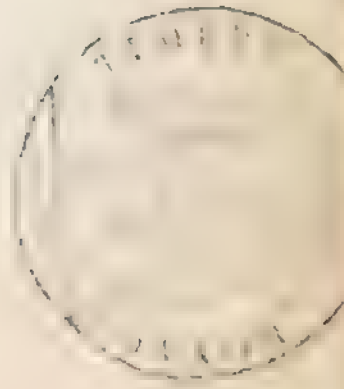
3^e.

Il faut hélas ! abandonner ces lieux ,
Sur ma valeur que ton cœur se rassure
Dis, pour garant de nos derniers adieux
C'est de ma main qu'il reçut son armure .
Il reviendras &c .





6



IL FAUT JOUIR .

ROMANCE

Paroles de M. L. DUVAL

Musique et Accomp^t. de Guitare

Par J. J. COSSE .

Prix 50 .

A Paris, Chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N^o 12.

N^o 84 .

Andante .

Chant .

Guitare .

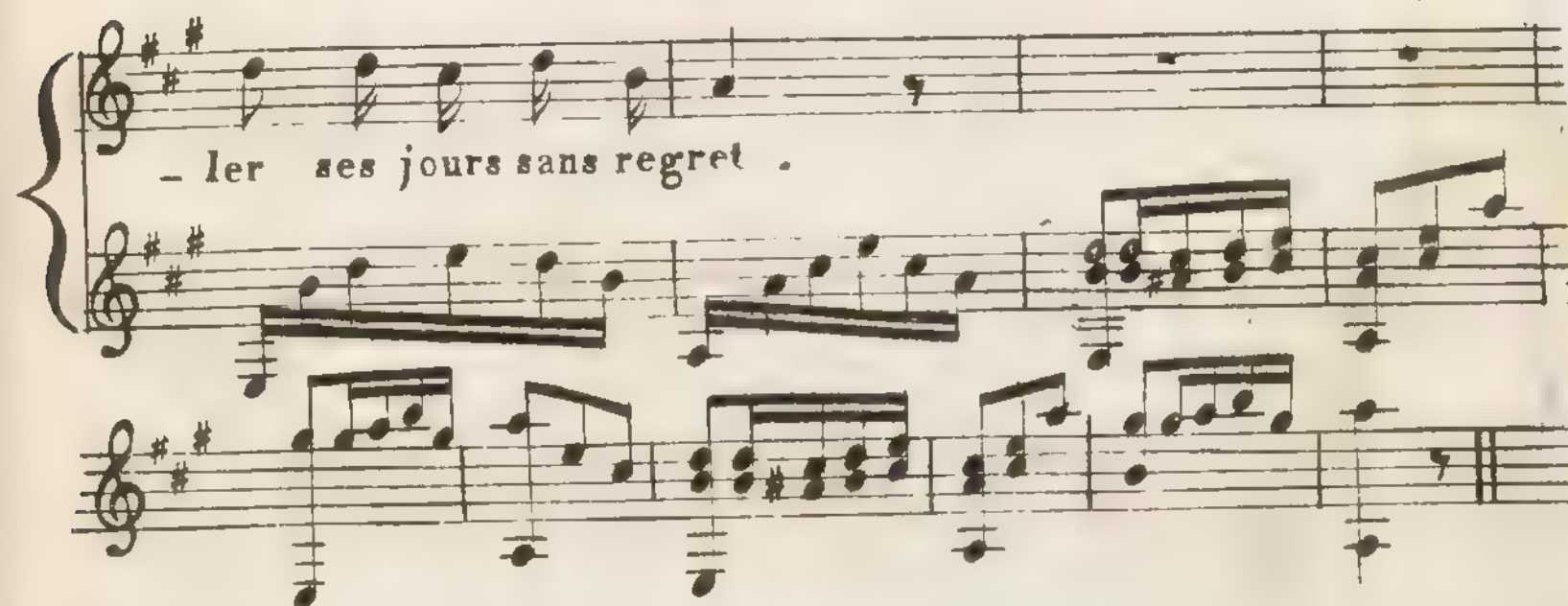
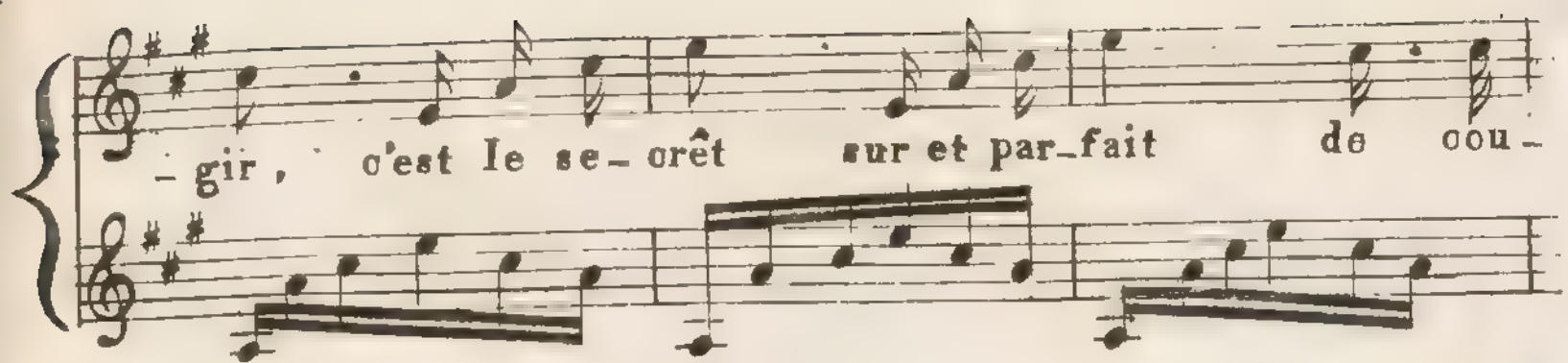
Se peut il que femme jo-li-e se

livre à la mélan-co-li-e et con-sente à passer sa

vi-e à ré-flechir à médi-ter,

Il faut jouir, et du plaisir

Il faut jouir, et du plaisir cœuil-lir les fleurs et sagement a-



2^e.

A seize ans, le printemps de l'âge
La vie est toujours sans nuage,
Enjouée et parfois volage
Tu ne dois, penser qu'aux amours
Il faut jouir &c.

3^e.

A Paris, la terre promise,
La gaité sincère est permise,
C'est sur le bords de la Tamise
Qu'on s'amuse à se chagriner.
Il faut jouir &c.

4^e.

Sensible et belle Félicie,
Saches bien que dans cette vie,
Le bonheur rarement s'allie
Avec l'exoès du sentiment
Il faut jouir &c.

5^e.

Ah! ne répands jamais de larmes
La tristesse fane les charmes,
Et souviens toi qu'ils sont les armes
Par lesquelles tu dois régner,
Il faut jouir &c.



7
12/12/06 8.11



BRENNUS

ou

LA VIGNE PLANTÉE EN GAULE

Chanson de P. J. de BERANGER

Mise en musique par B. WILHEM

Accompagnement de Guitare ou Lyre

Par MEISSONNIER

Prix 75¢

à Paris, Chez JOUVE, M^d de Musique et F^acteur d'Instrumens, Palais Royal
galerie de pierre côté du Péron.

Allegro fieramente

CHANT

Brennus disait aux bons Gaulois : Cé - lé -

GUI TARE

- brez un triomphe in - si - - gne. Les champs de Rome ont payé mes ex -

- ploits, Et j'en rapporte un cep de vi - - - gne. Grace à la

vigne unissons pour toujours L'honneur, les arts, la gloire et les a -

- mours, Grace à la vigne unissons pour toujours L'honneur, les

arts, la gloire et les amours.

2
Privés de son jus tout puissant,
Nous avons vaincu pour enboi-re.
Sur nos coteaux que le pampre naissant
Serve à couronner la victoire.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

3
Un jour, par ce raisin vermeil,
Des peuples vous serez l'envi-e :
Dans son nectar, plein des feux du soleil,
Tous les arts puiseront la vie.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

4
Quittant nos bords favorisés,
Mille vaisseaux iront sur l'on-de,
Chargés de vins, et de fleurs pavoisés,
Porter la joie autour du monde.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

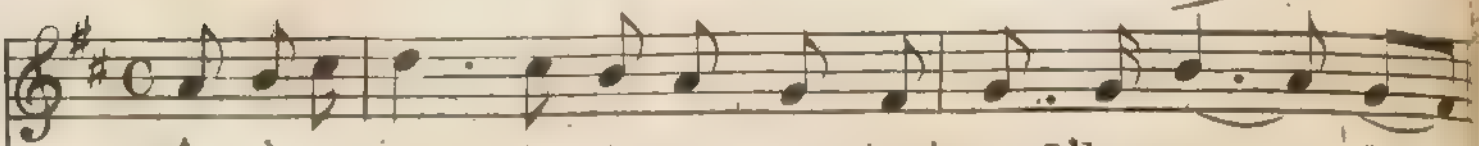
5
Femmes, nos maitres absolus,
Vous qui préparez nos armu-res,
Que sa liqueur soit un baume de plus
Versé par vous sur nos blessures.
Grâce à la vigne &... (au refrain)


6
Soyons u-nis, et nos voisins
Apprendront qu'en des jours d'alarmes,
Le faible appui que l'on donne aux raisins
Peut vaincre à défaut d'autres armes !
Grâce à la vigne &... (au refrain)

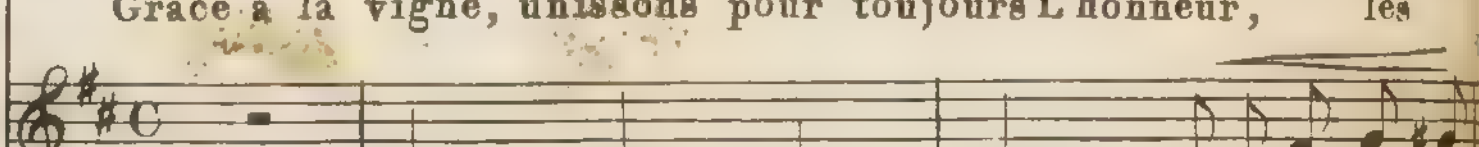
7
Bacchus, d'embellir ses destins,
Un peuple hospitalier te pri-e.
Fais qu'un proscrit, assis à nos festins,
Oublie un moment sa patrie.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

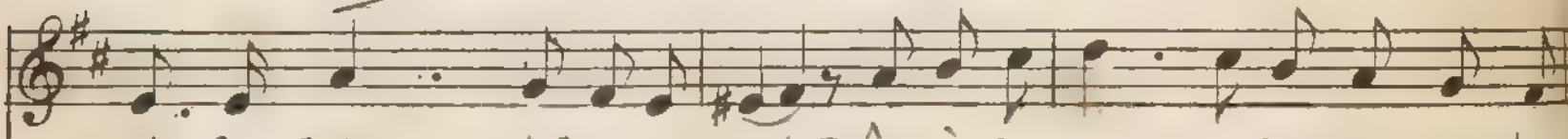
8
Brennus alors bénit les cicux,
Creuse la terre avec sa lan-ce,
Plante la vigne ; et les Gaulois joyeux
Dans l'avenir ont vu la france.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

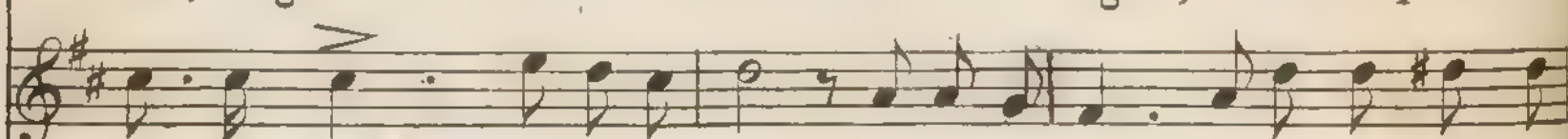
N.B. Pour chanter le *refrain* en *chœur*
on peut y ajouter les parties suivantes.

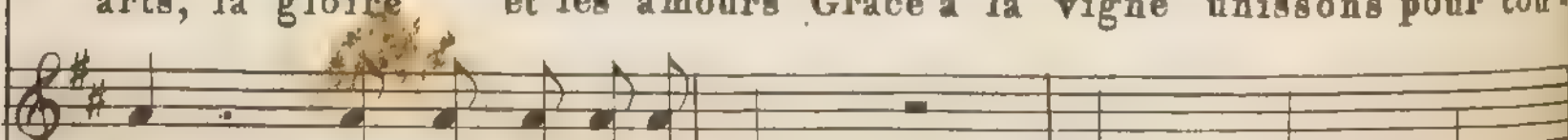
Soprano 
Grâce à la vigne, u-nissons pour toujours L'honneur, les

Tenore 
Grâce à la vigne, unissons pour toujours L'honneur, les

Basso 
Grâ - - ce à la vigne, unissons pour tou-

 arts, la gloire et les amours Grâce à la vigne, unissons pour tou-

 arts, la gloire et les amours Grâce à la vigne unissons pour tou-

 - jours L'honneur et les amours Grâce à la

 - jours, L'honneur les arts, la gloire et les a-mours.

 - jours, L'honneur les arts, la gloire et les a-mours.

 vigne unissons pour toujours, la gloire et les amours.

Alfred 8

les
les
pour te
ur tes
ur tou
urs.
urs.
re.
-4.

LE RETOUR A MA CHAUMIERE

Romance,

Paroles de M.^r C.***

Mise en Musique et Dédicée à M.^{mes} OPINEL et BERTRAND.

Par A. ROMAGNESI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER.

Prix: 75.^o

à Paris au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER rue Montmartre N.^o 182 au coin du Boulevard.

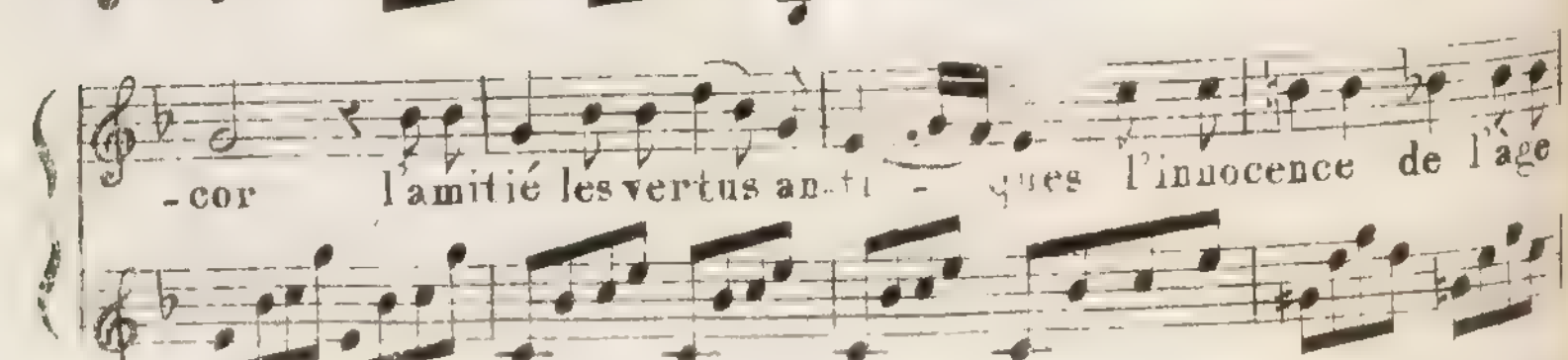

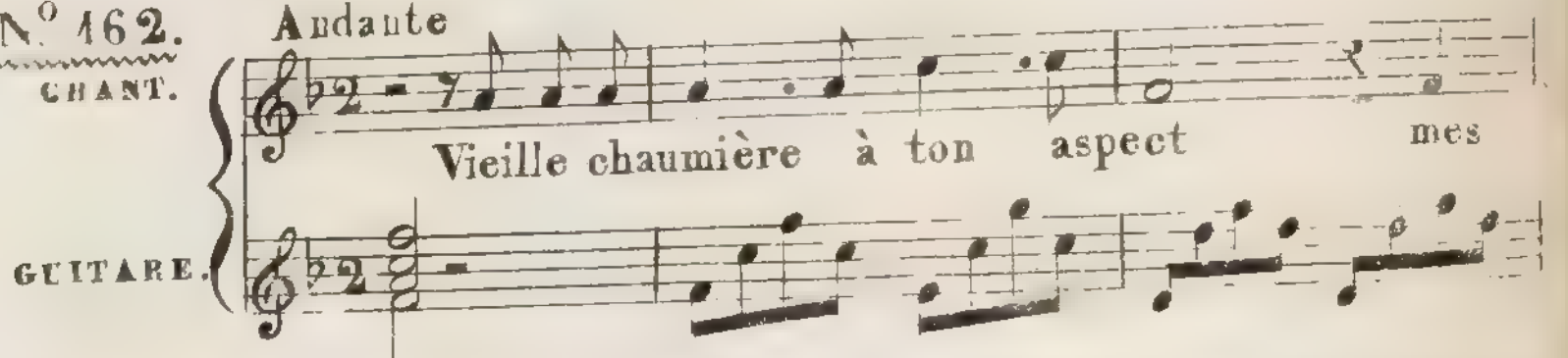
et à Toulouse

Chez Meissonnier Aîné et Compagnie M.^d de Musique rue St. Rome N.^o 49.

N.^o 462.
CHANT.

Andante

GUITARE.



8.^e Année 7.^e L.^{on}

(479)

RE

D.

d'or habi-ter sous se stoits rus-ti-ques.

2^e couplet.

Fuy-ez tumultu-eux de-sirs cal-mé mes
sens tendre ver-du-re je ne veux plus d'autres plaisirs que
ceux de la simple na-tu-re venez ve-nez jeu-nes Ber-
gers entourez moi jeunes Berge-res suivons dans ces rians ver-
gers les mœurs a-grestes de nos pé-res

3^e couplet.

La paix re-vien-dra dans mon cœur a-
vec vos chansons pasto-ra-les je retrouverai le bonheur au
tour de vos tables fru-ga-les ô simpli-ci-té! plai-sir
pur! douce i-mage de l'in-no-cen-ce vous me ren-dez à l'âge
mur les jours for-tu-nés de l'en-fan-ce



quarto 2

EDMOND.

Romance,

Paroles de M.^r C***

Mise en Musique et Dédicée à M.^{mes} OPINEL et BERTRAND.
Par A. ROMAGNESI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare
Par MEISSONNIER.

Prix 75^c

à Paris au Bureau du Journal de Guitare

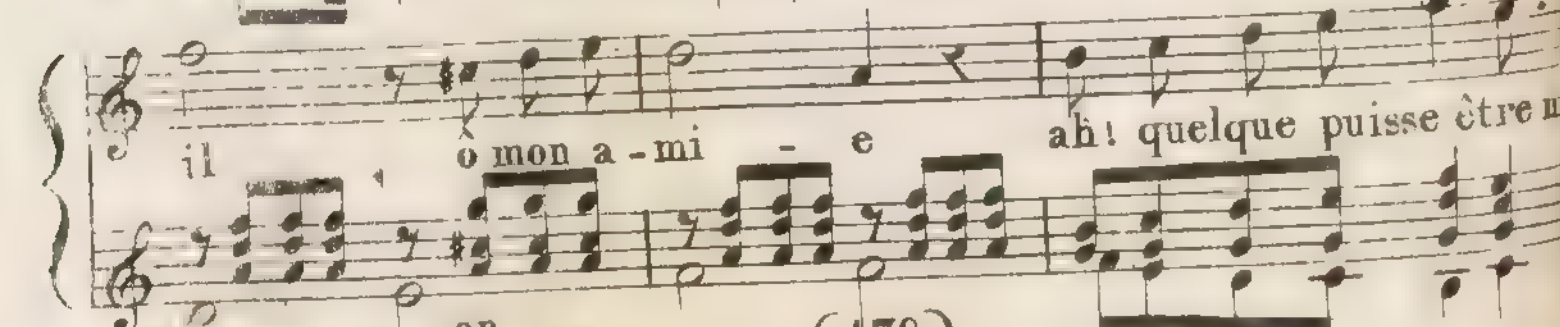
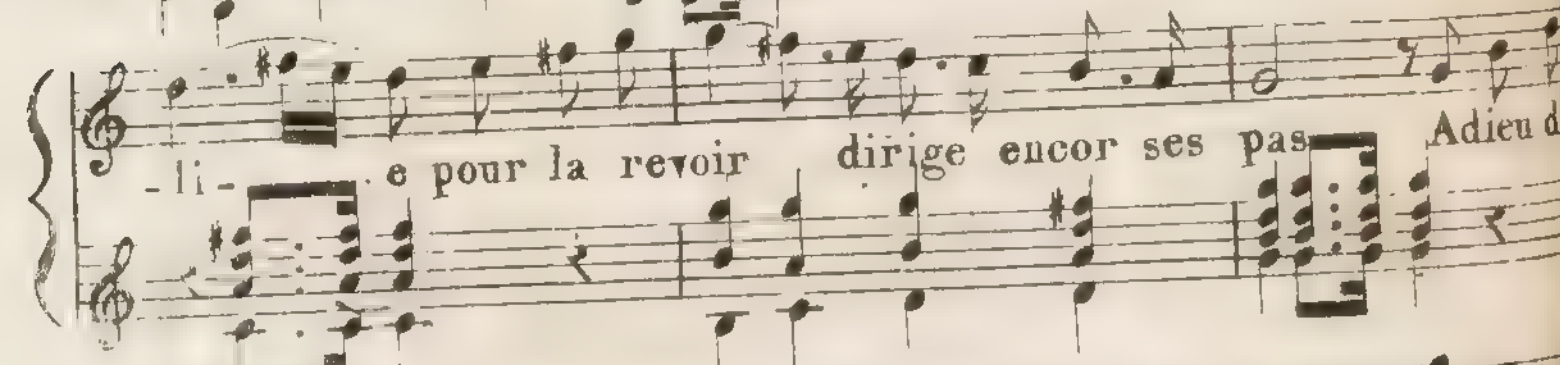
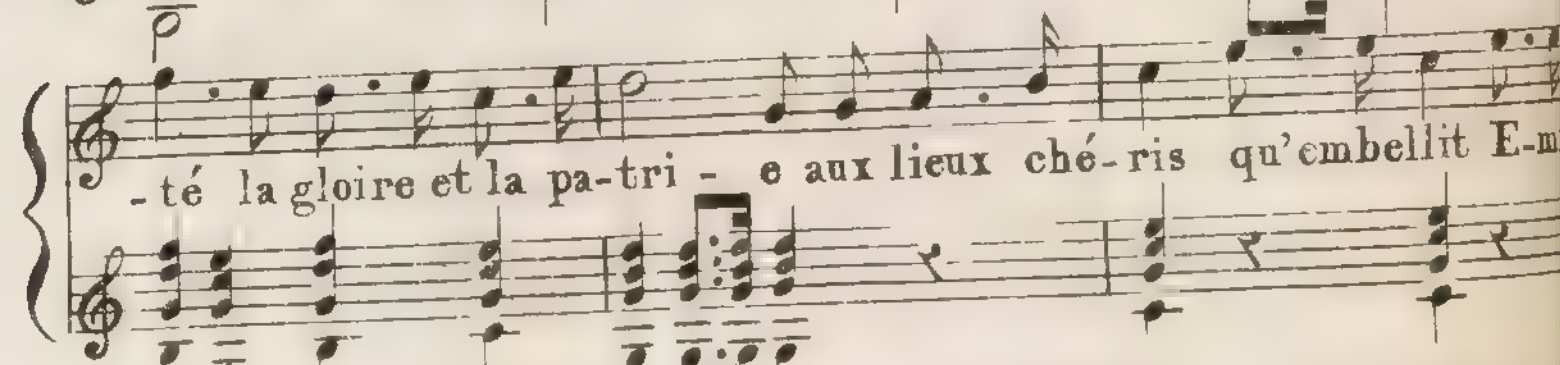
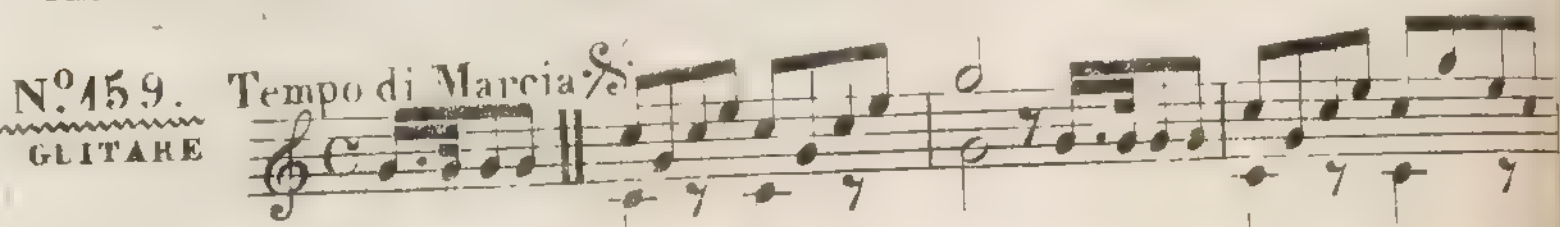
Chez MEISSONNIER rue Montmartre N^o 182 au coin du Boulevard.
et à Toulouse

Chez Meissonnier Aîné et Compagnie M.^d de Musique rue S^t. Rome N^o 49.

1816-18

N^o 459.
GLITARE

Tempo di Marcia



8^e Année 6^e L.^{on}

(178)

Ch. de la Guitare
Meissonnier

sort! pour mon pa-ys pour Emi-li-e mon coeur bat-

-tra mon coeur battra jus-qu'à la mort mon coeur bat-

tra mon coeur battra jusqu'à la mort jusqu'à la

mort jusqu'à la mort mort

après les 2 1^{er} Coup après le dernier Coup

2

Lors il la quitte et vole au champ d'honneur
 De la victoire il est le sur présage;
 Bientôt il va signaler son courage,
 Chaque moment voit croître son ardeur.
 Adieu dit il. &

3

La charge sonne et le choc est cruel!
 Le brave Edmond jette au loin l'épouvante:
 Par ses exploits l'armée est triomphante
 Mais las! il tombe atteint d'un coup mortel!
 Adieu dit il, ô mon amie,
 J'expire content de mon sort
 Pour mon pays, pour Emilie
 Mon coeur battit jusqu'à la mort.



refined

10



(N^o 51.)

ASTRE DES NUITS.

(50^c)

Romance.

Paroles de GOUPIGNY.

Musique de H. BERTON.

Membre de l'Institut et de la Légion d'honneur.

Accompagnement de Guitare ou Lyre Par GATAYES.

A la Nouveauté, Au Magasin de Musique et d'Instrumens de Ph: PETIT successeur de

P. GAVEAUX. Passage du Théâtre Feydeau, N^{os} 12 et 13, à Paris.

Andante.

CHANT.

As - tre des nuits, et vous heu - res pa-

GUITARE
ou
LYRE.

- - si - - bles, de la lu - mière é - loignez le re-

- - tour, ar - - rê - tez - vous lais - sez les cou-

- - si - - bles gé - mir dans l'ombre et soupi - rer d'a -

P. Petit
SUCC^r DE P. GATAYES
PASSAGE FEYDEAU N^{os} 12 ET 13.



2^e. C .

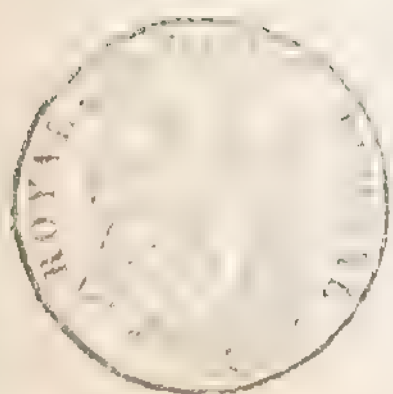
Pardonnez-moi touchante Éléonore
Ces vers remplis de ma timide ardeur;
Mais mon secret me resterait encore,
Si j'avais pu le garder dans mon cœur.

3^e. C .

De vous aimer qui pourra se défendre,
Je vous adore et ne le dis qu'à vous;
Ce simple aveu que j'ose faire entendre
Est déjà même un bonheur assez doux.

4^e. C .

Accompagné de l'ombre et du mystère,
Je reviendrai chaque jour en ces lieux;
Vous entendrez leur écho solitaire
Vous répéter mes soupirs et mes vœux.



Ref. 1111



N^o 69.

À LUI.

ROMANCE.

Paroles de M.^{me} A. J.

Musique et Accompagnement de Lyre, ou Guitare par J. MEISSONNIER.

PRIX 50^c

A la Nouveauté. Au Magasin de Musique de Ph: PETIT, succ^{ss} de P. Gaveaux.

Passage du Théâtre Feydeau N^{os} 12 et 13.

LYRE
ou
GUITARE.

Moderato.

C'est pour Lui seul que je res-pi-re, partout son image me
suit; mon cœur dans son tendre dé-li-re ne
veut ai-mer que Lui ne veut ai-mer que Lui sou-
vent la nuit un doux mensonge à mon â-me le reproduit et le ré-

Ph: PETIT
SUCC^{ss} DE P. GAVEAUX
PASSAGE FEYDEAU N^{os} 12 ET 13

-veil vient embellir un son - - - ge que l'a -
 -mour que l'a-mour fit naître pour Lui.

p pp

2^{me} c. De nos bois je chéris l'ombra-ge quand je soupire auprès de

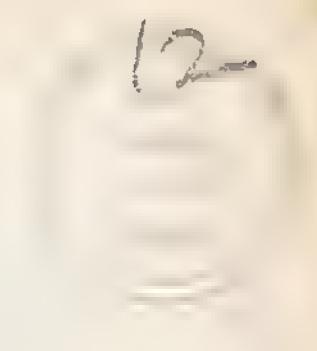
Lui, mais pour moi le plus vert Bocage n'est qu'un désert sans Lui n'est qu'un dé -
 -sert sans Lui tout à perdu le don de plaire tout devient
 tris-te loin de Lui je cherche-rais en-vain à me dis-trai -
 -re mes pen-sers mes pen-sers sont tou-jours à Lui.

3^{me} c. Avec douceur je m'aban-don-ne au bonheur de n'être qu'à

Lui les beaux jours que l'amour nous donne n'ont d'attraits que par Lui n'ont d'a -
 -traits que par Lui fi-dèle au serment qui nous li-e rien ne
 peut m'arracher à Lui et quand mon â-me i.-ra dans l'autre
 vi.-e mes vœux mes vœux se-ront en-cor à Lui.



12



LE RENDEZ VOUS

ROMANCE

Paroles de M^{lle} DESBORDES .

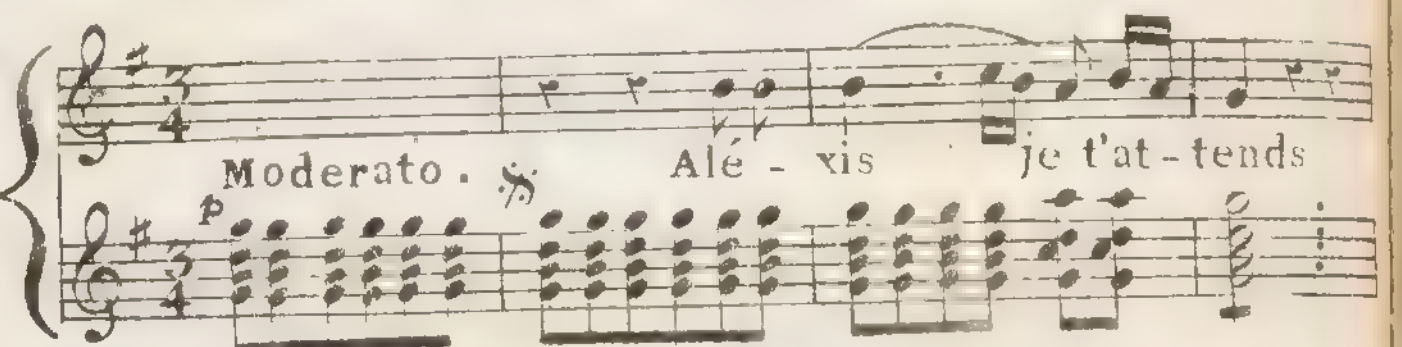
Mise en Musique par A. B. ROUX .


Accomp^t de Lyre ou Guitare

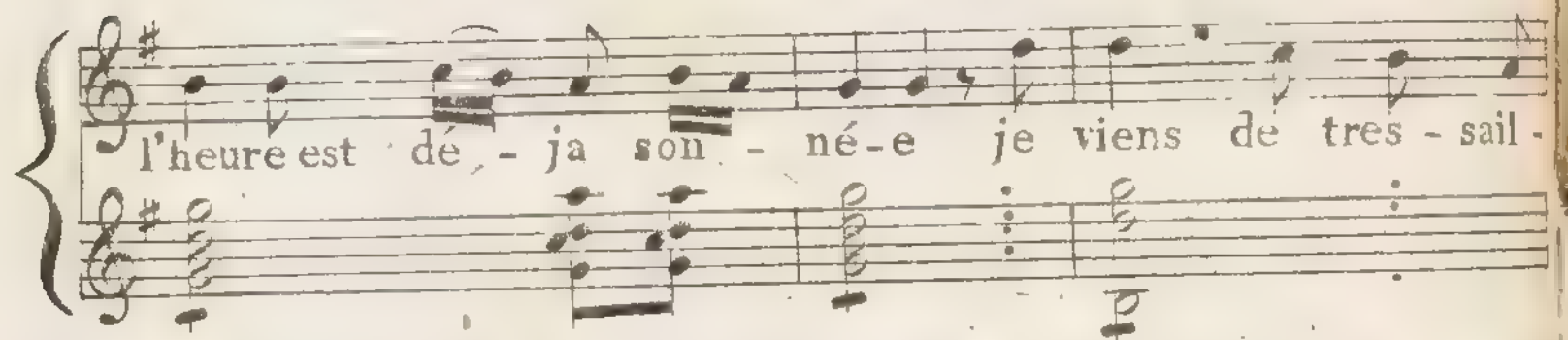
PAR RACINE MEISSONNIER

Prix 50^c

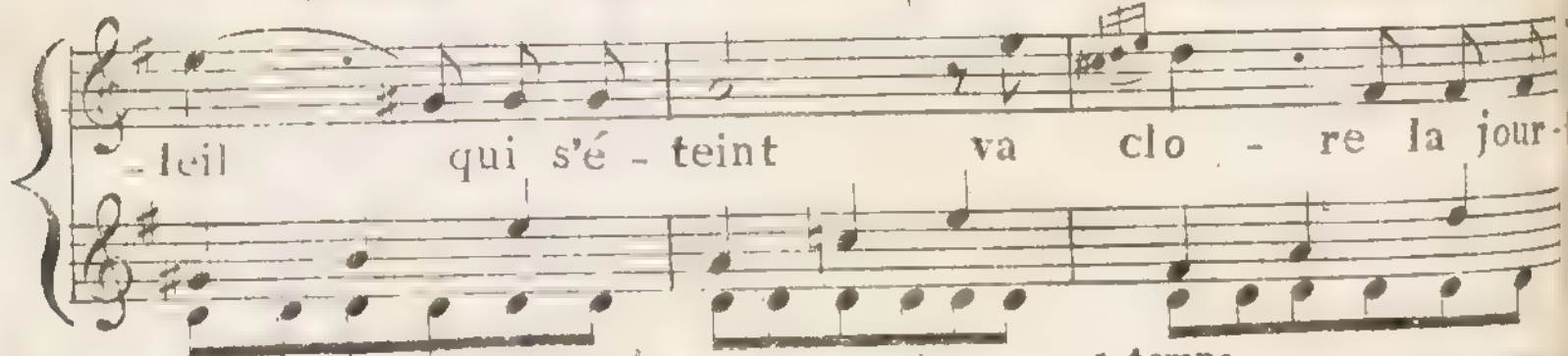
A Paris, chez M^r. PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N^o 12.

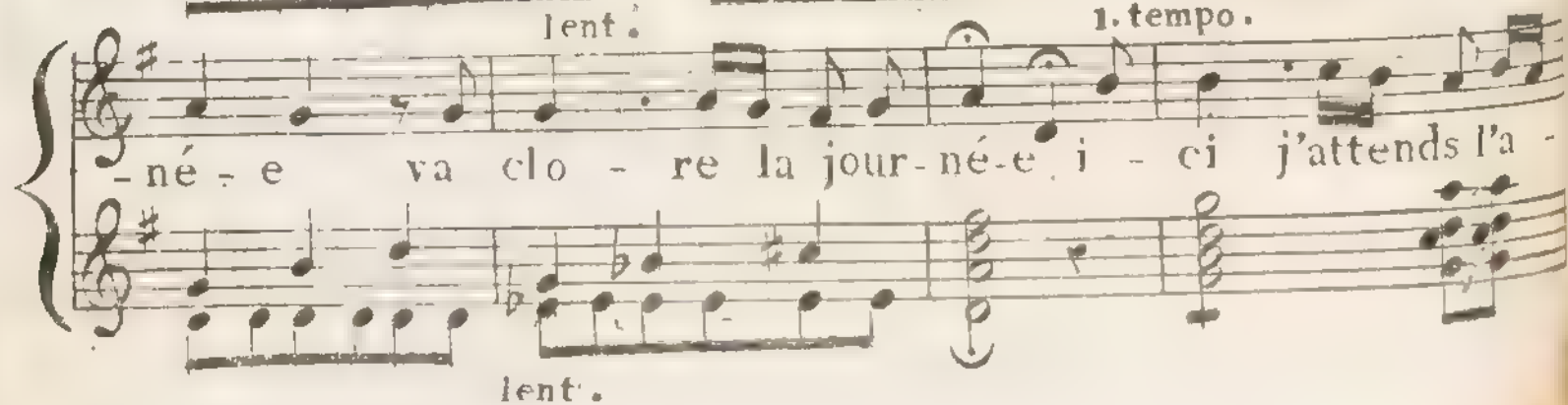
N^o 19. 


Guitare. 









lent. 1. tempo. 

- mour et l'a - mour ne vient pas i - ci j'attends l'a -
 - mour i - ci j'attends l'a - mour et l'a -
 - mour ne vient pas . § pour le d^ecoup :

2 .

Le berger lentement regagne sa demeure ,
 Tout est triste au vallon, Alexis n'est pas là ;
 De notre rendez-vous lui même a fixé l'heure ,
 Je n'avais rien promis et pourtant me voilà . (Bis)

3 .

Adieu mon Alexis, je retourne au village ,
 Pour toi je l'ai quitté j'y retourne sans toi ;
 Demain pour t'excuser tu viendras au bocage ,
 J'y laisse mon bouquet il parlera pour moi . (Bis)



Handwritten text at the top center, possibly a title or date, which is mostly illegible due to fading.

13



LE REVE.

Romance,

Paroles de M^r C.***

Mise en Musique et Dédicée à M.^{mes} OPINEL et BERTRAND.

Par ROMAGNESI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER.

Prix 75^c.

à Paris au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER rue Montmartre N^o 182 au coin du Boulevard.

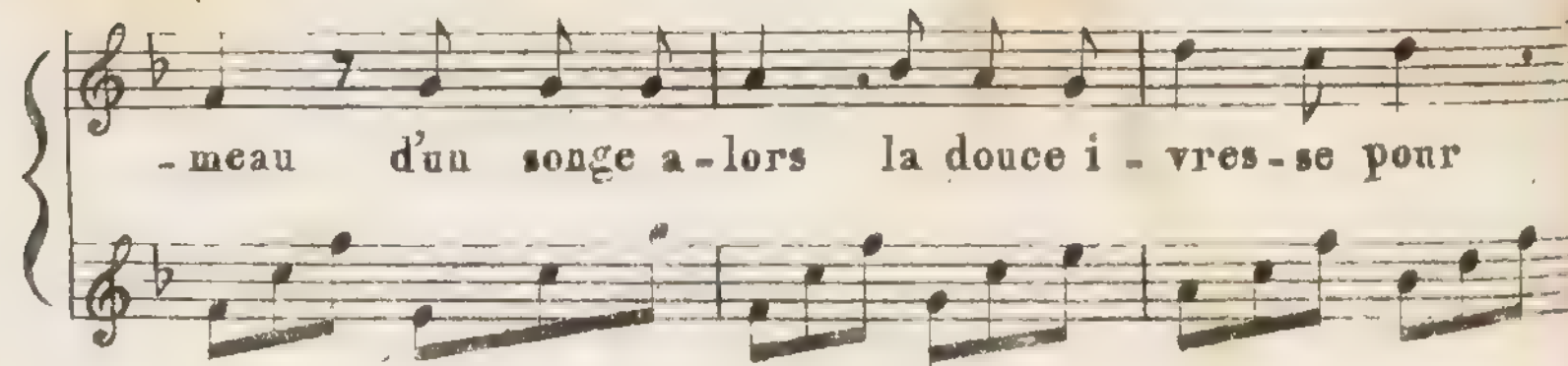
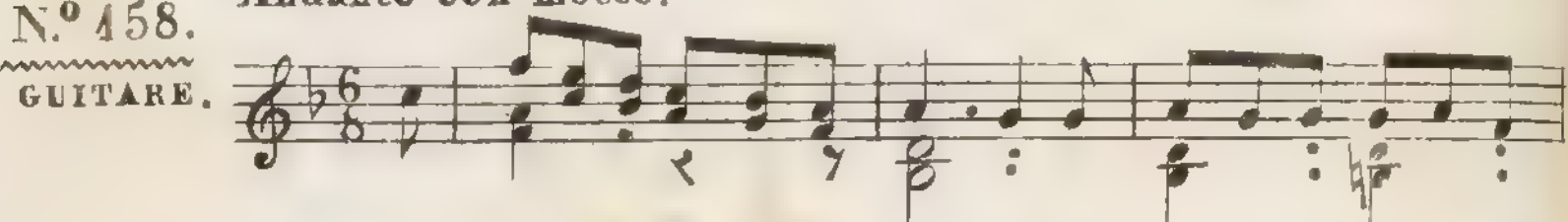
et à Toulouse

Chez Meissonnier Aîné et Compagnie M.^d de Musique rue S^t. Rome N^o 49.

N^o 458.

Andante con motto.

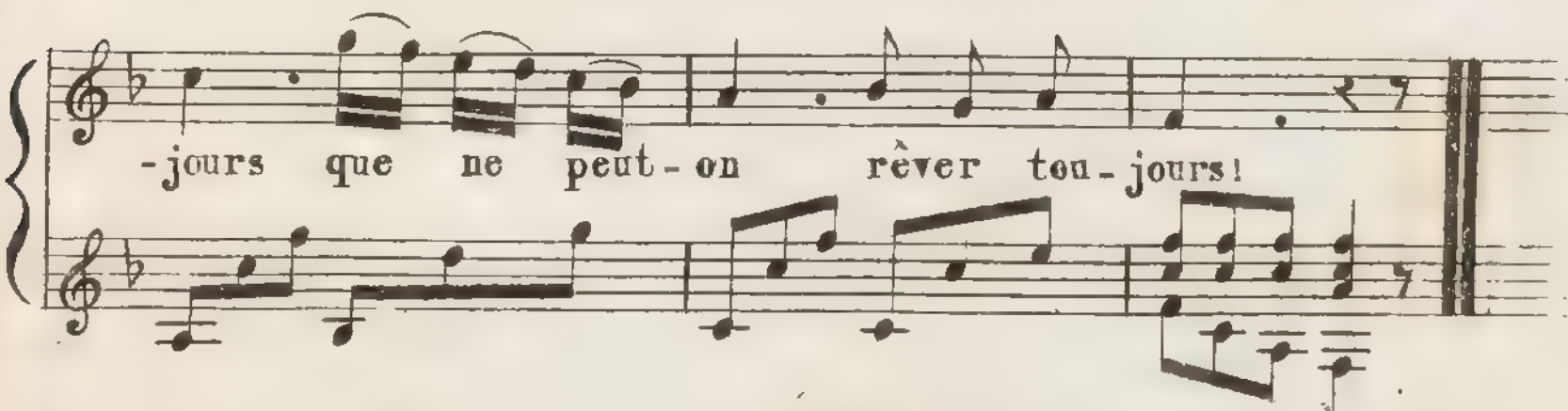
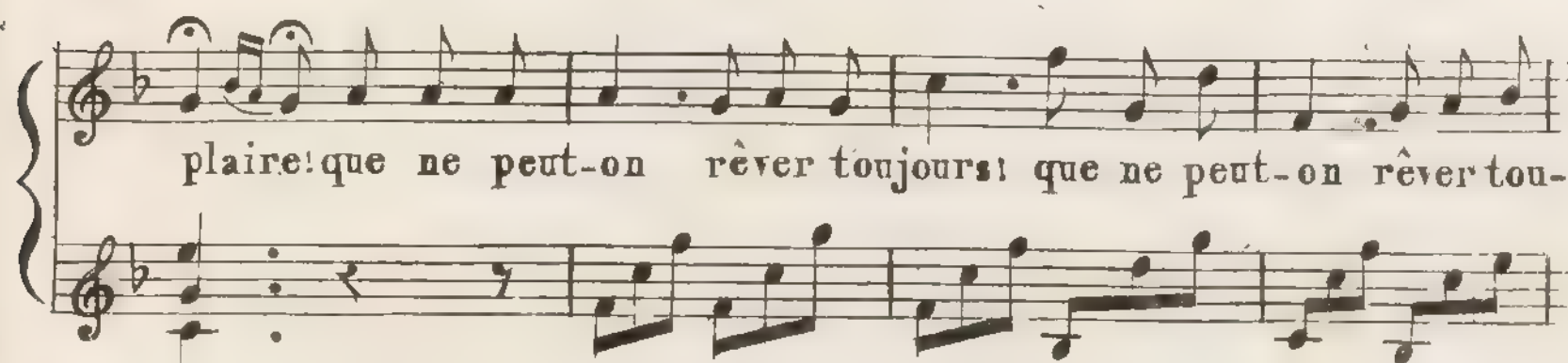
~~~~~  
GUITARE.



8<sup>e</sup> Année 6<sup>e</sup> L.<sup>on</sup>

(178)

*A. Meissonnier*



2.

Je revis le siècle d'Astrée  
La Paix régnait sur les mortels  
Toute promesse était sacrée  
La Justice avait des autels.  
On était tendre, on était sage,  
On était franc dans ses discours  
Plus de tyrans, plus d'esclavage  
Que ne peut-on rêver toujours!

3.

La terre parée et féconde  
N'exigeait pas de durs travaux;  
Ainsi qu'aux premiers jours du monde  
Les riches gardaient leurs troupeaux;  
Sous des cabanes de feuillage  
Les humains fixaient leur séjour  
Les amans n'étaient pas volage  
Que ne peut-on rêver toujours!

4.

Mais un bruit semblable au tonnerre  
Vint m'arracher à mon sommeil  
La félicité mensongère  
S'évanouit à mon réveil  
De mon erreur plus de vestige  
Adieu charmes! adieu beaux jours!  
Tout ce que je revois m'afflige  
Que ne peut-on rêver toujours!





1905

14

14



(N<sup>o</sup> 72.) QUE LE JOUR ME DURE. (50<sup>c</sup>)

*Romance à deux voix.*

Paroles de J. J. ROUSSEAU.

Mise en Musique Par DUPOTY.

Accompagnement de Guitare ou Lyre Par MEISSONNIER.

A la Nouveauté. Au Magasin de Musique et d'Instrumens de Ph: PETIT successeur  
de P. GAVEAUX. Passage du Théâtre Feydeau, N<sup>os</sup> 12 et 13, à Paris.

Andantino.

CHANT.

Que le jour me du - re passé loin de toi!

GUITARE  
ou  
LYRE.

Que le jour me du - re passé loin de toi!

toute la na - tu - re n'est plus rien pour moi, toute la na

toute la na - tu - re n'est plus rien pour moi, toute la na

- tu - re n'est plus rien pour moi; le plus verd bo - ca - ge,

- tu - re n'est plus rien pour moi; le plus verd bo - ca - ge,



quand tu n'y viens pas, n'est qu'un lieu sau\_vage pour moi sans ap-

quand tu n'y viens pas, n'est qu'un lieu sau\_vage pour moi sans ap-

- pas, le plus verd ho-ca-ge, quand tu n'y viens pas,

- pas, le plus verd ho-ca-ge, quand tu n'y viens pas,

n'est qu'un lieu sau\_vage pour moi sans ap-pas pour moi sans ap-pas.

n'est qu'un lieu sau\_vage pour moi sans ap-pas pour moi sans ap-pas.

cres

2<sup>e</sup>. C .

Hélas si je passe  
Un jour sans te voir,  
Je cherche ta trace  
Dans mon désespoir;  
Quand je l'ai perdue  
Je reste à pleurer,  
Mon ame éperdue  
Semble s'échapper.

3<sup>e</sup>. C .

Le cœur me palpite  
Quand j'entends ta voix,  
Tout mon sang s'agite,  
Lorsque je te vois;  
Ouvres tu la bouche  
Les cieux vont s'ouvrir;  
Si ta main me touche  
Je me sens frémir.





(3<sup>m</sup>e Acte.)

N<sup>o</sup>. 14.

LE PETIT CHAPERON ROUGE.

Paroles de M<sup>r</sup>. THEAULON.

Musique de M<sup>r</sup>. BOIELDIEU, Membre de l'Institut.

DUO chanté par M<sup>r</sup>. MARTIN et M<sup>m</sup>e GAVAUDAN.

Accomp<sup>t</sup> de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.

Prix 3 f.

A Paris, chez BOIELDIEU J<sup>e</sup> Rue de Richelieu, N<sup>o</sup>. 92.

All<sup>o</sup>. Moderato.

ROSE.

GUITARE.

Ra - contez moi je vous sup - pli - e ce conte -

vint la pauvre en - fant, ce - te Claire é - tait si jo -

Rod.

li - e, ce Ro - bert é - tait si mé - chant, E - cou -

ce con - te, ce conte est bien in - té - res -

bien ma chère en - fant, é - cou - tez, é - cou - tez

730

  
RUE DE RICHELIEU, N<sup>o</sup>. 92.



sant, ce con - te, ce

bien, é - cou - tez bien ma chère en - fant, é cou tez

conte est bien inté - res - sant, j'écoute bien, j'écou - te

ma chère en - fant, é - cou tez é - cou tez .

bien. Rod. An.  
Ro - bert di - ait à Clai - re je

t'ai - me a - vec ar - deur, on m'a pour - tant ma chère sur nom -

mé le trom - peur, fais moi, je t'en sup - pli - e.

750

par tes douces ver-tus trou-ver fi-dèle a-mi-e,

je ne trompe-rai plus, non, non, je ne tromperai

plus, je ne trompe-rai plus, je ne trompe-rai plus, Bon her-

mi-te non, ce n'est pas ce là, non, non, ce n'est pas ce con-te

C'est bien ce

là, ce n'est pas ce con-te là ce n'est pas ce con-te là.

la At-tendez



2. Couplet .

m'y voilà . Ro - bert , aux pieds de

Clai - re lui dit reçois ma foi d'un sort toujours con -

trai - re ce jour ven - ge moi , le trom - peur t'en - sup -

pli - e , par tes dou - ces ver - tus sois sa fi - dèle a -

ni e il ne trompe - ra plus , non , non ,

il ne trompe - ra plus , il ne trompe - ra plus , il ne trompe - ra

All<sup>o</sup>.

Bon her-mi-te, non, ce n'est pas ce là, non, non, non, ce n'est pas ce con-te

plus ; é - cou - tez

All<sup>o</sup>.

là, non, non, non, non, non, ce n'est pas, ce n'est pas ce con-te

done é - cou - tez é - cou - tez

là non, non, non, ce n'est pas ce con-te la.

plus animé

Ro - se ,

Ah! ja-mais bon hermi - te i -

Ro - se , que ta main est charmante ,



Rod .

ci vous ne pri-tes ma main ain-si . Pau - vre pe-tite, elle est tram -

blan-te , Ro - - - se , Ro - - - se quels fortunés mo -

Rose .  
mens ! ap-pro-che toi , Mon dieu mon pè - re ,

que vous a - vez les yeux é - tin - ce -

Rod .  
lans . C'est pour mieux t'admi - rer ma chè - - -

Rose .  
re . Ah, ja - mais bon hermite i - ci vous ne me re-gardiez ain -

Rod.

si Ne crains rien , ne crains rien , par le ciel

mê-me je ju - - - re , je , ju - - - re

Rose. Recit.

d'è - - tre ton ap-pui . Ah! Sur prise ex -

Rod.

trê - me! que vous avez la voix forte aujourd'hui C'est pour mieux te

Dieux mon sei-

di - - - re je t'ai - - - me

gneur , quel - - - le tra - hi - son



et je n'ai plus je n'ai plus mon chape-ron

je n'ai plus je n'ai plus mon cha-pe-ron

Andante. Laissez moi laissez moi

Ro-se daignem'en-ten - dre Ro-se daigne m'en ten - dre ,

All. agitato . non , non ,

c'est l'amant le plus ten-dre que tu vois auprès de toi .

non, je ne puis vous en-ten-dre , non, non je ne puis vous en tendre , lais-sez

Ro-se dai-gne m'en - - ten - -

moi ,      lais-sez      moi      Dieu      puis - -

dre, calme donc cet ef-froi ,

sant      viens      me def - -

Ro - - - se

fen - - - - - dre ,      dai - - - - - gne

dai - gne m'en - ten - dre ,

pren - - - - - dre      pi - tié      de

c'est      l'a - - - mant      le      plus



moi , Dieu puis - -

ten - dre

sant viens me def -

que tu vois ,

fen - - - - - dre , dai - - - - - gne

que tu vois devant toi cal - me

pren - - dre (i - - - - - tié de

done cal - me done cet ef - -



moi, non je ne puis vous en -

fret, Ro - - - se daignent entendre c'est l'a -

*p* *cres*

ten-dre non je ne puis vous en -

mant le plus tendre

ten-dre non ja - mais j'aime mieux mou-

viens combler mon de sir viens com - bler mon de -

rir laissez moi laissez moi laissez moi avec force

sir viens viens viens



Dieu puis - - sant viens me def - fen - - - dre

Ro - se

dai - - gne pren - dre pitié de moi

c'est l'a - mant le plus ten - dre

Dieu puis - - - - - sant

que tu

viens me def - fen - - - - - dre

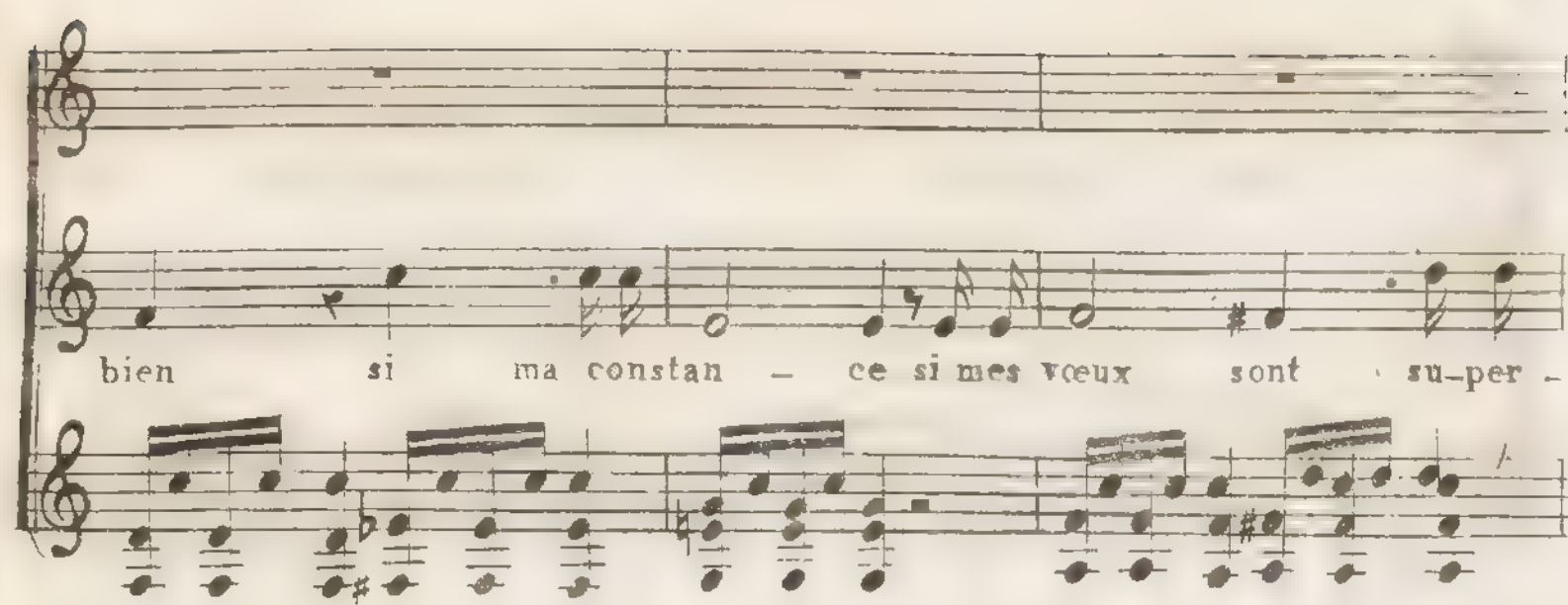
vois que tu vois de - vant





non ja - mais j'ai-me mieux mou -  
bler mon de-sir viens com - bler mon de -  
rir non ja mais  
sir c'est l'a - mant le plus ten-dre c'est l'a -  
non ja - mais  
mant le plus ten - dre viens viens com - bler com -  
non ja - mais lais - sez moi lais - sez moi  
bler mon de -rir viens viens eh



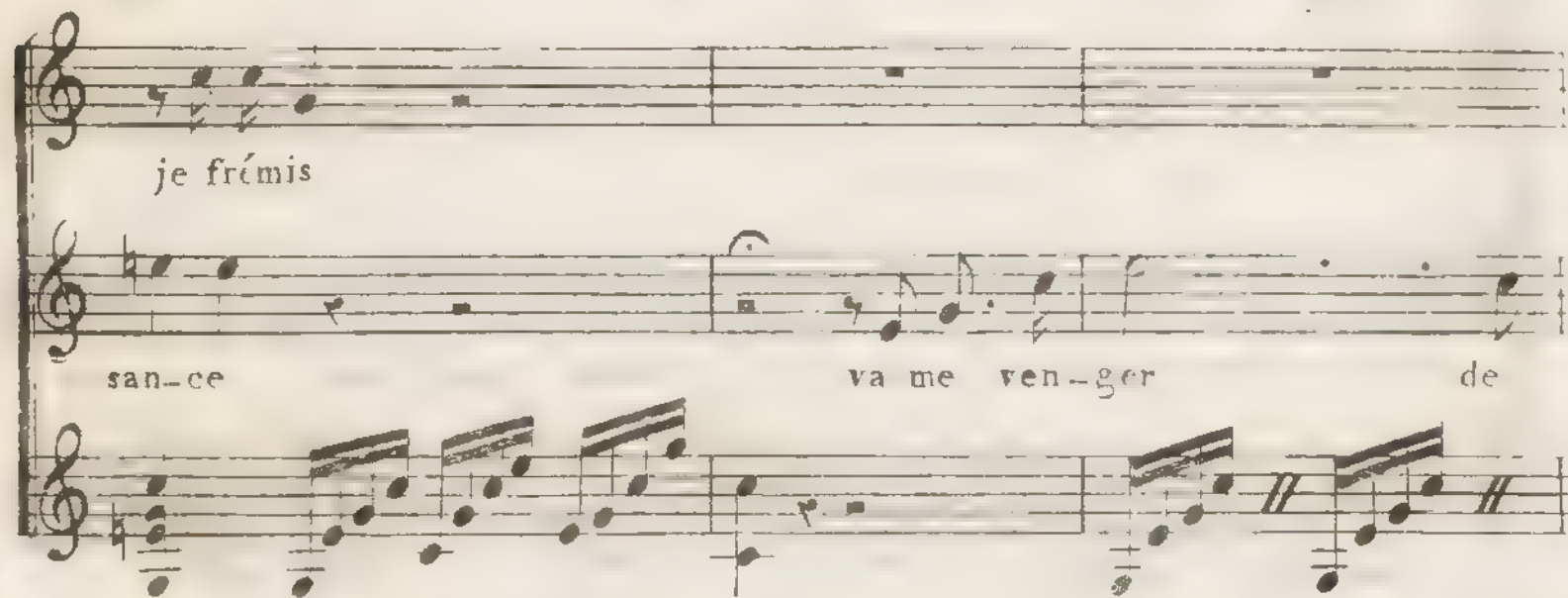


bien si ma constan - ce si mes vœux sont su-per -



Dieu puissant

flus cet an-neau cet an-neau par sa puis -



je frémis

san-ce va me ven-ger de



All<sup>o</sup> assai

Dieu puis - sant je fré-mis je fré-mis

tes cru-els re - fus c'en est fait c'en est



quel moment ,      quel moment      plus d'es pé

fait      cet an - neau      cet an - neau

ran -      ce plus d'es - pe - ran -

va      m - en - ger      de      tes cru - els      re -

ce      nes      ce

fas      de      tes

sont      su - per - flus

cru - els      re - fus

1874



Fragment of musical notation from the adjacent page, showing staves and notes.



# LA BACHELETTE

*Romance*

Paroles de M<sup>r</sup> DIEULAFOI

*Mise en Musique*

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare  
et dédiée à Mademoiselle A. de COURCILLY

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER, rue Montmartre N<sup>o</sup> 182 au coin du Boulevard.

et à Toulouse

Chez Meissonnier Aîné et Compagnie, M<sup>d</sup> de Musique, rue St. Rome N<sup>o</sup> 49.

N<sup>o</sup> 117

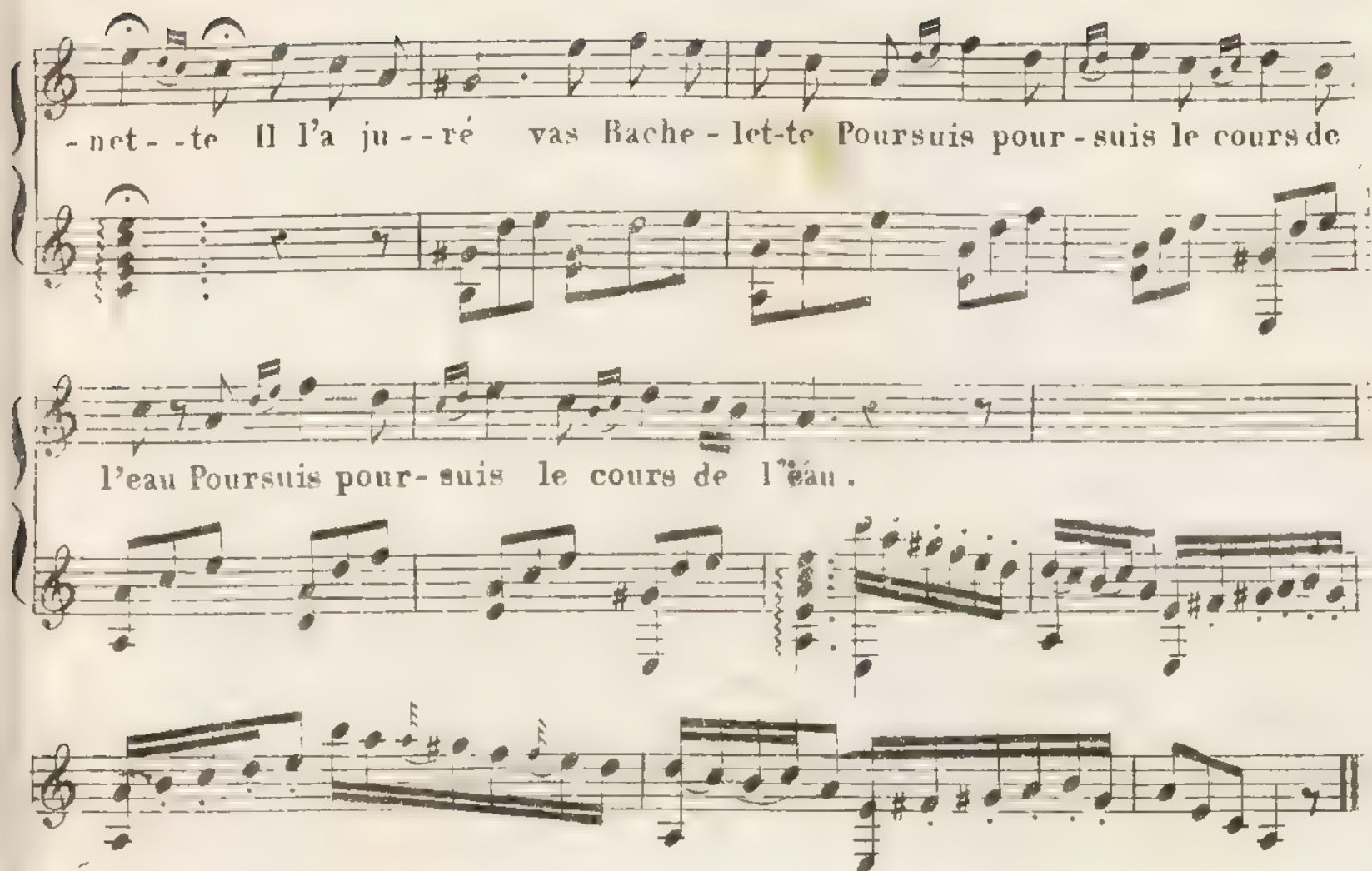
Andantino

CHANT

GITARE

The musical score is written for voice and guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The voice part (CHANT) has lyrics written below the notes. The guitar part (GITARE) is written on a six-string guitar staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The score consists of four systems of music. The first system includes a trill (tr) over the word 'jeu'. The second system includes a trill (tr) over the word 'Ba'. The third system includes a trill (tr) over the word 'Hi'. The fourth system includes a trill (tr) over the word 'An'. The lyrics are: 'Ou donc est - il le jou - - ven - ceau Qui m'a pro - mis a-mour dis - cre - te; Disait na - ri - ve Ba - - che - - let - te Par - cou - rant le bord du ruisseau; Hi - er il ju - ra sous l'or - meau Qu'il re - - vien - - drait y voir An -'.

6<sup>e</sup> Année 10<sup>e</sup> L<sup>on</sup>

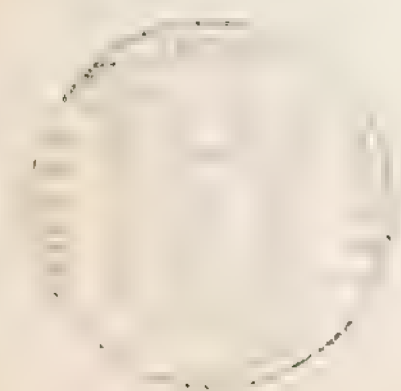


- net - - te Il l'a ju - - ré vas Bache - let - te Poursuis pour - suis le cours de  
l'eau Poursuis pour - suis le cours de l'eau .

Mais ne croyez qu'au Jouvenceau  
 Pour des sermens me suis fiée,  
 La mode en est tant décriée  
 Qu'on n'y croit plus même au hameau,  
 Mais il pleurait le Jouvenceau,  
 Larmes d'amour brulaient Annette;  
 Il a pleuré vas Bachelette  
 Poursuis, poursuis, le cour de l'eau.

Mais ce n'est tout le Jouvenceau  
 Me dit pleurant daigne m'entendre  
 A quinze ans on veut tout apprendre  
 Nous nous assimes sous l'ormeau  
 Il m'en dit tant le Jouvenceau  
 Que j'en restai longtems muette  
 Il a tout dit vas Bachelette  
 Poursuis, poursuis, le cour de l'eau.





17  
17/10/17





Arrangée avec accompagnement de Lyre ou Guitare,  
Par LAMI Artiste de l'Académie de Musique.

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER rue Montmartre N<sup>o</sup> 182 au coin du Boulevard.

et à Toulouse

Chez Meissonnier Aîné et Compagnie M<sup>d</sup> de Musique rue S<sup>t</sup> Rome N<sup>o</sup> 49.

N.<sup>o</sup> 451.  
CHANT.

Allegretto ma non troppo.

Moi j'aime la

GUITARE.

Dan- - se                    ce plaisir      qui nous      fuit sans      re.

-tour a plait à l'en-fan - ce bien avant l'a-

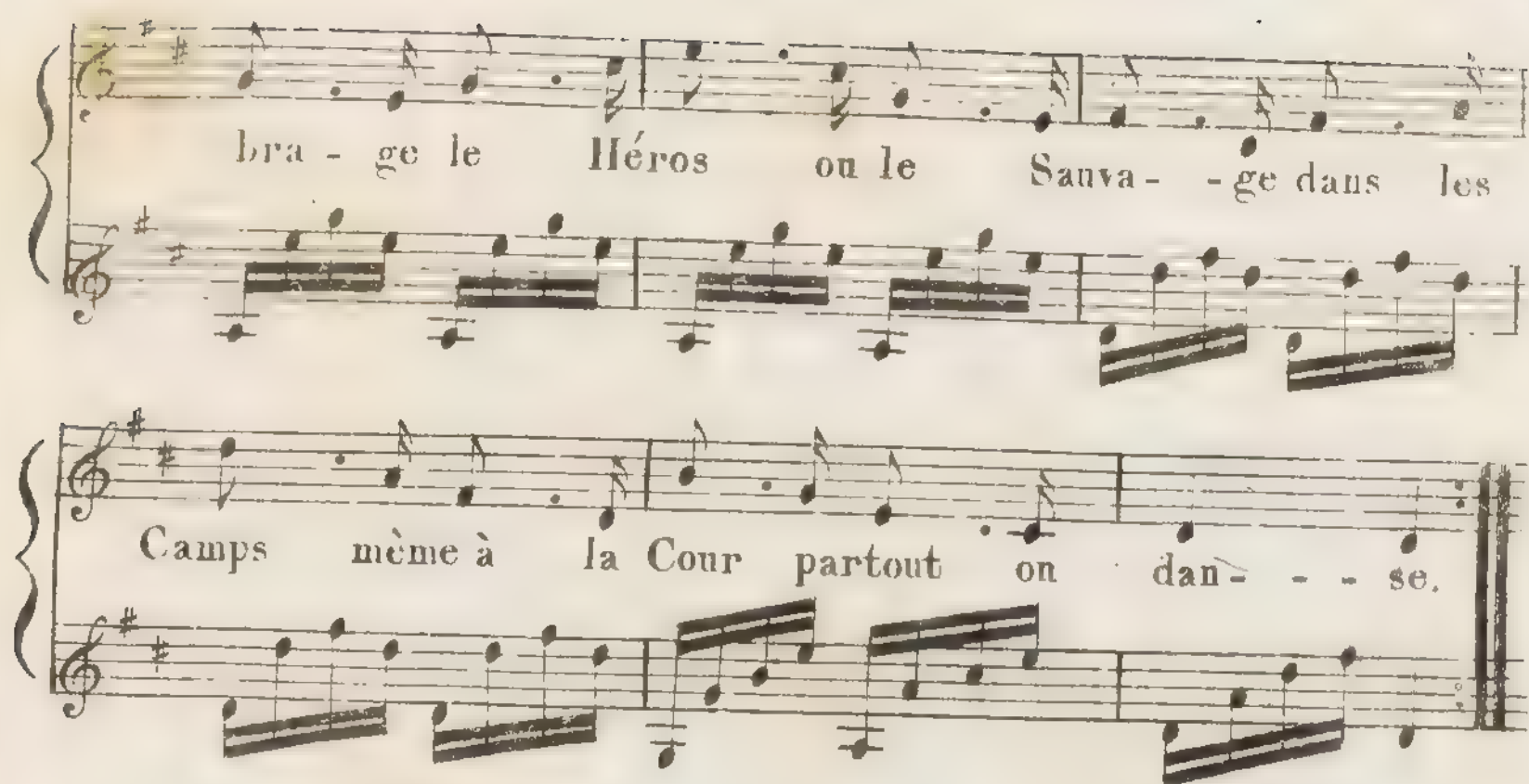
-mour

sous des lambris d'or ou sous l'om

8.<sup>e</sup> Année 3.<sup>e</sup> I.<sup>on</sup>.

(175)





2.

Les Papillons dansent  
Mollement sur le bord des ruisseaux  
Puis ils s'élancent  
Et rident les eaux  
Les Oiseaux sur la rive fleurie  
Les Agneaux dans la prairie  
Les Bergers et les Troupeaux  
Jusqu' aux Chiens dansent.

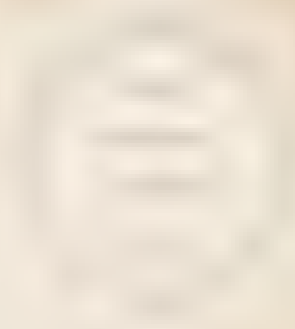
3.

Chacun a sa Danse  
La Valse est consacré aux amans  
Tout s'y balance,  
Le corps et les sens  
Le Menuet plait à l'innocence  
La Ronde amuse l'enfance  
On laisse aux indifférens  
La Contre-Danse.

4.

Dans le Ciel on danse  
La pluie, la neige, la grêle et les vents;  
Vont en cadence  
Au bruit des autans  
Et quand tous les éclats du tonnerre  
Ont fait frissonner la terre  
C'est que les quatre Eléments  
Etaient en danse.





acc 140654 No 18

Jean-Louis Mercurio (jeune)

1797 - 1852



# L'ÉCHO DES BOIS.

## NOCTURNE A DEUX VOIX.

Dédié à Madame Gail, par H. Berton, Chevalier de la légion d'honneur,

Membre de l'Institut, Surintendant de la Musique du Roi.

Paroles de M<sup>r</sup> Loraux de Ronsière.

Avec accompagnement de Guitare, par Meissonnier Jeune.

Prix 1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

A Paris, Chez PACINI, Rue Favart N<sup>o</sup> 12.

All<sup>o</sup>

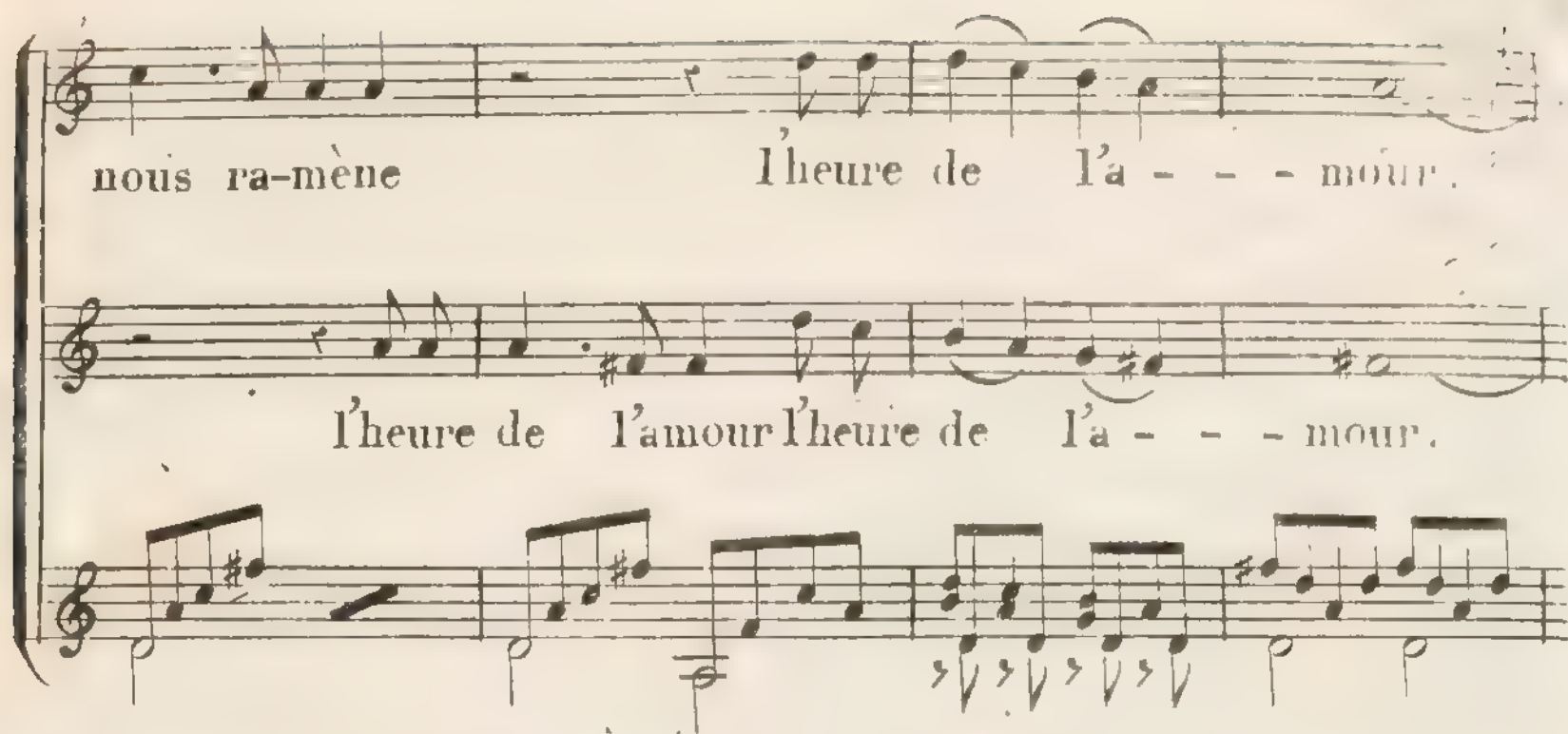
N<sup>o</sup> 69.

La chaleur du jour a sé-

La chaleur du jour a sé-ché la plaine a sé-

ché la plai - - - ne Phœbé

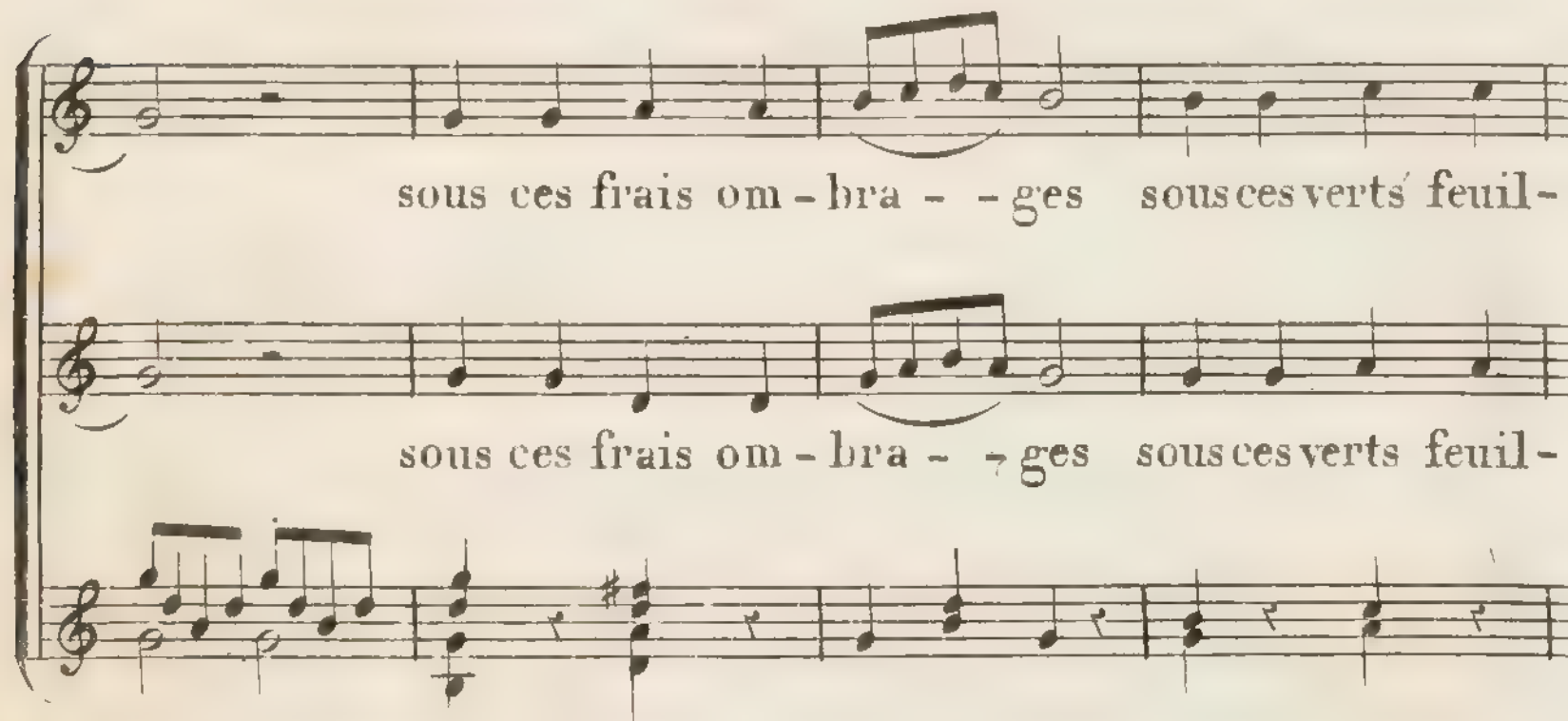
ché la plai - - - ne Phœbé nous ramè-ne



nous ra-mène l'heure de l'a - - - mour.

l'heure de l'amour l'heure de l'a - - - mour.

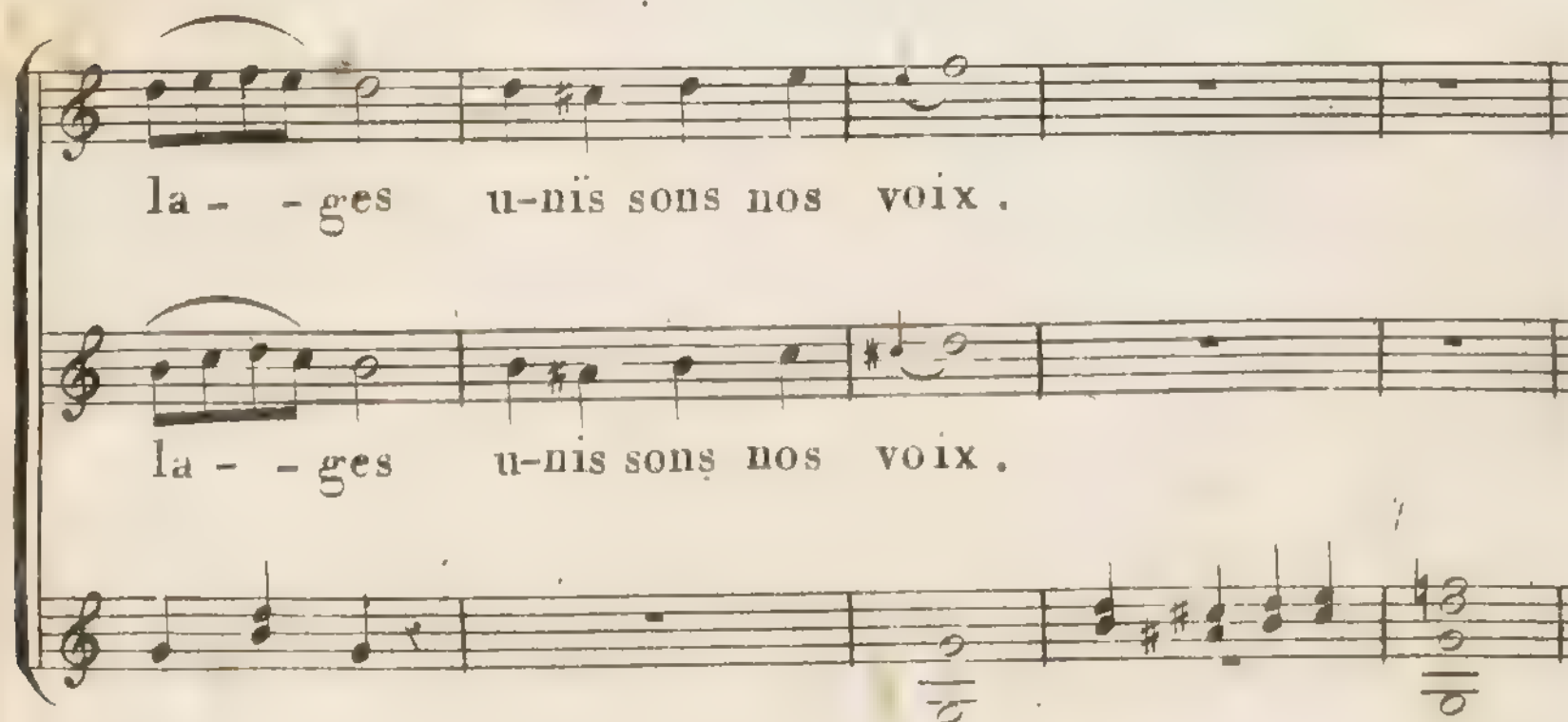
The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with chords and eighth notes.



sous ces frais om - bra - - ges sous ces verts feuil-

sous ces frais om - bra - - ges sous ces verts feuil-

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with chords and eighth notes.



la - - ges u-nis sons nos voix .

la - - ges u-nis sons nos voix .

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with chords and eighth notes.



mais quel té-mé-rai - re trouble ce mys-tè-re

mais quel té-mé-rai - re trouble ce mys-tè-re ne crains

ne crains rien ma chère c'est l'é-cho des bois ne crains

cho des bois ne crains rien ma chère c'est l'é-cho c'est l'é-cho des

cho des bois c'est l'é-cho des bois c'est l'é-cho des

bois c'est l'é-cho des bois c'est l'é-cho c'est l'é

honneu  
Roi.  
eune.

nous ra-mène l'heure de l'a - - - mour.  
l'heure de l'amour l'heure de l'a - - - mour.

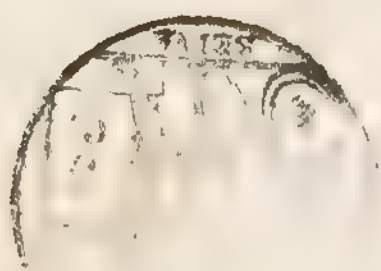
5 4  
à 2<sup>e</sup>  
ne a se

sous ces frais om-bra - - ges sous ces verts feuil-  
sous ces frais om-bra - - ges sous ces verts feuil-

Phrebe  
a-ne

la - - ges u-nis sons nos voix.  
la - - ges u-nis sons nos voix.





cho des bois c'est l'é-cho des bois!

cho des bois c'est l'é-cho des bois!

*pp*

2<sup>e</sup> C.

D'un œil indiscret  
 Si tu crains l'approche,  
 Cherche en cette Roche  
 Un abri secret,  
 Hylas est timide,  
 Hylas fut ton guide,  
 Déjà tant de fois!..  
 Ne crains rien, Bergère,  
 Nous n'aurons, j'espère,  
 Pour témoins, ma chère,  
 Que l'écho des Bois!

3<sup>e</sup> C.

Si doux fut Hylas,  
 Que la bergerette  
 Avec lui seulette  
 Ne s'effraya pas!..  
 Mais que chantait-elle?  
 On m'a dit qu'Estelle  
 En perdit la voix!..  
 Voulez-vous, bergère,  
 Savoir ce mystère?  
 Demandez, ma chère,  
 A l'écho des Bois!

Propriété de l'éditeur.



# PLAINTÉ D'AMOUR .

ROMANCE

Paroles de M<sup>r</sup>. P. A. VIEILLARD

Musique de LAMBERT .

Accomp<sup>t</sup>. de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER J<sup>e</sup>.

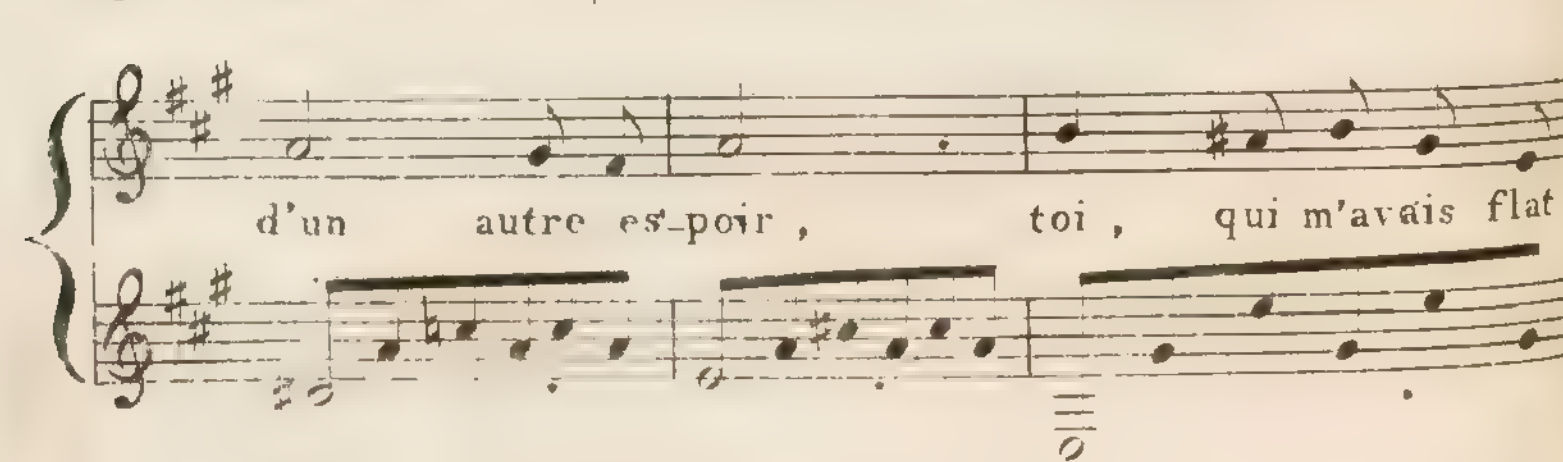
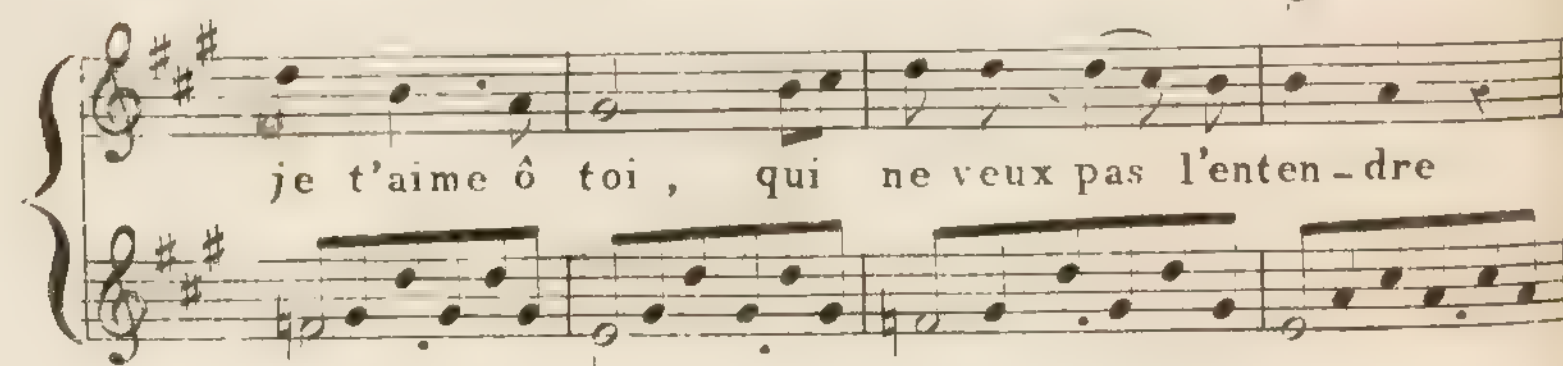
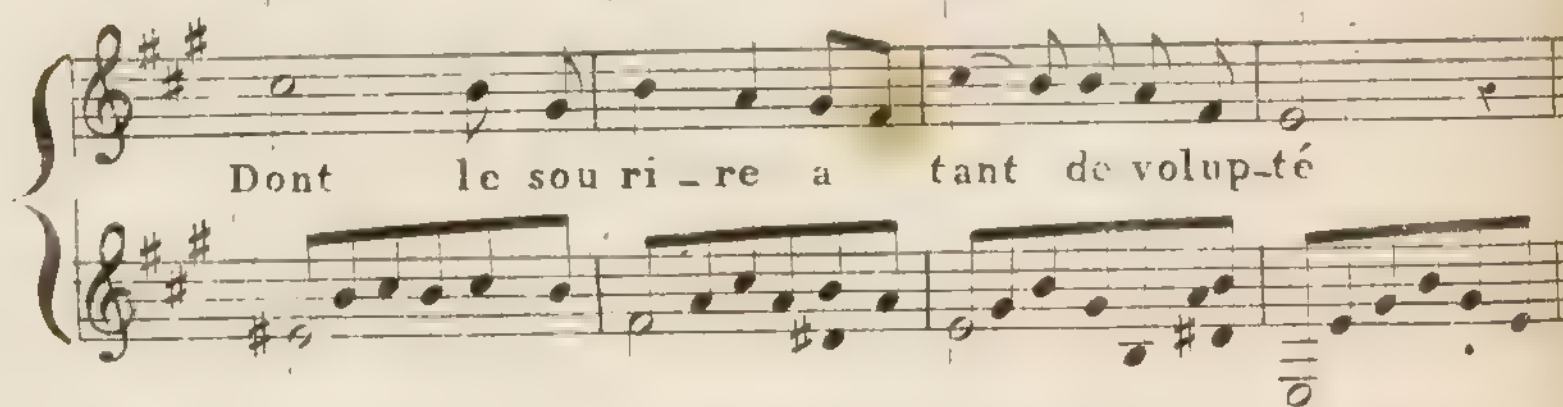
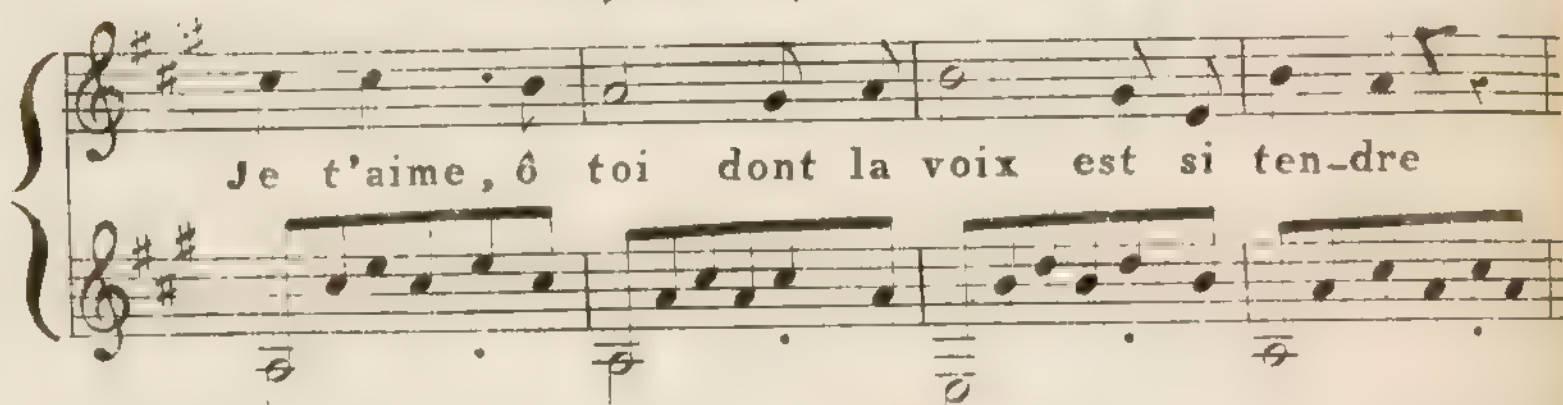
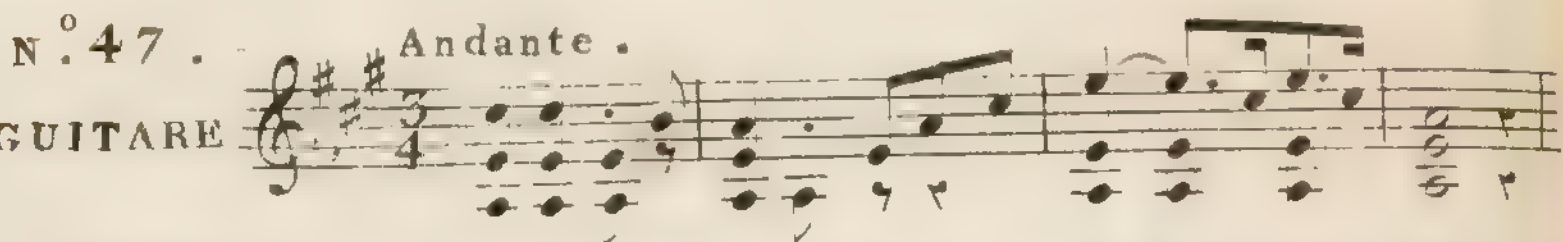
Prix 50 ¢.

A Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N. 12.

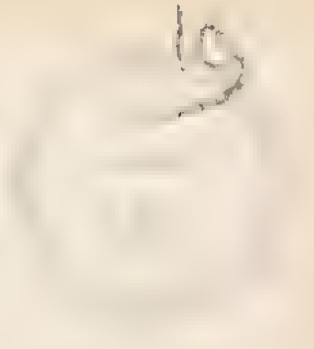
N. 47 .

Andante .

GUITARE



10/10/1870







té d'un autre es - poir

toi, qui m'a - vais flat - té .

2 .

Si tu sen - tais que de l'indif - fé - ren - ce

ton cœur pour moi ne pou - rait s'af - fran - chir las! tu de -

vais respec - ter mon si - len - ce je l'ai rom - pu

je n'ai pu te flé - chir je l'ai rom - pu

je n'ai pu te flé - chir .

3 .

En subissant ta rigueur inflexible  
 A t'accuser je n'aurai point recours  
 C'est mon destin, hélas! d'être sensible  
 De l'être envain, et de l'être toujours .



# SERMENT D'AMOUR ,

ROMANCE

Paroles de M<sup>r</sup>. DORIVAL .

Mise en Musique par F. Felix AUBRY .

Accomp<sup>t</sup>. de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER Jeune .

Prix 50 ¢

A Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, Rue Favart, N<sup>o</sup> 12.

N<sup>o</sup> 54 .

Andante .

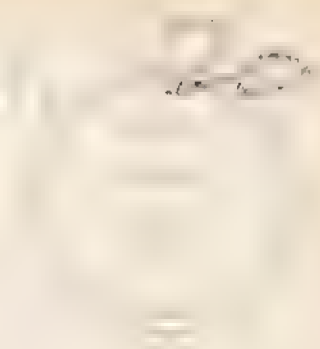
UITARE .

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The guitar part is written on a single staff, while the voice part is written on a single staff. The lyrics are: 'Peux tu dou - ter , zé - -  
lis , de ma cons tan - ce ? te voir , t'ai - -  
mer voi - là tout mon bon - heur .

*F. A. Aubry*

17 May 1911

20







Ne plus t'ai - mer n'est pas en ma puis -  
 san - - - ce ; oui pour ja - mais tu pos -  
 sè - - de mon cœur .

2 .

Je t'aimerai, tant que le verd feuillage  
 Du rossignol voilera les amours ;  
 Je t'aimerai, tant que dans le village  
 Jeune bergère aimera les atours .

3 .

Je t'aimerai, tant que la blonde aurore  
 Embellira le lever du soleil ;  
 Je t'aimerai, tant que l'amant de flore  
 Caressera la rose à son reveil .





# LE PETIT BATEAU.

Chanson dédiée a Madame CAROLINE DUBOURNIAL.

Paroles de VALLENET,

Musique de A. de GARAUDÉ.

Accomp<sup>t</sup> de Guitare ou Lyre, par MEISSONNIER.

Prix 75.<sup>c</sup>

A Paris, au Bureau du Journal de Guitare,

Chez MEISSONNIER, rue Montmartre, N<sup>o</sup> 182, au coin du Boulevard.

et à Toulouse,

Chez *Meissonnier* aîné et Compagnie, M<sup>d</sup> de Musique, rue St. Rome, N<sup>o</sup> 49.  
N<sup>o</sup> 173  
Guitare  
ou  
Lyre.

The musical score is written for guitar or lyre. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The score is divided into three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Li-se, jeune a-ven-tu-riè-re, aimait voyager sur l'eau, u-ne na-cel-le lé-gè-re, la gui-dait comme un oi-seau, la guidait comme un oi-seau. le Zé-phir, de son ha-". The page number (185) is at the bottom right.

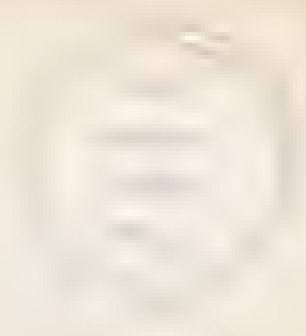
Li-se, jeune a-ven-tu-riè-re, aimait voyager sur  
l'eau, u-ne na-cel-le lé-gè-re, la gui-dait comme un oi-  
-seau, la guidait comme un oi-seau. le Zé-phir, de son ha-

8<sup>e</sup> Année II<sup>e</sup> L<sup>on</sup> (185)

Refined

21





- lei - - ne, a son gré caressait l'eau,

et la di - rigeait sans

pei - ne, elle et son petit ba - teau, et la di - rigeait sans

pei - - ne, elle et son pe - tit ba - - teau.

2

3

Lise en fillette agnérie,  
Ne craint plus aucun danger,  
Dans l'excès de sa folie,  
Elle ose et veut tout braver.  
Mais un jour, vint un orage,  
Un grand vent agita l'eau  
Notre belle fit naufrage,  
Et perdit son cher bateau.

Garde toi jeune indiscrete  
D'une imprudence sur l'eau,  
De Lise vois la défaite,  
La perte de son bateau.  
Sur un élément perfide,  
Qui ne craint de s'engager  
Voit, à défaut d'un bon guide,  
Son petit bateau sombrer.



# LE COEUR N'A QU'UN BESOIN.

*Romance,*

Paroles de M<sup>r</sup> C.\*\*\*

Mise en Musique et Dédicée à M.<sup>mes</sup> OPINEL et BERTRAND,  
Par A. ROMAGNESI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare  
Par MEISSONNIER.

Prix 75<sup>c</sup>

à Paris au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER rue Montmartre N° 182 au coin du Boulevard.  
et à Toulouse

Chez Meissonnier Aîné et Compagnie M.<sup>d</sup> de Musique rue St. Rome N° 49.

N° 460. Allegretto Grazioso.

~~~~~  
GUITARE.

Lauret-te ne possède rien que sa houlette et le cœur de Ju-
lien Ju-lien n'a que ses bras et le cœur de Lau-
ret - te ils sont heureux e - reu-pts de
soin que faut il da - van - ta - ge le

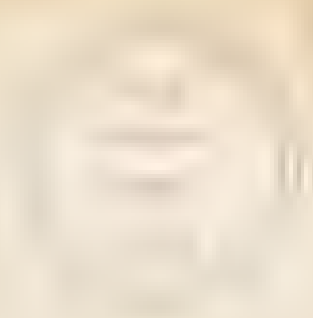
5^e Année 6^e L.^{on}

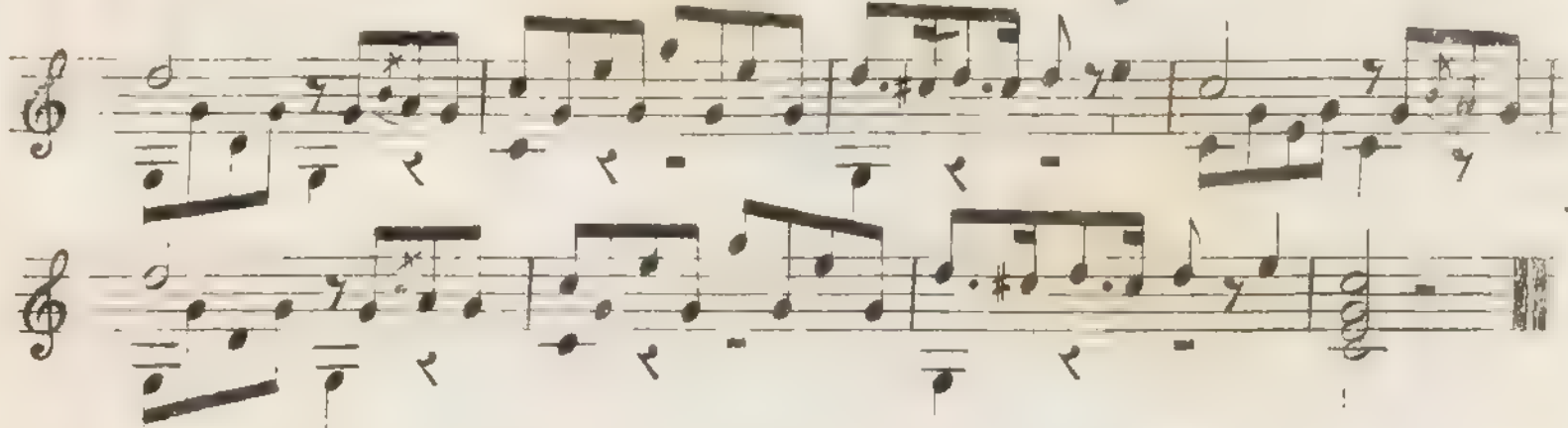
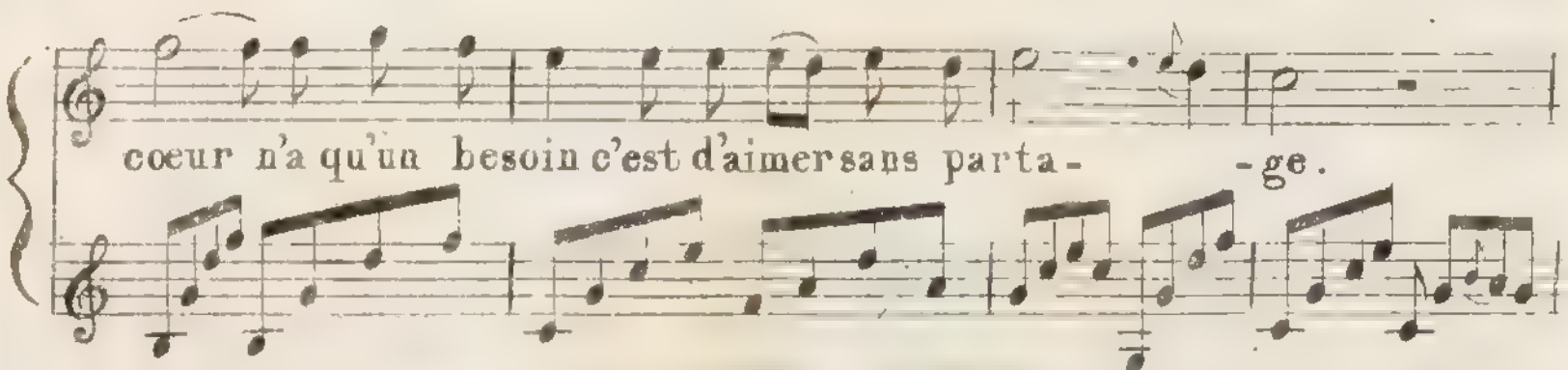
(178)

22

Sept 1881







2

Que sont les trésors, les grandeurs,
Un diadème
L'éclat et les honneurs
Pour celui qui ne peut posséder ce qu'il aime?
En vain on éblouit au loin
D'une pompe fragile:
Le cœur n'a qu'un besoin,
Le caprice en a mille.

3

Heureux le Berger favori
Qui fait hommage
A son objet chéri
De ses bras, de son cœur, de son lit de feuillage
Ainsi qu'eux vivons dans un coin.
Ignorés sur la terre,
Le cœur n'a qu'un besoin
Tout le reste est chimère.

LE DIEU DES BONNES GENS.

Chanson de M^r. de Berranger

Mise en musique par Beauvarlet-Charpentier

Accomp^t. de Guitare par Gatayes.

Prix 50^c.

A Paris chez Frere fils Éditeur M^d. de Musique rue de Richelieu N^o. 69,
vis-à-vis la Bibliothèque du Roi.

N^o 49.

Chant.

Guitare

ou

Lyre.

Il est un Dieu devant lui je m'in-

-cli-ne, pauvre et contant, sans lui deman-der rien, de l'u-ni-

-vers observant la machi-ne, j'y vois du mal et n'aime que le

bien et n'ai-me que le bien. mais le plaisir à ma philo-so-

Animé.

-phi- - - e révèle assez des cieux intel-ligens. Le verre en

Frere fils

1899

23





Ron
avec
en grav

BEAU C

NON E

LE PI

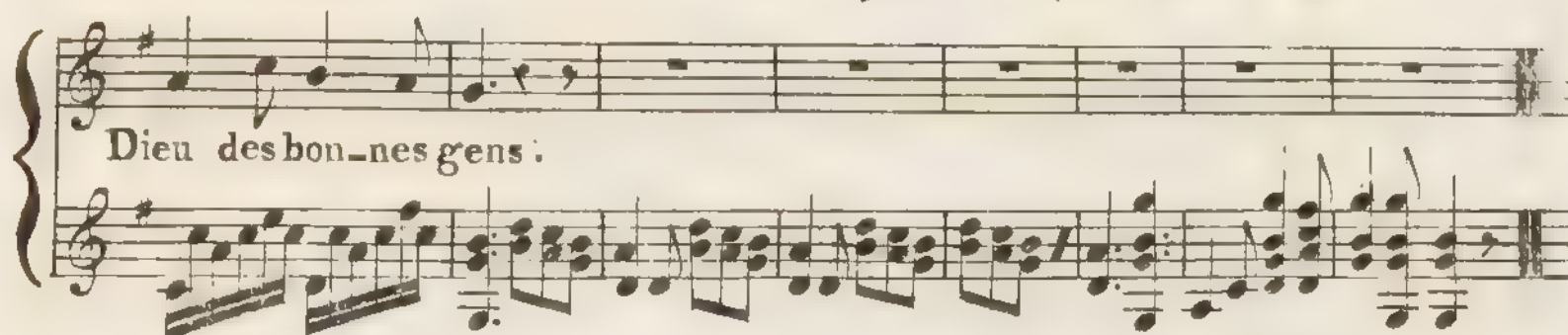
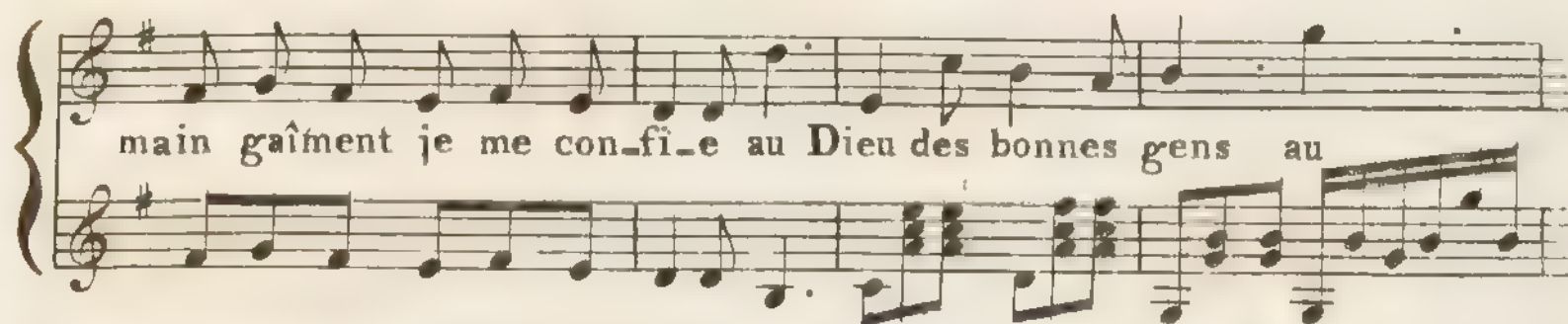
MISS

JOY

UEFI

LA

Chorus.



2.

Dans ma retraite, où l'on voit l'indigence
Sans m'éveiller assise à mon chevet :
Grace aux amours, bercé par l'espérance,
D'un lit plus doux, je rêve le duvet (Bis)
Au dieu des cours, qu'un autre sacrifie;
Moi qui ne crois qu'à des dieux indulgens;
Le verre en main &c.

3.

Un conquérant, dans sa fortune altière,
Se fit un jeu des sceptres et des loix;
Et de ses pieds, on peut voir la poussière
Empreinte encor sur le bandeau des Rois (b)
Vous rampiez tous, ô Rois qu'on déifie!
Moi pour braver des maîtres exigeants.
Le verre en main &c.

4.

Dans nos palais, où près de la victoire
Brillaient les arts, doux fruits des beaux climats
J'ai vû du Nord les peuplades sans gloire
De leurs manteau secouer les frimats (bis)
Sur nos débris, Albion nous défie,
Mais les destins, et les flots sont changeants
Le verre en main &c.

5.

Quelle menace un prêtre à fait entendre,
Nous touchons tous à nos derniers instants
L'Éternité va se faire comprendre,
Tout va finir, l'univers et le tems! (bis.)
Ô! Chérubins, à la face bouffie,
Réveillez donc les morts peu diligents
Le verre en main &c.

6.

Mais quelle erreur! non, Dieu n'est pas colère;
S'il créa tout, à tout il sert d'appui :
Vins qu'il nous donne, amitié tutélaire,
Et vous amours qui créez après lui : (Bis.)
Prêtez un chame à ma philosophie,
Pour dissiper des rêves affligeans:
Le verre en main, que chacun se confie (Bis.)
Au Dieu des bonnes gens &c.

LA BONNE VIEILLE

Paroles de P. J. de BÉRANGER,

Musique de B. Wilhem

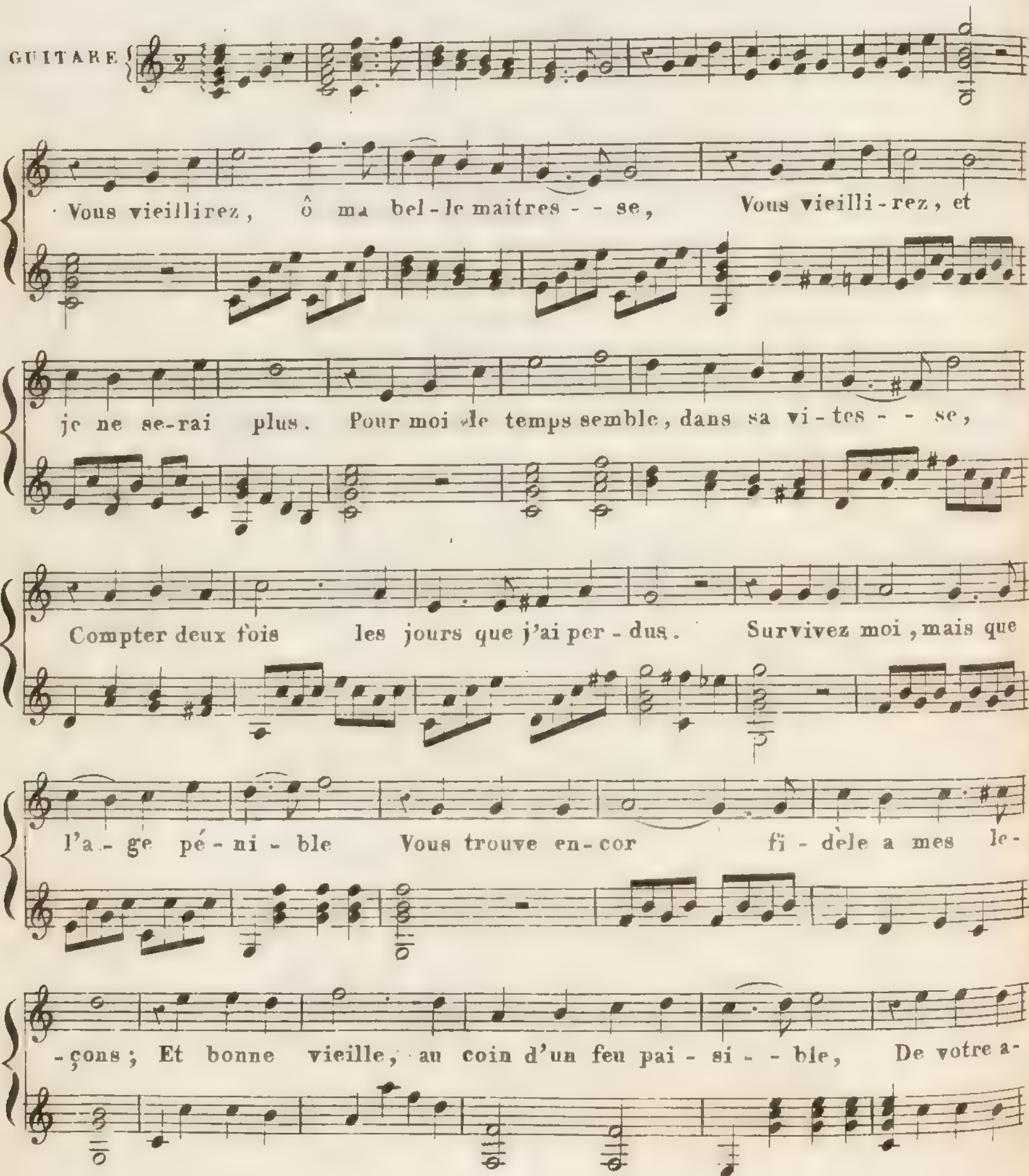
Avec accompagnement de Guiare

Par GATAYES

Prix 50^c

à Paris, Chez JOUVE, M^d de Musique et Facteur d'Instrumens, Palais Royal N^o 96
galerie de pierre côté du Péron

GUITARE



Vous vieillirez, ô ma bel-le maitres - - se, Vous vieilli-rez, et
je ne se-rai plus. Pour moi le temps semble, dans sa vi-tes - - se,
Compter deux fois les jours que j'ai per - dus. Survivez moi, mais que
l'a - ge pé - ni - ble Vous trouve en - cor fi - dèle a mes le -
- çons; Et bonne vieille, au coin d'un feu pai - si - - ble, De votre a -

(Romances, Chansons, Nocturnes, Scènes, Duos &c...)

avec accompagnement de PIANO ou HARPE

si gravé avec accompagnement de GUITARE

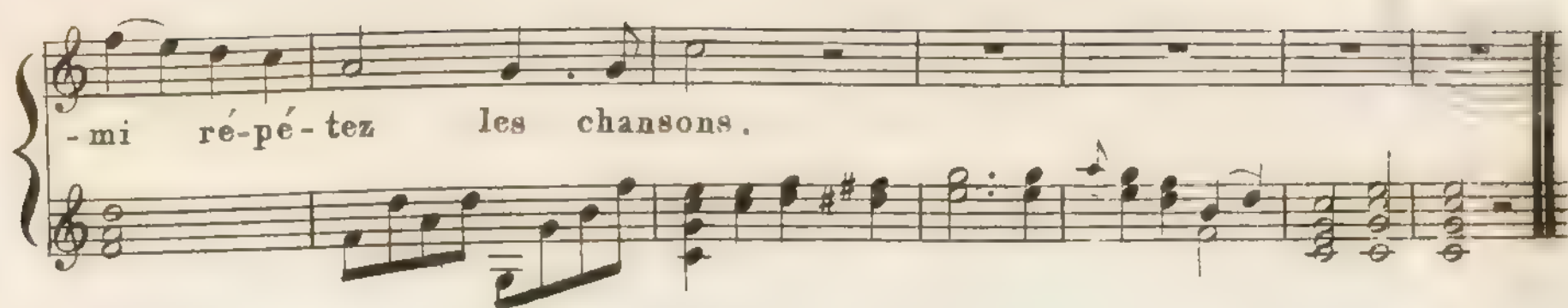
TITRES	THÈMES	Auteurs des paroles MM.	PRIX
			f
BEAUCOUP D'AMOUR	ROMANCE All ^{to} Malgré la voix de la sa-ges - se	P.J.de BÉRANGER	1 50
NON PLUS D'AMOUR	CHANSONNETTE All ^{to} Non, non beau si - re plus d'amour	Ch: MALO	1 50
LE PLAISIR DES ROIS	CHANSON All ^o maestoso Sous des lam-bris ou l'or é - cla - - te	PANNARD	1 50
LAISSE MOI T'OUBLIER . . .	ROMANCE And ^{te} Ca - ché tes yeux sous un voi -- le sé - vè - re	Mlle Joséphine **	1 50
SI J'ÉTAIS PETIT OISEAU . . .	CHANSON (Avec seconde voix ad libitum) All ^o Moi qui mê - me au près des belles	P.J.de BÉRANGER	1 50
CUEILLONS LA ROSE DE LA VIE	ROMANCE Avec refrain à voix seule ou en Nocturne à 2 ou 3 voix ad libitum. All ^o Cueil - lons la ro - se de la vi - - e	P. LEBRUN	2 +0
LA BONNE VIEILLE	And ^{te} Vous vieillirez, ô ma belle maitres - - se	P.J.de BÉRANGER	1 50

07577
2

EXTRAIT du Catalogue des MORCEAUX DE CHANSON
Composés par B. Wilhelm et publiés
(N^a) Les morceaux marqués du signe ★ sont au

TITRES	THÈMES	Auteurs des paroles	PRIX
	ROMANCE Accomp ^t de Piano ou Harpe (avec 1 ^{er} Violon ou Flute et 2 ^e Violon ad libitum.) And ^{no} affettuoso.	MM.	f.
A LA LUNE	 Ja - di - quand la ber - gè - re	B	1 50
	ROMANCE avec Duo Récit		
BALA	 Au pied d'un o - ran - ger en fleurs C'est fait p'ar ces - sé de plaisir	Evastie PARNY.	2 40
	ROMANCE ★ All ^o maestoso		
AGELINE	 Jeune inco - nu, dit la jeune Agé - line	Evastie PARNY.	1 50
	ROMANCE ★ All ^o risoluto		
CHARLES VII (a)	 Je vais combattre A - gnes l'ordon - ne	P.J. de BÉRANGER	1 50
	ROMANCE ★		
MARIE STUART	 A - dieu charmant pays de Fran - ce	P.J. de BÉRANGER	1 80
	(Accompagnement de trois Mirhtons obligés, avec deux Violons et Basse ad libitum) ou accompagnement de Piano seul. All ^o		
SERMON DE VILLAGE	 Ré - u - nis par le ma - ri - a - - ge	M. A. C.	2
	ROMANCE And ^c		
ISAURE	 Au prin - tems de mon a - - ge	DEROSY	1 50

(a) Air de CHARLES VII Varié pour la Harpe par Ch: BOSCHA,
Idem Varié pour le Piano par Idem ———,
Idem Varié pour le Piano par CHAULIEU,
Idem Varié pour la Flute par WUNDERLICH.



2.

Lorsque les yeux chercheront sur vos rides
 Les traits charmans qui m'auront inspiré,
 Des doux récits les jeunes gens avides
 Diront: quel fut cet ami tant pleuré?
 De mon amour peignez, s'il est possible,
 L'ardeur, l'ivresse, et même les soupçons.
 Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
 De votre ami répétez les chansons.

3.

On vous dira: savait-il être aimable?
 Et sans rougir vous direz: je l'aimais.
 D'un trait méchant se montra-t-il capable?
 Avec orgueil vous répondrez: jamais.
 Ah! dites bien qu'amoureux et sensible
 D'un Luth joyeux il attendrit les sons.
 Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
 De votre ami répétez les chansons.

4.

Vous que j'appris à pleurer sur la France,
 Dites sur-tout aux fils des nouveaux Preux,
 Que j'ai chanté la gloire et l'espérance
 Pour consoler mon pays malheureux.
 Rappelez leur que l'aquilon terrible
 De nos lauriers a détruit vingt moissons.
 Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
 De votre ami répétez les chansons.

5.

Objet chéri, quand mon renom futile
 De vos vieux ans charmera les douleurs;
 A mon portrait, quand votre main débile;
 Chaque printems suspendra quelques fleurs;
 Levez les yeux vers ce monde invisible,
 Où pour toujours nous nous réunissons.
 Et bonne vieille au coin d'un feu paisible,
 De votre ami répétez les chansons.



L'AGANDE

Chanson.

de M. de BERANGER.

Accompagnement de Guitare par DEFRANCE.

A PARIS Chez I.^c PLEYEL & Fils Au Salon de Montmartre.

Guitare.

En - fant, il é - tait

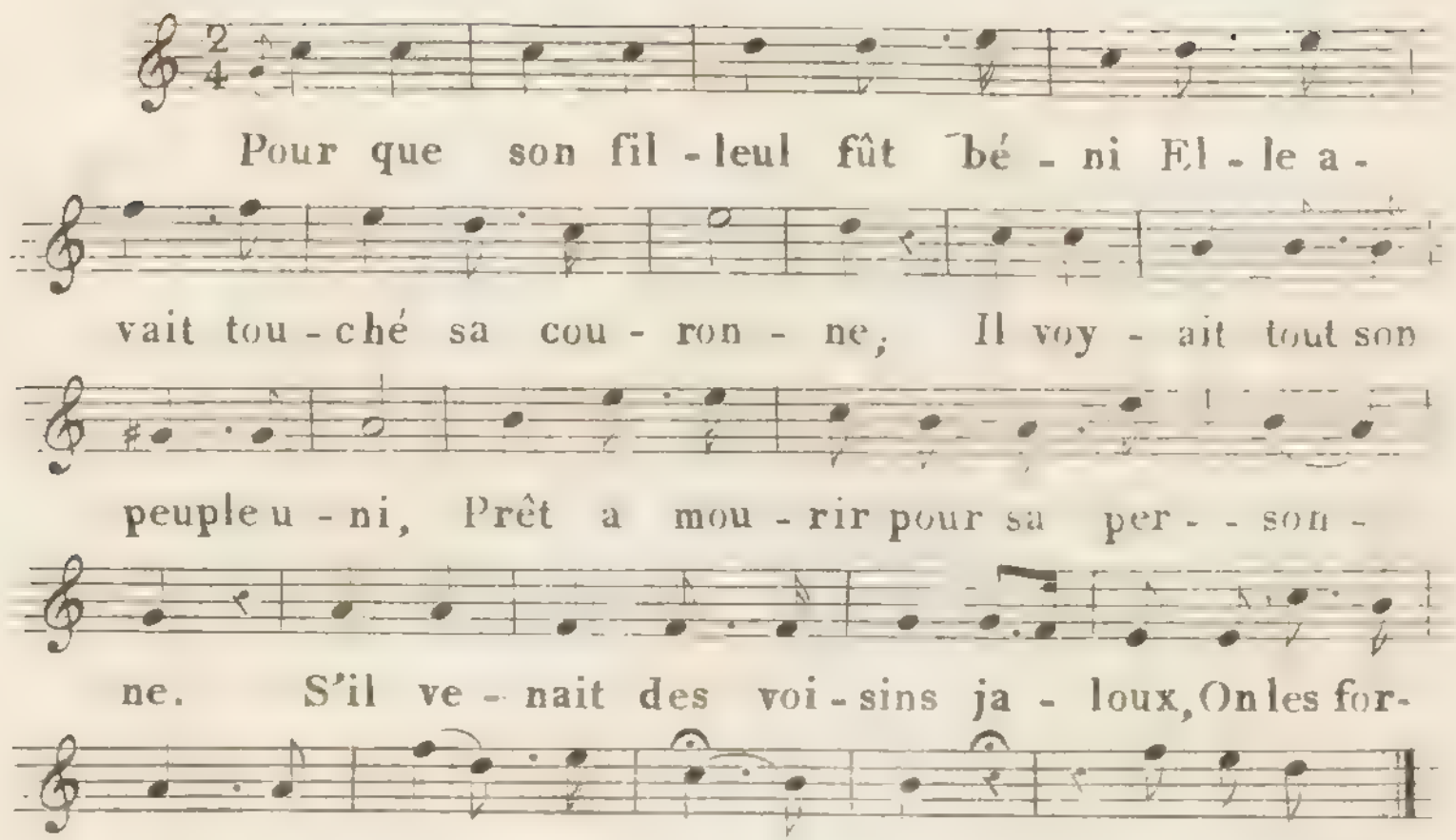
u - ne fois u - ne fée appelée Ur - gan - -

de, grande à pei-ne de qua - tre doigts.

mais de bon-té vraiment bien gran - de, de sa ba - guette

un ou deux coups don - naient fé - li-ci-té par fai - - te:

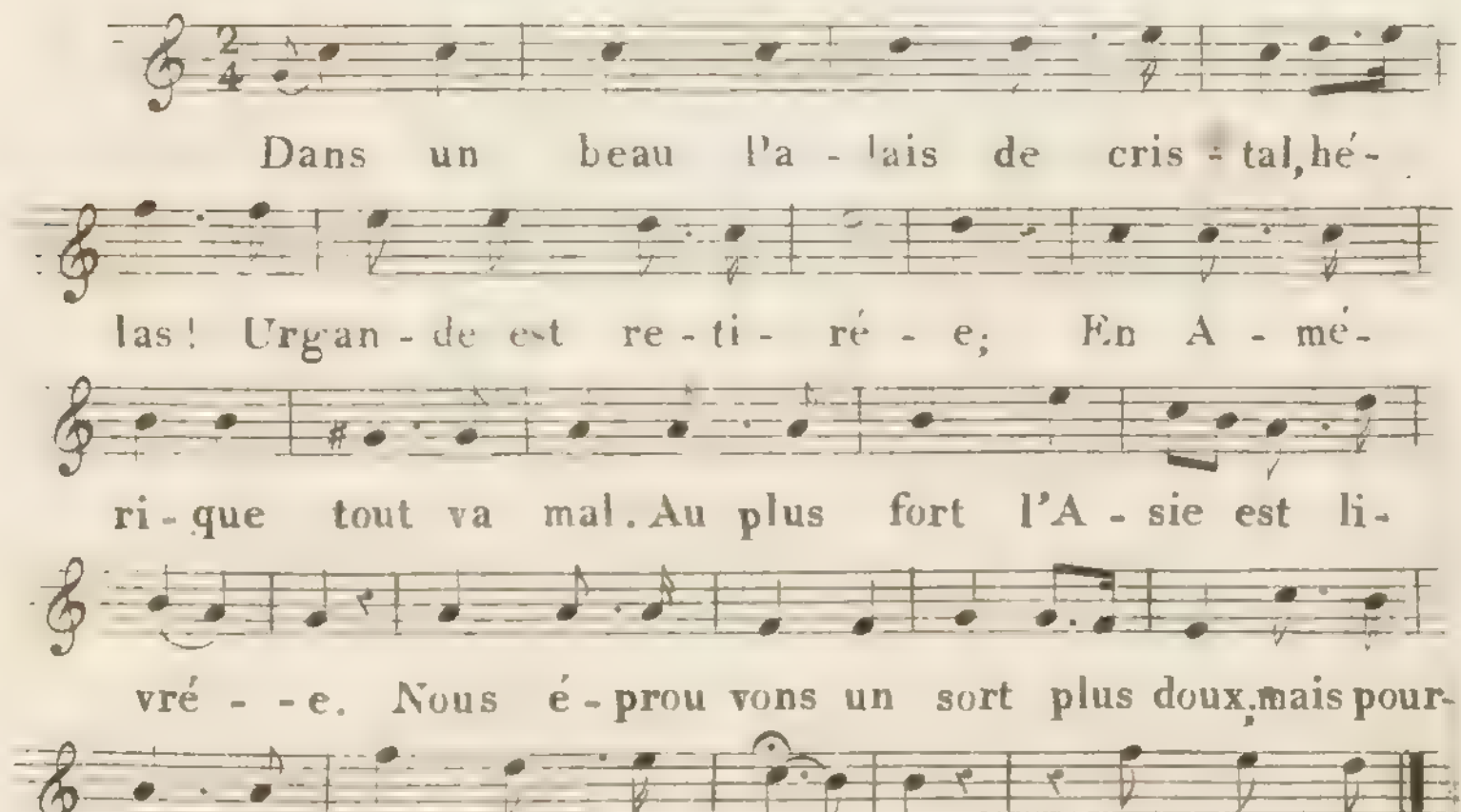
25
5^e Couplet.



Pour que son fil - leul fût bé - ni El - le a -
 vait tou - ché sa cou - ron - ne; Il voy - ait tout son
 peuple u - ni, Prêt a mou - rir pour sa per - - son -
 ne. S'il ve - nait des voi - sins ja - loux, On les for -
 çait à la re - trai - - te; Ah! bonne &c.

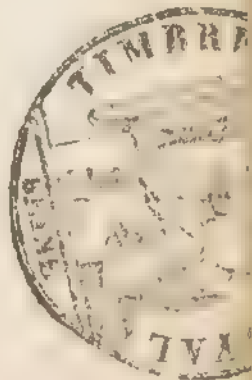
6^e Couplet.

Al segno. %

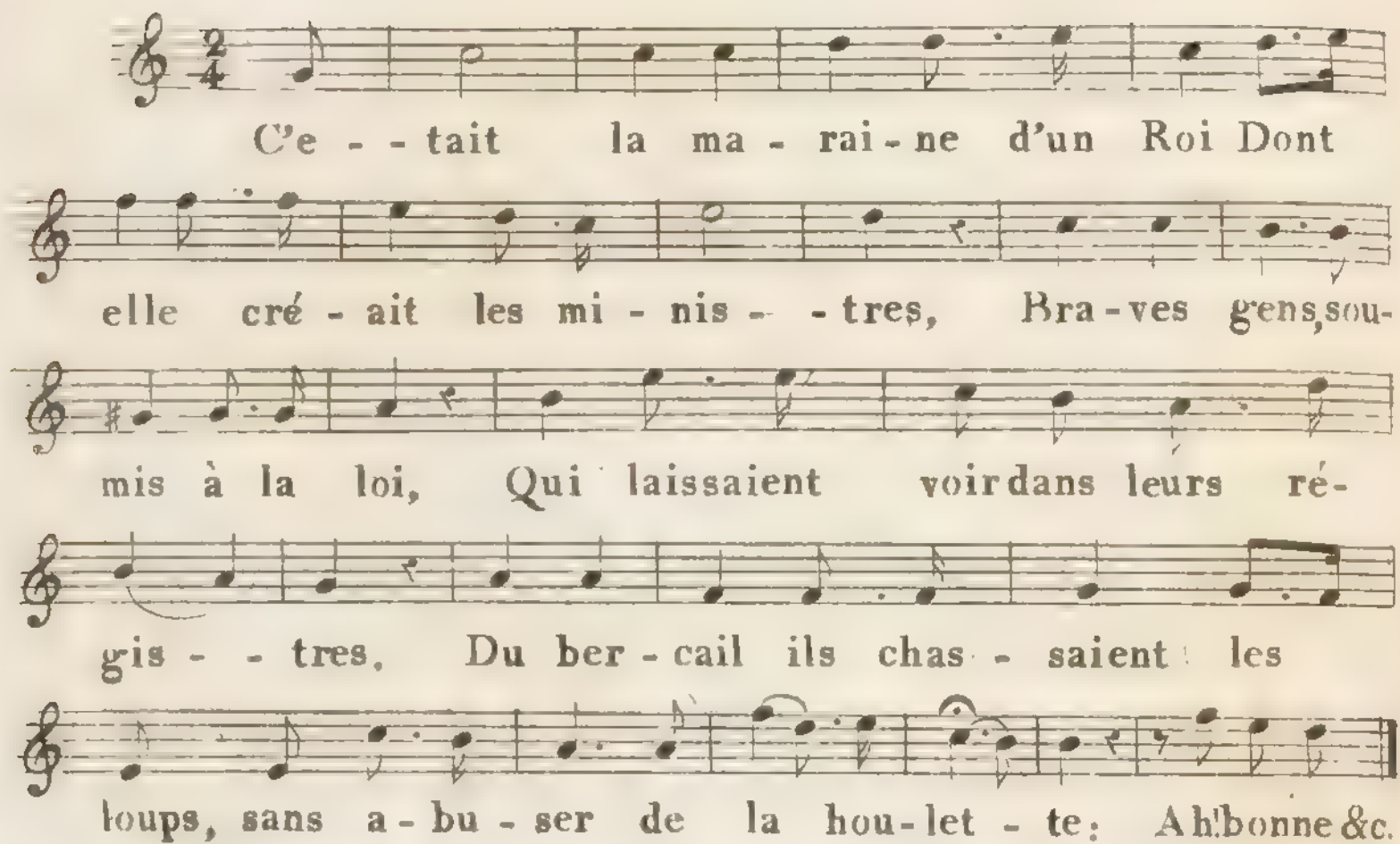


Dans un beau Pa - lais de cris - tal, hé -
 las! Urgan - de est re - ti - ré - e; En A - mé -
 ri - que tout va mal. Au plus fort l'A - sie est li -
 vré - - e. Nous é - prou vons un sort plus doux, mais pour -
 tant si bien qu'on nous trai - te, Ah! bon - ne &c.

Al segno. %



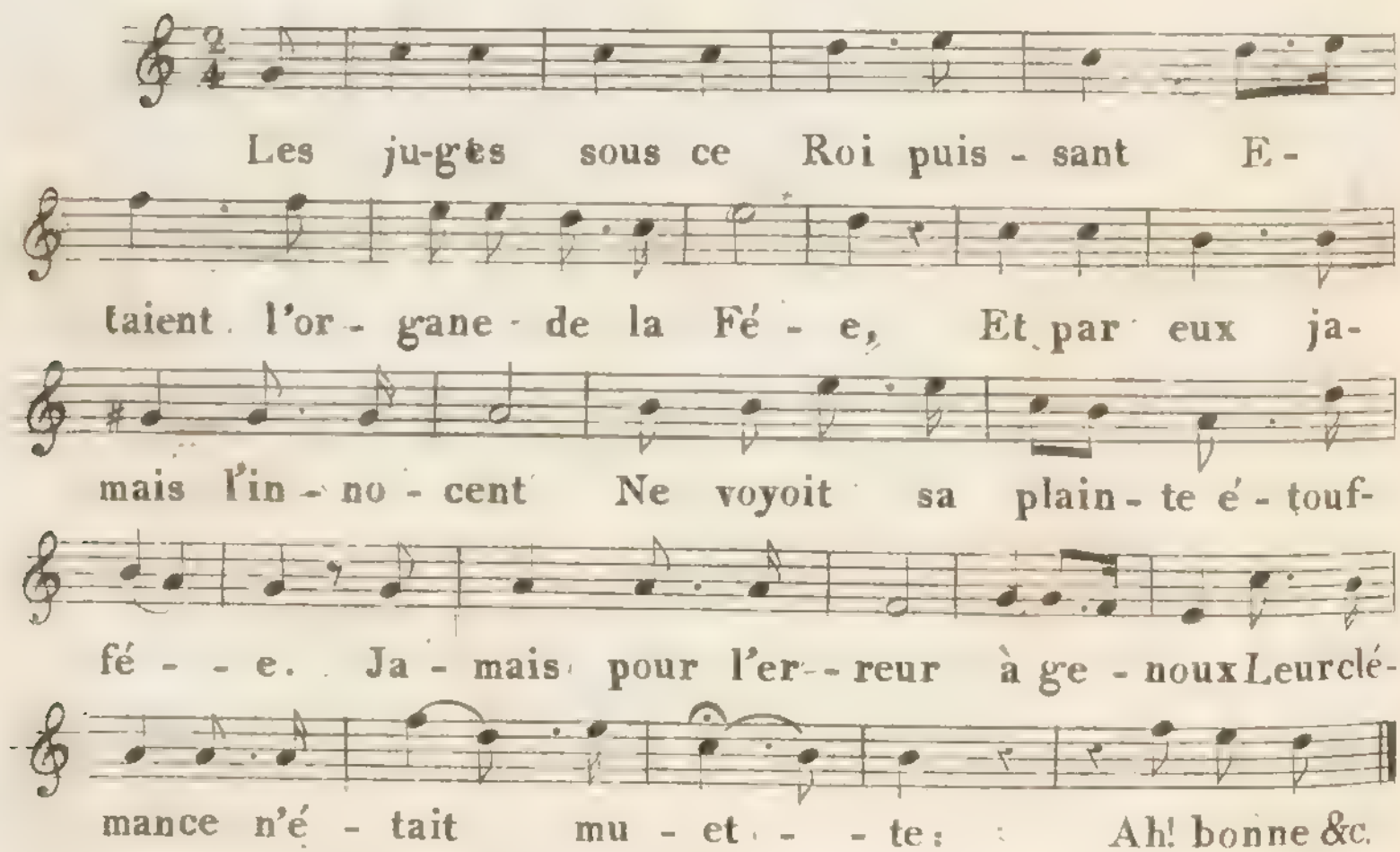
3^e Couplet.



C'e - - tait la ma - rai - ne d'un Roi Dont
 elle cré - ait les mi - nis - - tres, Bra - ves gens, sou -
 mis à la loi, Qui laissaient voir dans leurs ré -
 gis - - tres, Du ber - cail ils chas - saient les
 loups, sans a - bu - ser de la hou - let - te: Ah! bonne &c.

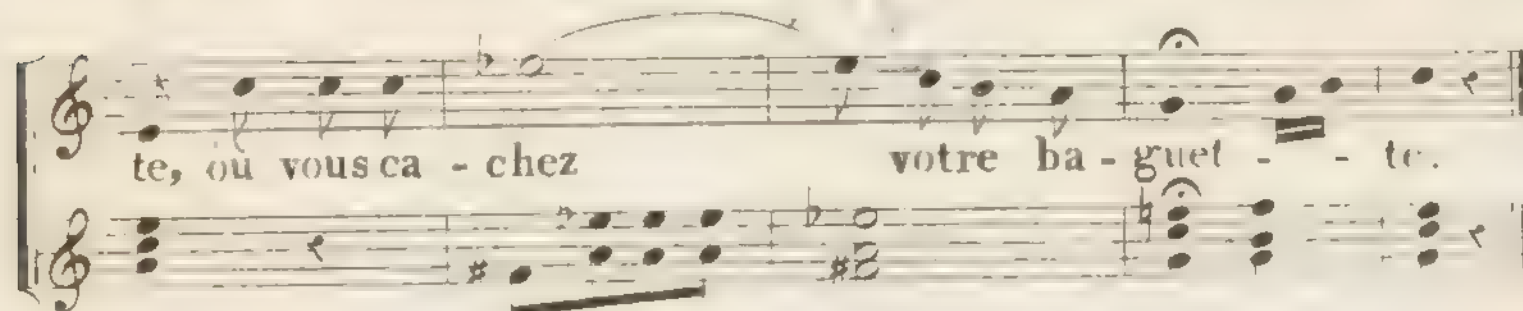
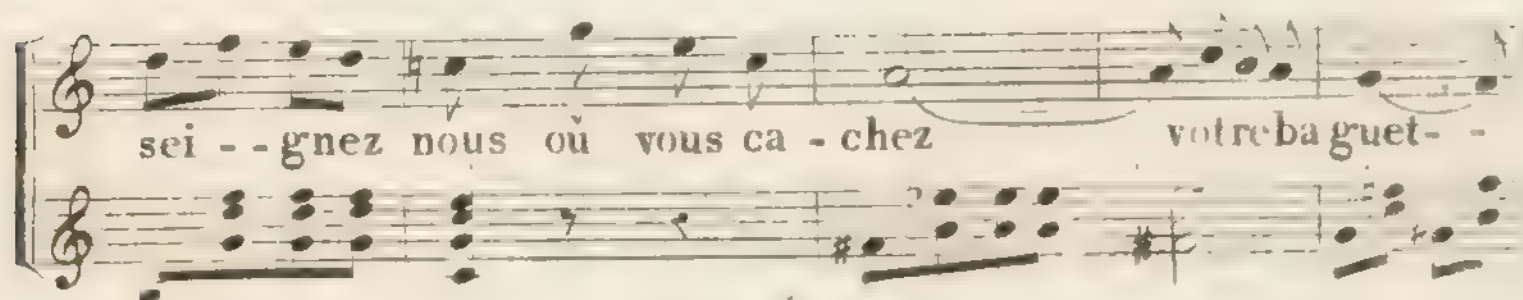
4^e Couplet.

Al segno. %

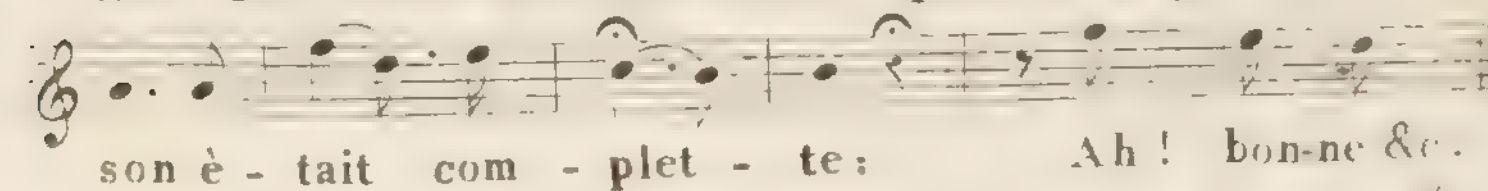
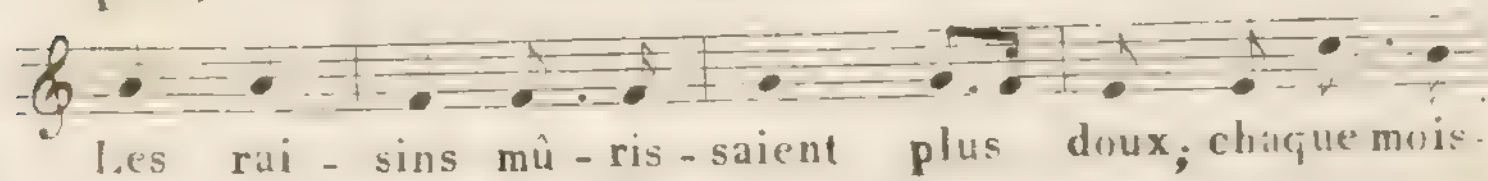
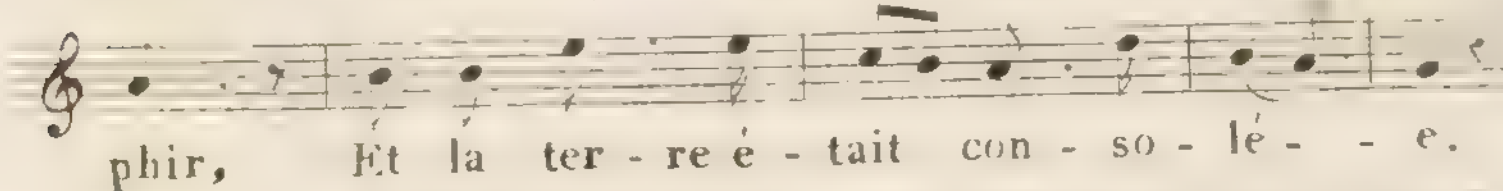
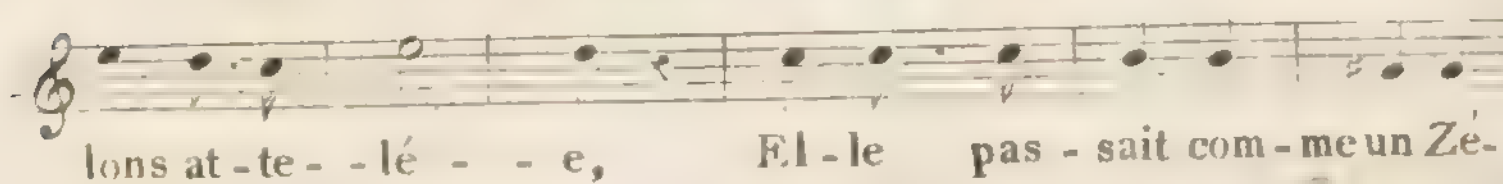


Les ju - ges sous ce Roi puis - sant E -
 taient l'or - gane - de la Fé - e, Et par eux ja -
 mais l'in - no - cent Ne voyoit sa plain - te é - touf -
 fé - - e. Ja - mais pour l'er - - reur à ge - noux Leur clé -
 mance n'é - tait mu - et - - te: Ah! bonne &c.

Al segno. %



2^e Couplet.



A! seg. %

LE VILAIN

Paroles de P. J. de BERANGER

Musique et accompagnement de Lyre ou Guitare

Par GATAYES

Prix 50^c

Chez JOUVE, M^d de Musique et Facteur d'Instrumens, Palais Royal N^o 96

galerie de pierre côté du Péron à Paris.

48

GUITARE

Moderato

Et quoi! j'apprends que l'on cri - - ti - - que Le

de qui pré-cé-de mon nom. Ete vous de no-blesse an-ti-que? Moi,

noble? oh! vraiment, messieurs, non. Ete vous de noblesse an -

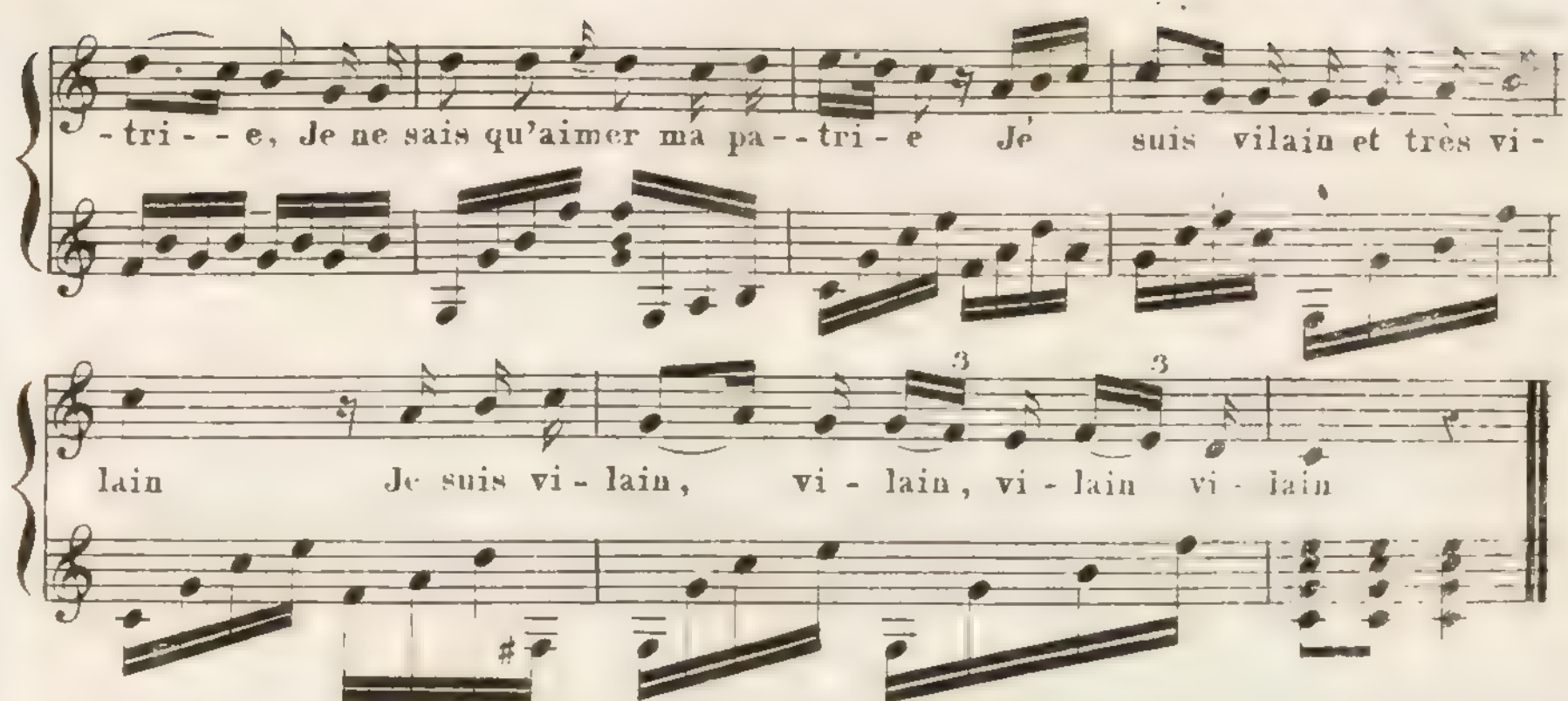
-tique? Moi, noble? oh! vraiment, messieurs, non. Non, d'au-cu-ne che-va-le -

re - Je n'ai le bre-vet sur ve-lin Je ne sais qu'at-mer ma pa-

100/140705/11







2

Ah! sans un *de* j'aurai du naître,
Car dans mon sang si j'ai bien lu,
Jadis mes ayeux ont d'un maître ...
Maudit le pouvoir absolu. ... } Bis
Ce pouvoir, sur sa vieille bâte,
Etant la meule du moulin,
Ils étaient le grain qu'elle écrase. ... (Bis)
Je suis vilain, et très vilain,
Je suis vilain, vilain, vilain, vilain.

3

Mes ayeux, jamais dans leurs terres,
N'ont vexé des serfs indigens
Jamais leurs noble cimenterres ...
Dans les bois, n'ont fait peur aux gens } Bis
Aucun d'eux, las de sa campagne,
Ne fut transformé, par Merlin
En chambellan de Charlemagne ... (Bis)
Je suis vilain, et très vilain,
Je suis vilain, vilain, vilain, vilain.

4

Jamais aux discordes civiles,
Mes braves ayeux n'ont pris parts
De l'Anglais, aucuns, dans nos villes, } Bis
N'introduisit le Léopard ... } Bis
Et quand l'église, par sa brigue,
Poussait l'état vers son-déclin,
Aucun d'eux n'a signé la ligue. ... (Bis)
Je suis vilain et très vilain,
Je suis vilain, vilain, vilain, vilain.

5

Laissez-moi donc sous ma bannière,
Vous messieurs, qui, le nez au vent
Nobles par votre boutonnière, ... } Bis
Encensez tout soleil levant ... } Bis
J'honore une race commune,
Car, sensible quoique malin
Je n'ai flaté que l'infortune. ... (bis)
Je suis vilain, et très vilain,
Je suis vilain, vilain, vilain, vilain.

LA JOURNÉE AUX AVENTURES.

RONDEAU chanté par Ponchard;

Paroles. de MM CAPELLE et MEZIÈRES,

Musique de M^r. MÉHUL,Arrangé avec Accomp^t de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.

Prix . 4 f.

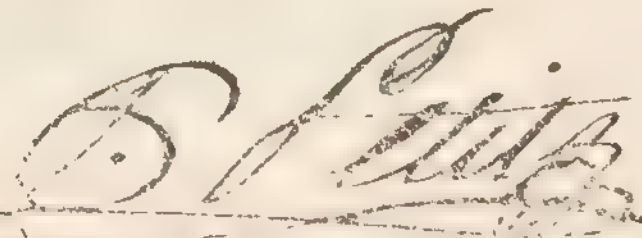
A la Nouveauté. Au magasin de Musique de Ph. Petit, successeur de P. Gaveaux,

Passage du Théâtre Feydeau, N^{os} 12 et 13, à Paris.

Allegro vivace.

Guitare.

Fran-çais et mi-li-tai-re dans l'a-ge des plai-
 -sirs ai-mer com-battre et plai-re voi-
 -là mes seuls de-sirs ai-mer com-battre et


 Succ^r de P. GAVEAUX
 PASSAGE FEYDEAU N^{os} 12 ET 13.

18/10/1861

2

27

4

- de - le me suit au champ d'hon - neur, me

suit au champ d'hon - neur et je re-

- viens près d'el - le re - trou - ver le bon -

- heur re - trou - ver le bon - heur

fran-

- çais et mi - li - tai - re dans l'â - ge des plai-



plai-re voi - là mes seuls de - sirs voi - là voi -



- là mes seuls de - sirs voi - là voi - là mes seuls de -



- sirs .



on me voit à ma bel - le ju - rer d'ê - tre cons -



- tant si Bel - lon - ne m'ap - pel - le je



la quit - te à l'ins - tant son i - ma - ge fi -

- pris ve - nait po - ser ses ar - mes aux ge - noux de Cy -

- pris et Ba - yard plein de gloi - -

- re pour de - vi - se eut ton - jours fi -

de - le à la vic - toi - re et fi - dè - -

- le aux a - mours com - me Ba - - yard

fran - cais et mi - li - tai - re dans

- sirs ai - mer com - bat - tre et plai - re voi-

- là mes seuls de - sirs ai - mer com - battre et

plai - re voi - là mes seuls de - sirs voi - là voi -

- là mes seuls de - sirs voi - là voi - là mes seuls de -

- sirs .

Mars a - près les al - lar mes le coeur d'a - mour é =



l'a - ge des plai - sirs ai - mer com - bat-tre et

plai - re voi - là mes seuls de - sirs ai -

- mer com - battre et plai - re voi - là mes seuls de -

- sirs voi - là voi - là mes seuls de - sirs voi - là voi -

- là mes seuls de - sirs

BAYARD DANS BRESSE .

Romance.

Paroles de LEMERCIER .

Musique de CAMILLE PLEYEL .

Accompagnement de Guitare Par DEFRANCE

A PARIS Chez I.^{ce} PLEYEL Fils Aine Boulevard Montmartre.

Andante con moto.

Chant

Guitare.

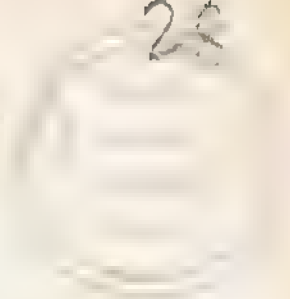
Le preux Ba-

yard dans la lice guer-rie - re blessé d'un trait fut d' bresse ali-

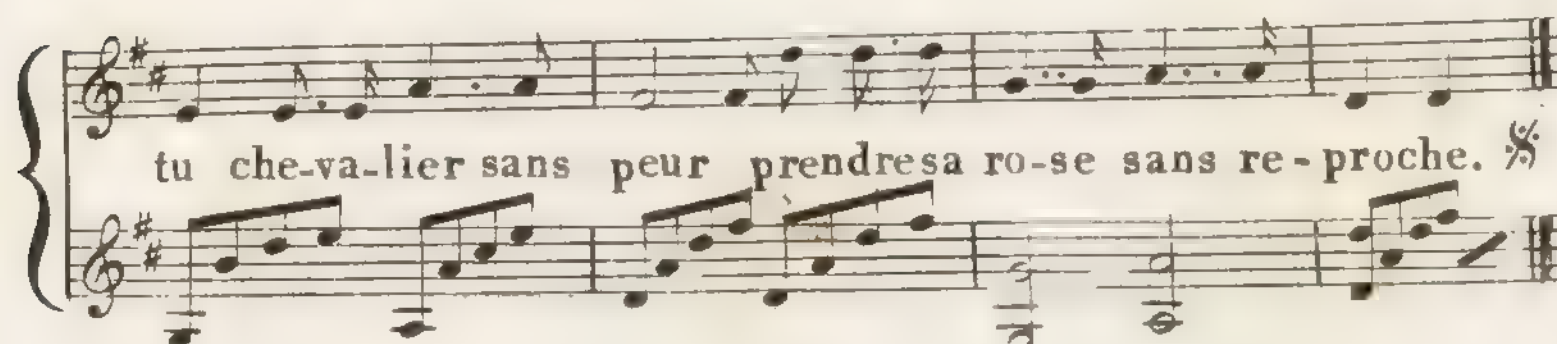
te fille bien née aimable prison - nie - - re vient ason

lit dès qu'il fut en san - té bouquet en main elles ap-

1875-1876







2.

Quelle rançon peut vous être payée?
 Nous n'avons rien dit-elle au bon seigneur,
 Par mes parens je vous suis envoyée;
 Ils n'ont que moi; mon seul bien est l'honneur.,,
 Bayard s'émeut.....sa main s'approche,
 Ses yeux alarment la pudeur.
 Ah! la belle n'est pas sans peur
 Près du chevalier sans reproche.

3.

Elle pleurait, craintive Demoiselle;
 Bayard vit moins ses pleurs que sa beauté;
 Dans tous ses sens une flamme nouvelle
 De ce vainquer trouble la loyauté.
 Ils étaient seuls; elle était proche
 Du preux qu'égarait son ardeur...
 Et Bayard n'était pas sans peur
 De plus être sans reproche.

4.

Vaincre en amour, est bien douce victoire
 Pour ce héros prompt à tous les combats
 Mais il s'arrête.... et pensant à sa gloire,
 Dit, à regret, maître de tant d'appas:
 „De ton himen le jour s'approche;
 Prends ctte dot, garde ta fleurs..
 Va, fuis le chevalier sans peur,
 Et sois épouse sans reproche.,,

ROMANCE A MON ADELÉ .

Paroles et Musique .

De B. PASTOU .

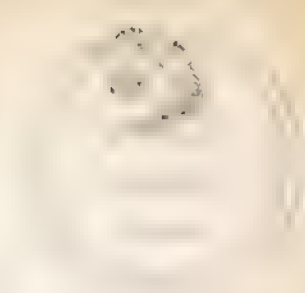
Prix 50^c

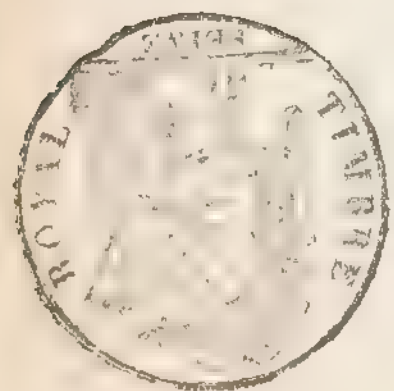
A PARIS chez M^r GAMBARO Marchand de Musique rue Croix des petits champs N^o 52.

Guitare
ou Lyre.

Oui mon A - del - le fait
mon bonheur non je ne puis assez le di - - re
que la pos - ses - sion de son cœur vaut
mieux que le plus bel em - pi - - re a -
vant d'en être ai - mé vraiment la vie m'était in - su - por -

卷之四





ta - - ble ; mais a présent c'est au tre - ment , ce

chan - ge - ment est bien lou - a - - - ble oui mon A - del - le fait

mon bon heur non je ne puis assez le di - - - re

que la pos - ses - sion de son cœur vaut mieux que le plus bel em -

pi - - re vaut mieux que le plus bel em - - pi - - - re

2 .

J'aimerai toujours les parents
 Qui m'ont donnés plus que la vie ;
 En confiant à mes serments
 La fille la plus accomplie .
 Comme moi , tous les jeunes gens
 L'aimeraient , c'est bien naturelle
 Mais je les plains car de longtems
 Ils n'en vèront' une aussi belle .
 Oui mon Adèle &c.

BAISER D'AMOUR.

ROMANCE dédiée à M^{lle}. ELISE GAVEAUX.

Paroles et Musique de A. STAUDT.

Arrangée pour Guitare ou Lyre, par P. ROUGEON DESRIVIERES.

Prix 50^c.

Propriété de l'Editeur — Déposé à la direction Générale de la Librairie.

A PARIS.

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez Simon GAVEAUX, Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique

Editeur de Musique et M^d. d'Instrumens rue Faydeau N^o. 14.

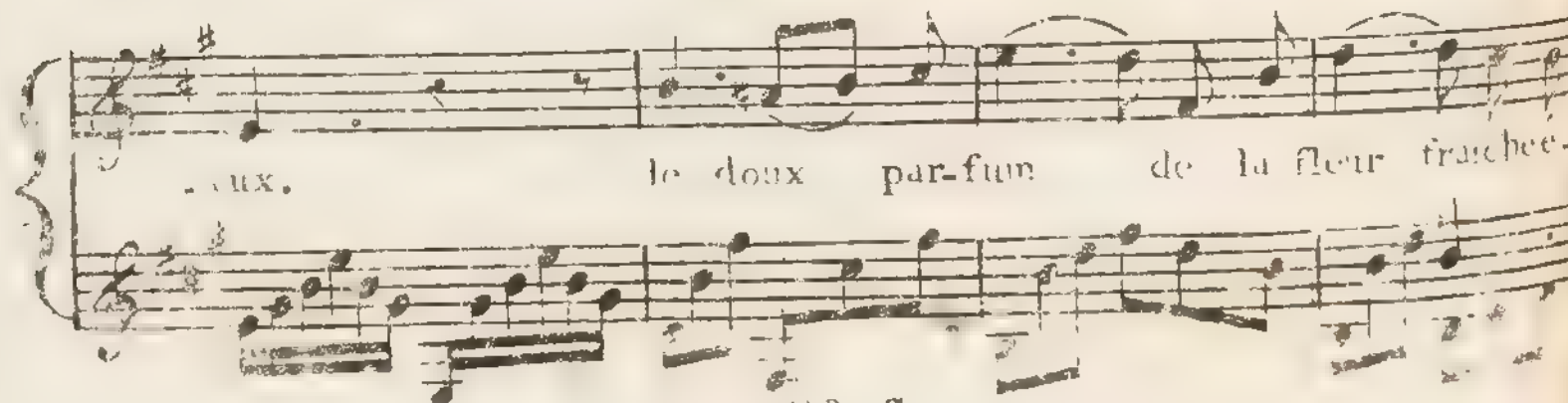
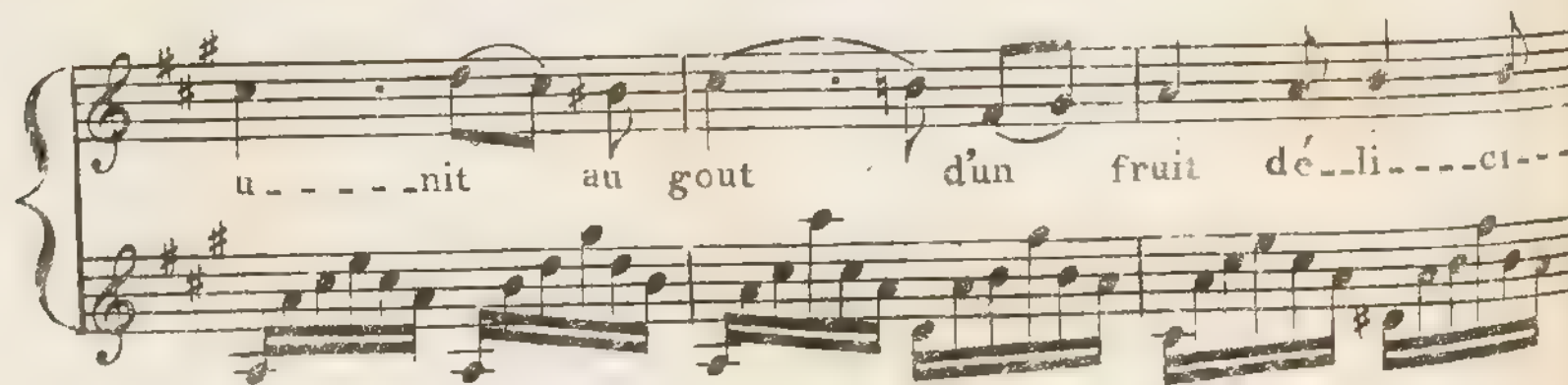
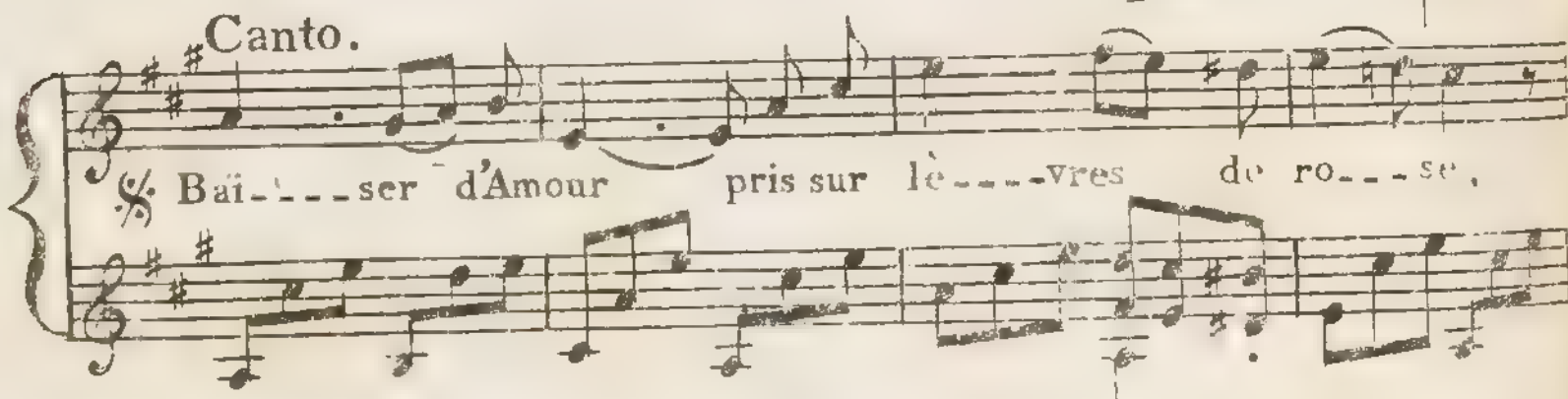
Vis-à-vis le Palais de la Bourse.

N^o. 70. Andantino.

Guitare
ou
Lyre



Canto.



70. S.

Simon Gaveaux
PUS 1873-1874 N^o 14

2

(141075.1)



San Francisco



Dear Sir

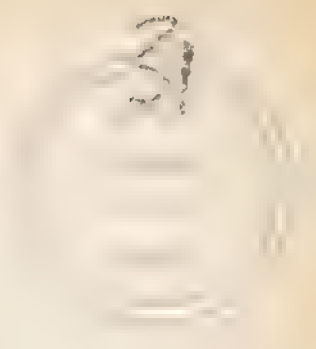
Yours very truly

Wm. H. Hunt

San Francisco



1876. 11



LE TROUBADOUR A LA CROISADE

ROMANCE.

Paroles de *M.^r G. DUMONTEIL LAGRISSE*.

Mise en Musique avec Accompt. de Lyre ou Guitare

Par *H. N. GILLES*.

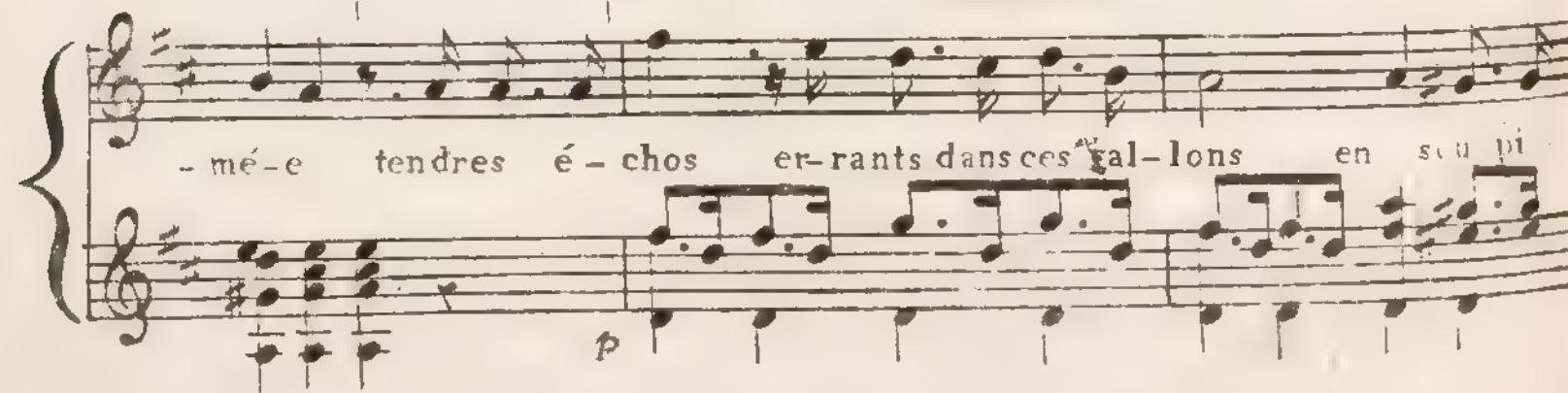
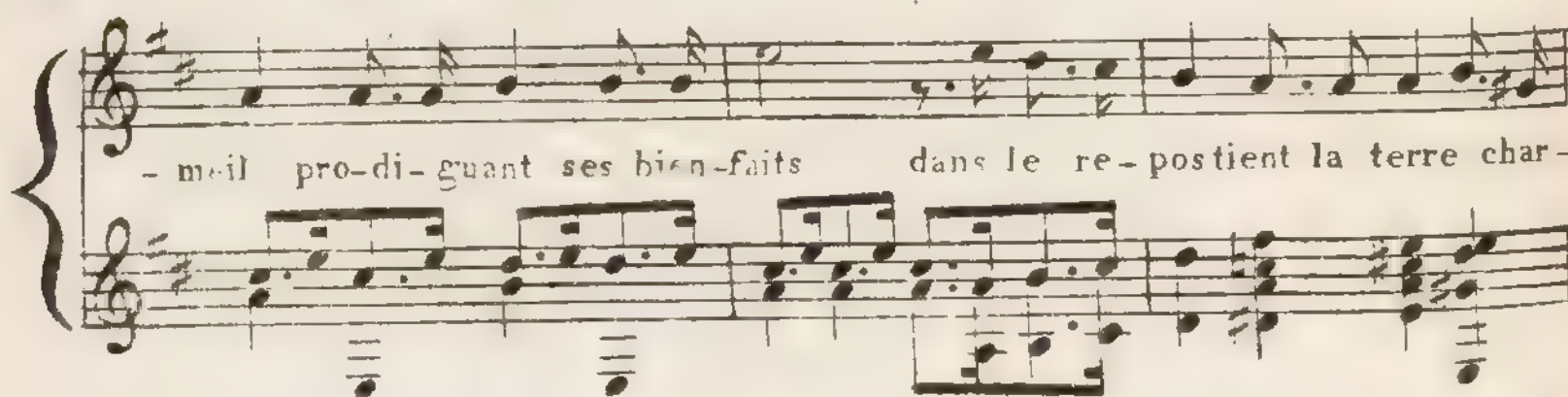
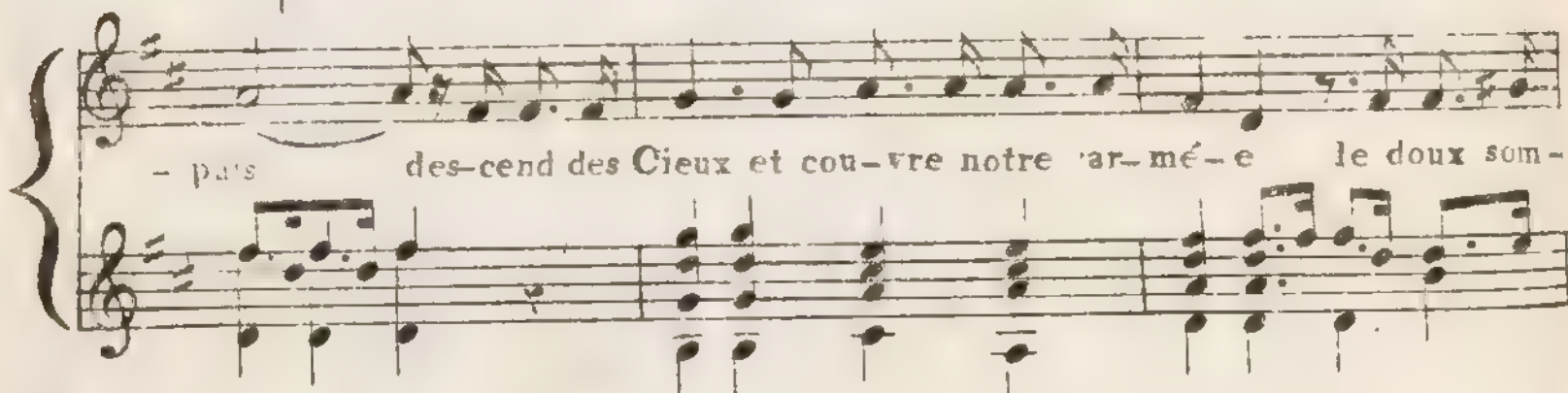
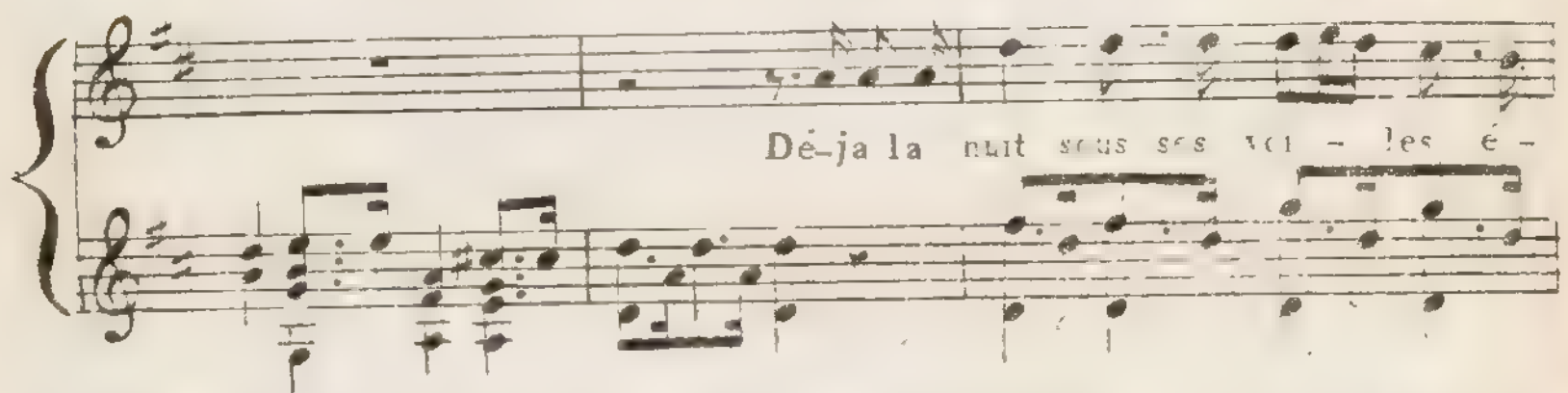
Deuxieme édition.

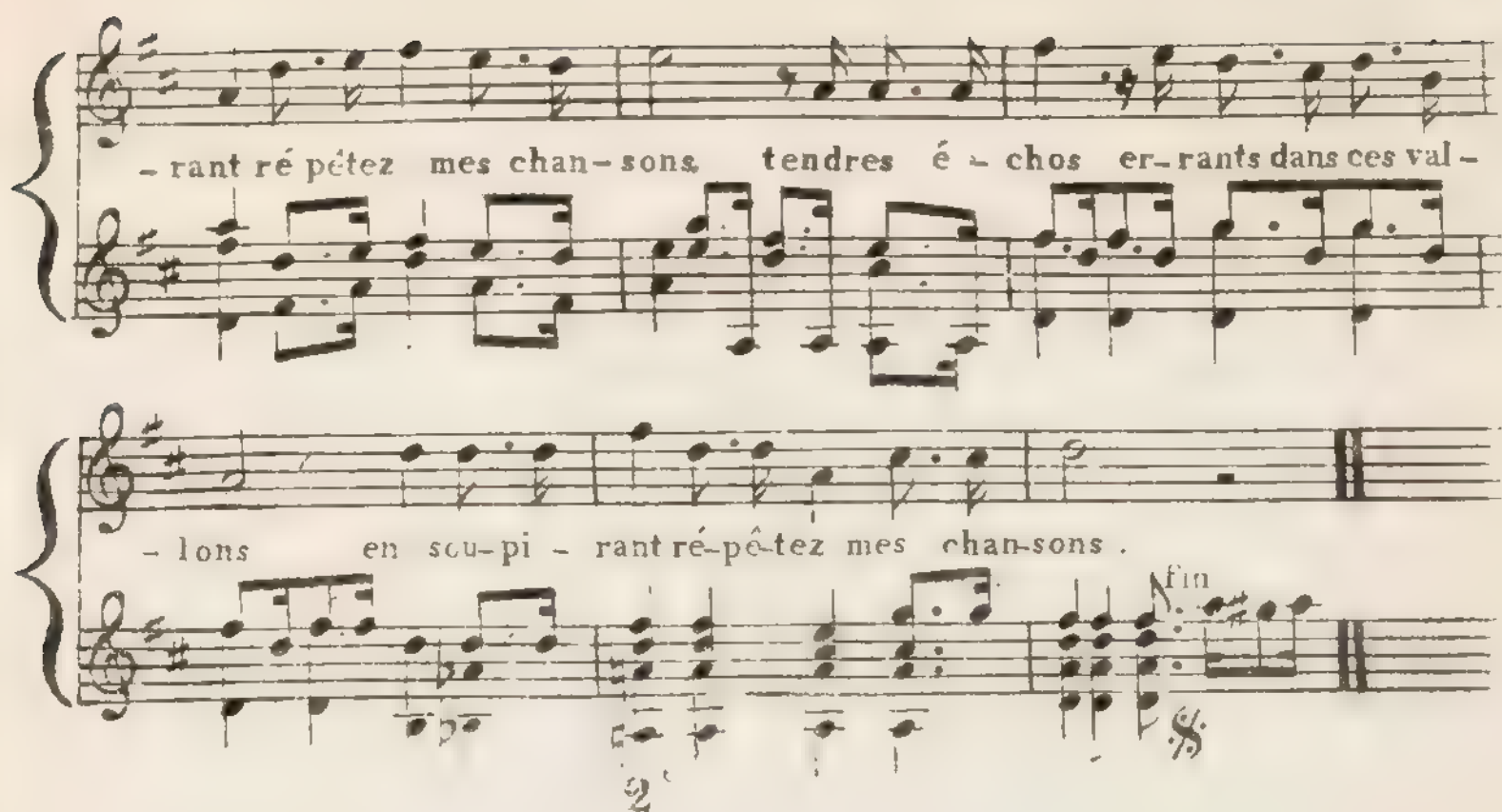
Prix 50^c

a Paris, chez *M.^r PACINI*, Professeur de Chant, rue Favart, N^o 12.

N^o 224.

GUI TAKE





Dans la provence, au doux sein de l'amour ,
 Mes jours heureux coulaient près d'une amie ,
 Quand Mars soudain signalant son retour ,
 De ses fureurs embrasa ma patrie
 Tendres échos &c .

3^e.

Sortant alors d'un indigne repos ,
 Je me croisai pour le Christ et la gloire ,
 De saint LOUIS j'ai suivi les drapeaux
 Et sa valeur nous promit la victoire .
 Tendres échos &c .

4^e.

Mais en partant reçois ce bouclier ,
 Me dit Emire, en l'arrosant de larmes ,
 Reviens chargé de mirthe, de laurier ,
 Amour, valeur, sont gravés sur tes armes
 Tendres échos &c

5^e

Fier musulman redoute ma valeur ,
 Percé de Coups, tu mordras la poussière ,
 Emire et France ont embrasé mon cœur ,
 L'effroi, la mort, m'ouvriront la carrière .
 Si je succombe, échos de ces vallons
 Aux voyageurs redites mes chansons .

(Bis)

Propriété de l'Editeur , Déposé à la Librairie Royale .





xx/041077 H



BOLLEROS

Par Madame Sophie GAILL. (Auteur des 2 Jaloux)

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par H. GARNAULT

Prix 50¢

Paris, chez A. CABANEL, Professeur de Chant, rue neuve St. Eustache N° 17 et 19
et chez les Vds de Musique

N° 46

Allegretto

Lyre ou Guitare

The musical score is written on ten staves. The first staff is for the guitar/lyre accompaniment, marked 'Allegretto'. It features a series of chords and arpeggios. The second staff is for the vocal melody, with lyrics in French. The lyrics are: 'Jeune beauté, cause de mon mar- ty - re, Dont les attraits ont trop su m'en-flammer Je t'aime, hélas et n'ose te le di - re'. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings.

Dieux ! quel tourment de se taire et d'a-

Dieux ! quel tourment de se taire et d'a-

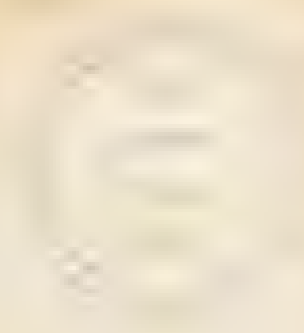
taire et d'a-mer !

Pour le fin

2
 de te devine à ta main si légère,
 Mon cœur palpite et de ce cœur de toi j'ignore.
 Et je ne sais quel t'effraye et te tait.
 Veut-il me sau- r alors que je te vois ? (Bis)

3
 Il faut parler, non je ne sais pas mentir.
 De te taire plus longtemps m'a servi.
 Ah ! dans mes yeux, quand je te vois paraître,
 Tu lis trop bien le secret de mon cœur. (Bis)

4
 C'est rompre ce pénible silence,
 Te le sursais, pourer mon tourment.
 Pour ce cœur, une autre espérance,
 Ne se fût pas, car il a été ment.



1840 (19.1)

33

HOUSSARD.

AIR HONGROIS.

Arrangé avec accompagnement de Lyre ou Guitare,

PAR MEISSONNIER.

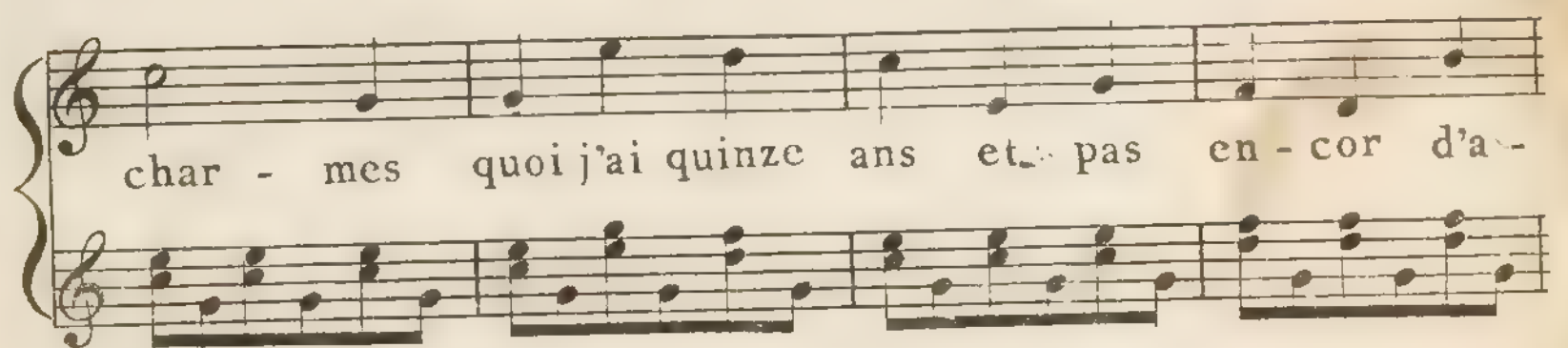
PRIX 50c

A Paris chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N°12.

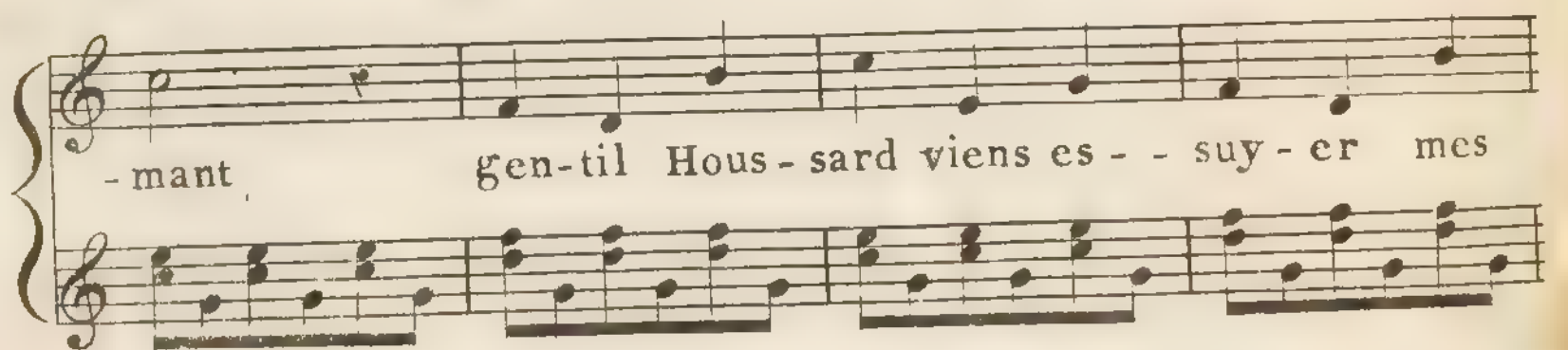
Très lent.



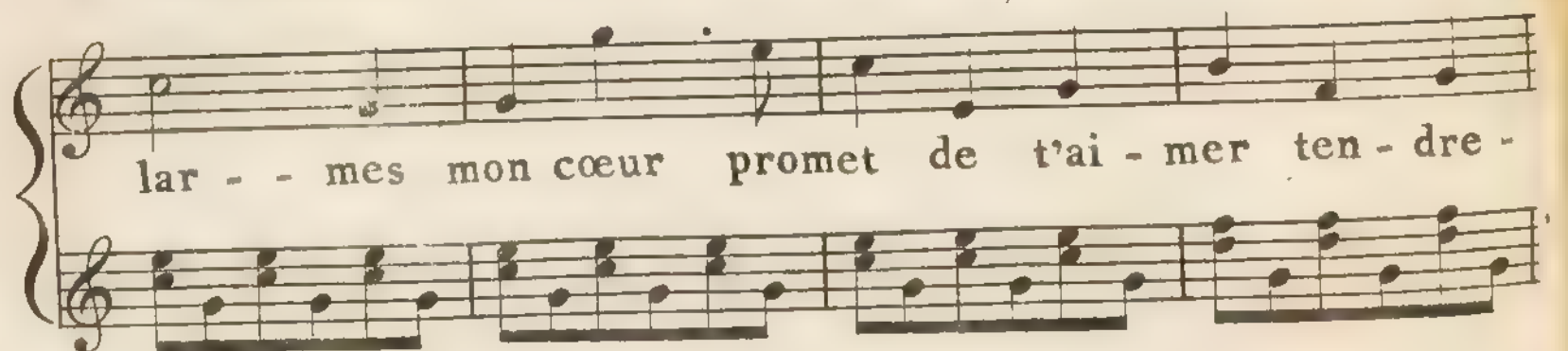
Ah que l'a - mour au - roit pour moi de



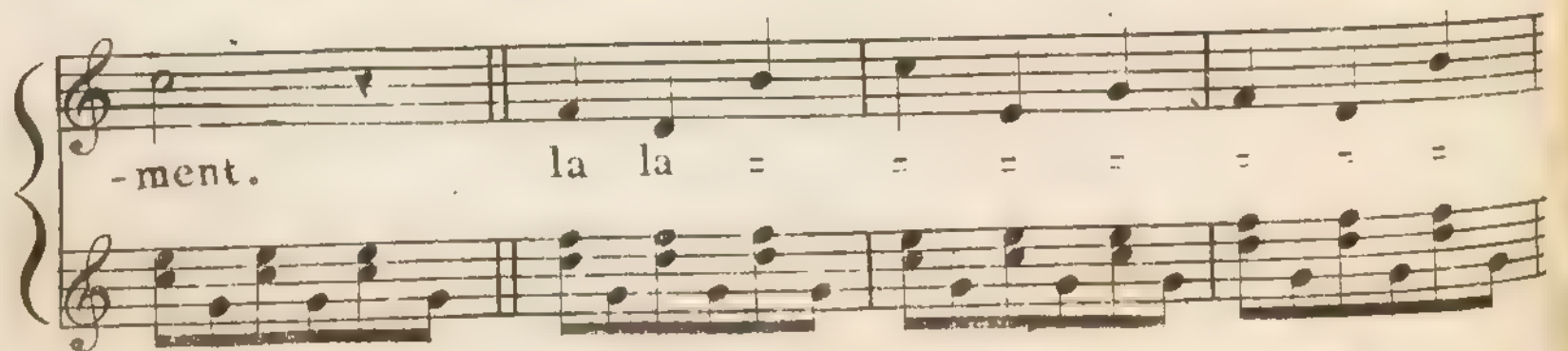
char - mes quoi j'ai quinze ans et pas en - cor d'a -



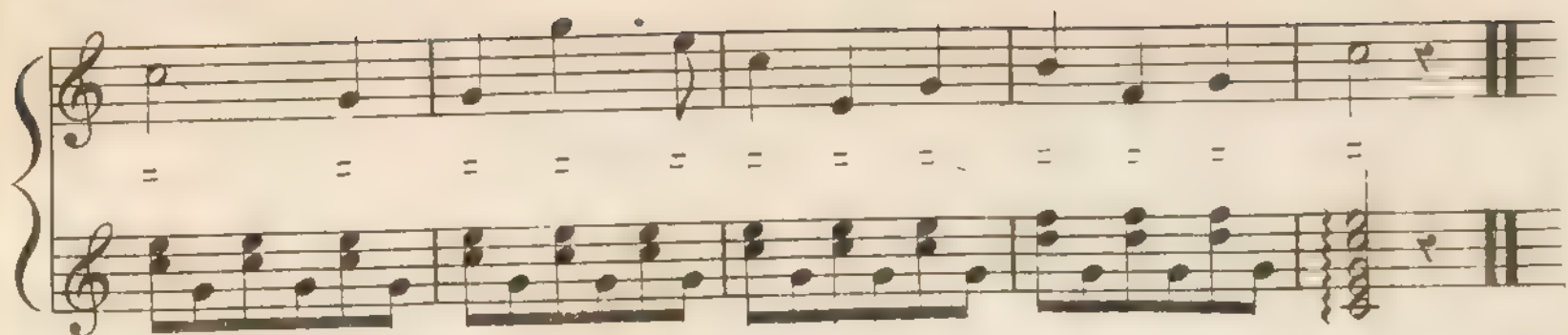
- mant gen - til Hous - sard viens es - - suy - er mes



lar - - mes mon cœur promet de t'ai - mer ten - dre -



- ment. la la = = = = =



2^e C.

Ainsi chantoit une jeune fillette,
Elle croyoit desirer le bonheur;
Mieux eût valu, hélas! pour la pauvrete,
Qu'amour neut jamais paru dans son cœur.

3^e C.

Houssard la vit, l'adora, su'lui plaire,
Brulant amour les embrasa tous deux,
Jamais ce dieu ne forma sur la terre
Cœurs plus ardents ni plus aimables noeuds.

4^e C.

Houssard gouta le bonheur de la vie,
Mais ce bonheur ne dura qu'un seul jour,
Puis fut forcé de quitter son amie,
Honneur parloit, du lui céder l'amour.

5^e C.

Dans les combats Houssard perdit la vie
Bien jeune encore s'étoit mourir hélas!
Mais tout un jour dans les bras de sa mie
Il fut heureux... ah! ne le plaignez pas.



7

34

Ms. 14.10.10.11



LE NOUVEAU DIOGÈNE. ROMANCE

Paroles de M^r. le Comte la GARDE DE MESSENC.

Musique de M^r. V ★ ★ ★

Arrangée pour Guitare ou Lyre par P. ROUGEON DESRIVIERES.

Prix 50^c.

Propriété de l'Éditeur — Déposé à la direction Générale de la Librairie.
A PARIS.

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN .

Chez Simon GAVEAUX, Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique

Editeur de Musique et M^d. d'Instrumens rue Faydeau N^o.14 .

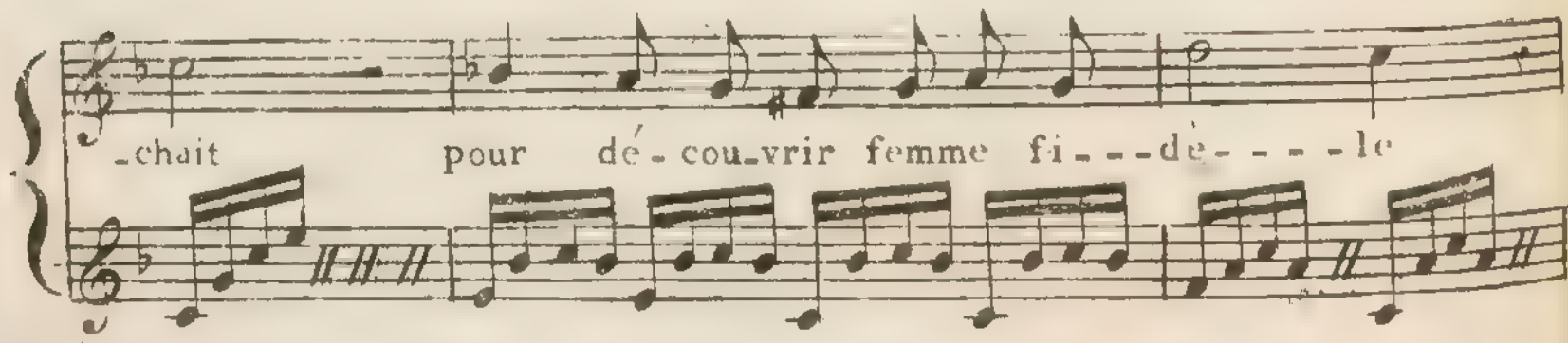
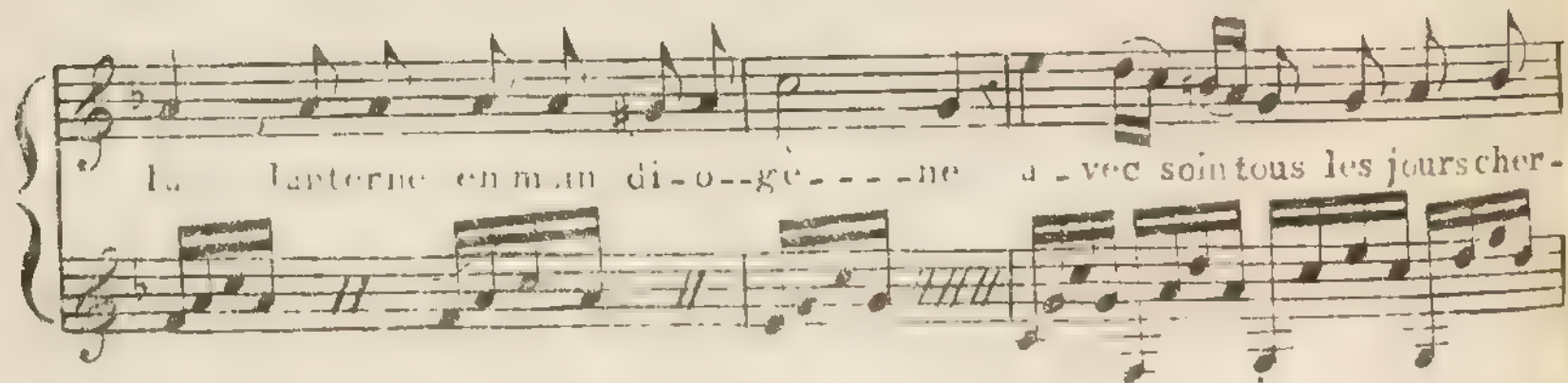
Vis-à-vis le Palais de la Bourse .

Andantino.

N^o74

Guitare
ou
Lyre

Ainsi qu'autre fois dans a-



l'a - - - mour pi - - so - phe re - - - ven - - , ,

prit sui - vant un si beau mo - de - - - le u - - - - - ne lan -

- - - ter - ne pour flambeau une lanter - ne pour flambeau .

2

Pour trouver ce chef d'œuvre unique,
Allant de climats en climats,
L'amour ainsi que le cynique
Cherchait et ne rencontrait pas.
Au monde ancien comme au moderne,
Partout où charme la beauté,
La trop véridique lanterne
Eclairait l'infidélité.

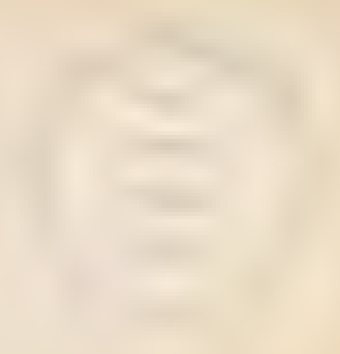
3

Sous le masque de l'innocence,
Les femmes trompaient leurs amans;
A peine au sortir de l'enfance,
Elles trahissaient leurs sermens,
Désespéré, sans plus attendre,
L'amour s'envolait pour toujours,
Lorsqu'une voix sensible et tendre
De son vol suspendit le cours.

4

„Auprès de sa constante amie,
„Quand le bien aimé reviendra,
Disait une femme jolie,
„Pour moi le printemps renaitra
Qui que tu sois, femme fidelle,
Dit le dieu, viens charmer ma cour,
Je suis Nina, répondit elle;
C'était la folle par amour.

Tous les Exemplaires sont signés Simon GAVEAUX .



Chez

GUIT

LY



LE DÉLIRE

ROMANCE.

Musique de LAFOND.

Arrangée pour Guitare ou Lyre par Rougeon Desrivieres.

Prix 60°.

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez S. GAVEAUX, ci-devant passage feydeau, maintenant Rue feydeau N° 14.

Moderato.

GUITARE

ou

LYRE.

Conçois tu tou...tes mes douleurs

con - cois tu tou - tes mes Souf -

fran - ce il faut

que je ca - che mes pleurs

S. G.

Simon Gaveaux
RUE FEYDEAU N° 14

il faut que je souffre en si - - - len - - -

- - ce je crains tout ce qui

peut tra - hir le mal se -

- - cret qui me dé - vo - re, et lors - - que

je me sens mou - rir

il faut hé - - las sou - rir en - co - - -

re , et lors - - - que je me

sens mou - - - rir il faut hé - -

las sou - rir en - - - co - - - re .

2. 3.

Ainsi je cache mes tourmens

A ceux qui m'observent sans cesse,

En affectant un enjouement,

Qui redouble encor ma tristesse,

Mais hélas! s'ils m'observoient mieux,

Ils devineroient mes allarmes;

Car souvent ils verroient mes Yeux

Lorsque je ris remplis de larmes.

Si dans ces momens de chagrins

Tu me fixois, ô mon Amie,

Hélas mes efforts seroient vains

Pour cacher ma mélancolie.

Tu devinerois malgré moi

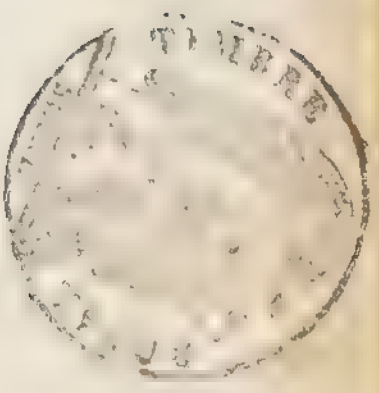
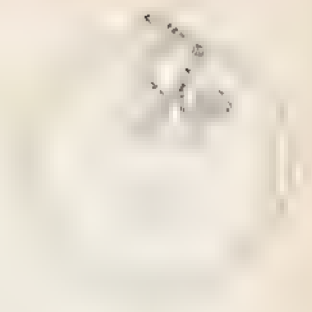
Toute la douleur qui m'opprime,

Et mon souris seroit pour toi,

Le langage de la tristesse.



1410000



2

LES ADIEUX.

Romance mise en Musique par A. Romagnesi,
Avec accomp^t de Guitare ou Lyre par Poirier-Lataille.

Prix 50^c

A Paris chez Aug^{te} Le Duc M^d de Musique rue de Richelieu N^o 78.

N^o 10.

Guitare.

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The guitar part is indicated by a 'Guitare.' label and a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score consists of eight systems of music, each with a guitar accompaniment and a vocal melody. The lyrics are: 'Un che-valier qui volait aux com-bats', 'par ses adieux con-solait son a-mi-e', 'au champ d'honneur l'a-mour conduit mes pas', 'ar-me mon bras ne crains rien pour ma vi-e ne', 'crains rien pour ma vi-e Je reviendrai ceint d'un', 'dou-ble lau-rier un amant que là'. The score ends with a double bar line.

Un che-valier qui volait aux com-bats

par ses adieux con-solait son a-mi-e

au champ d'honneur l'a-mour conduit mes pas

ar-me mon bras ne crains rien pour ma vi-e ne

crains rien pour ma vi-e Je reviendrai ceint d'un

dou-ble lau-rier un amant que là

gloire ins - pi - re du trou - badour sait

ac - corder la ly - re du trou - badour sait

ac - corder la ly - re et di - riger la

lan - ce du guer - rier et di - riger la

lan - ce du guer - rier.

2.

Bientôt vainqueur je reviendrai vers toi
 Et j'obtiendrai le prix de ma vaillance;
 Ton cœur sera le gage de ma foi
 Et mon amour celui de ta constance
 Je reviendrai. ect.

3.

Il faut hélas! abandonner ces lieux
 Sur malvaieur que ton cœur se rassure
 Dis pour garant de nos derniers adieux
 C'est de main qu'il reçut son armure
 Il reviendra. ect.



(141753-0)

EGINHARD.

ROMANCE.

Mise en Musique par Laurent RHEIN.

Elève de l'Ecole Royale de Musique et de déclamation.

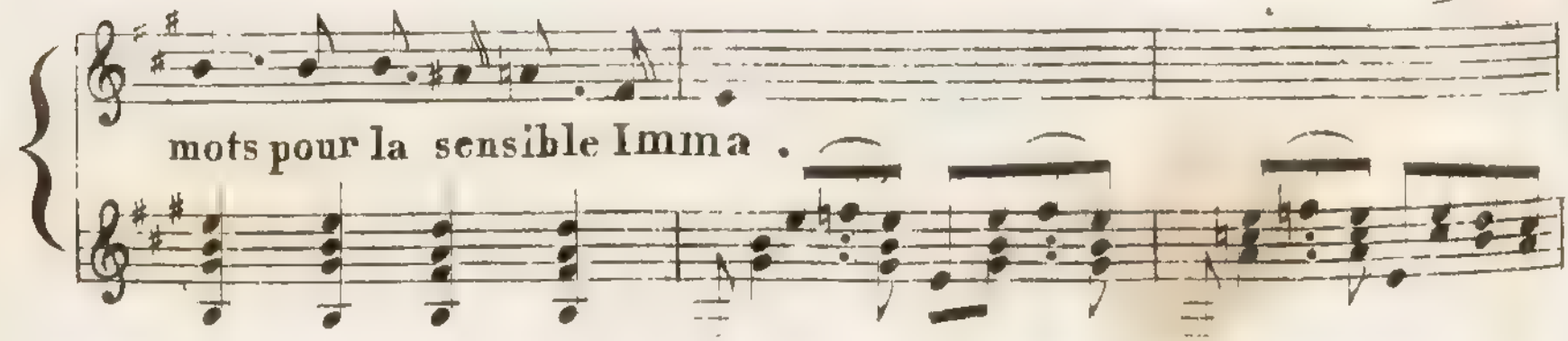
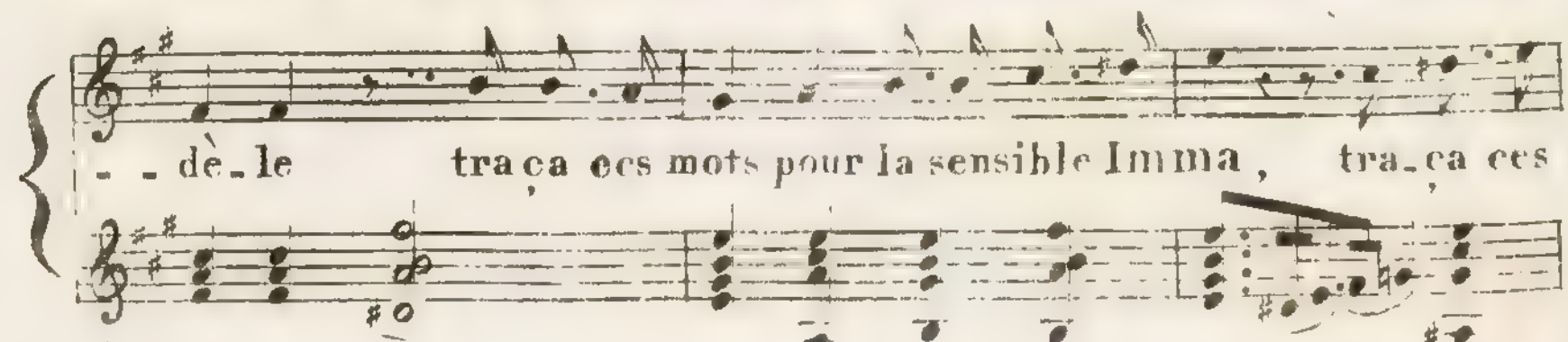
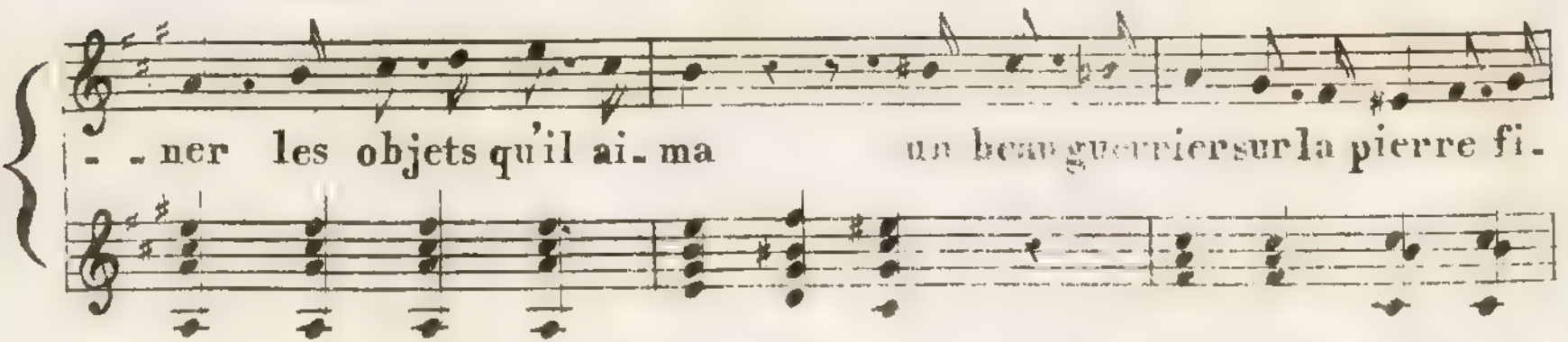
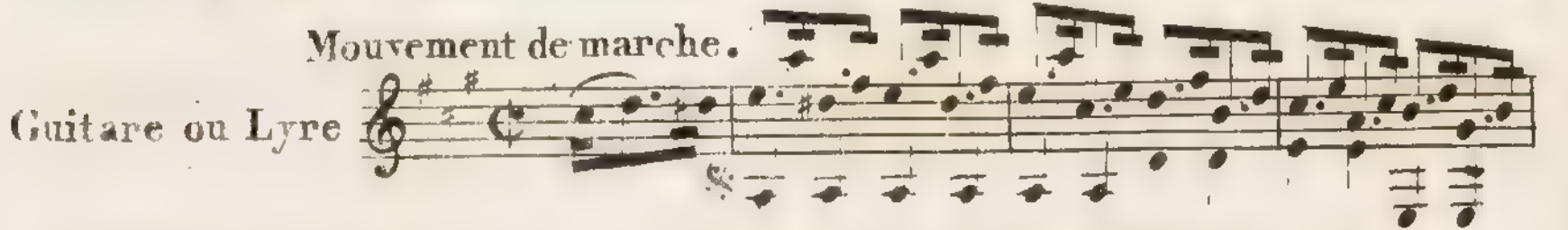
Prix 50^c.

Au Ménéstrel languedocien. A Paris.

Chez S. GAVEAUX, ci-devant Passage feydeau, maintenant Rue feydeau.

Mouvement de marche.

Guitare ou Lyre



Simon Gaveaux

adieu je pars et je quit - te la Fran - ce de Char - le -

- - ma - - gne un ordre souverain au Champ d'hon

- - neur, en - ga - ge ma vaillance je vais mourir ou vaincre le Ger -

- - main , je vais mourir ou vaincre le Germain . %

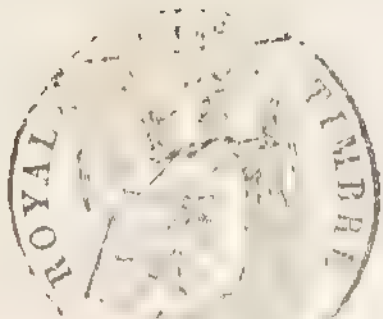
2.^{me} C.^t

3.^{me} C.^t

Lorsqu'un rayon de la première aurore, O mon Imma! promets moi quelques larmes,
Viendra blanchir le faite de nos toits, Si j'expirais sous le fer inhumain.
Aux doux accords de ta Harpe sonore Et souvienstoi que dans le ~~champs des armes~~
Ton Eginhard n'unira plus sa voix. Bis. Je combattis pour mériter ta main. Bis.
Et vers le soir du sein de ta retraite, Dis quelquefois à la nuit Solitaire,
Tes chants d'Amour recueillis par le vent, Tendre Romance exprimant ta douleur,
Ne viendront plus sur son aile discrete Et d'Eginhard couché sur la poussière
Mourir au Cœur de ton fidèle Amant. Bis. Conserve bien l'image dans ton Cœur.

Bis.

propriété de l'Editeur.



1871

HIER JE T'ADORAIS ENCORE.

ROMANCE.

Paroles de M^r DUMERSAN

Musique de L. JADIN, Gouverneur des Pages de la Musique du Roi.

Accompagnement de Guitare par H. GARNAULT.

Prix 50^f.

A PARIS, chez A. de GARAUDÉ, Professeur de chant, rue St Honoré, N^o 108.

N^o 127

GUITARE
ou
LYRE.

Hi-

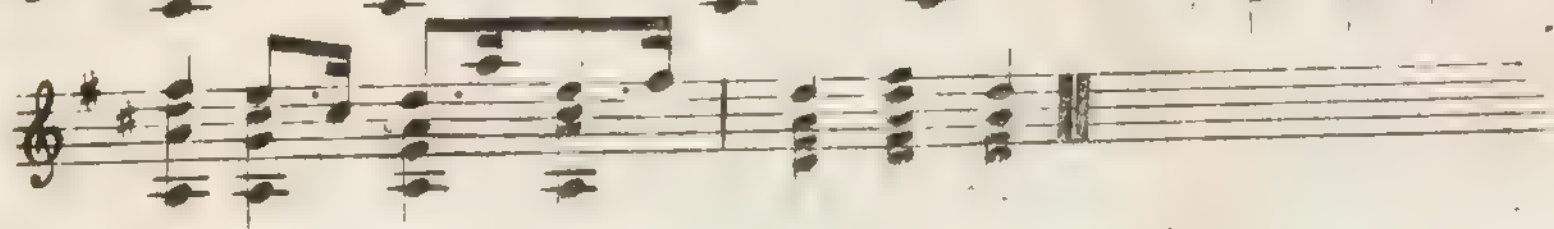
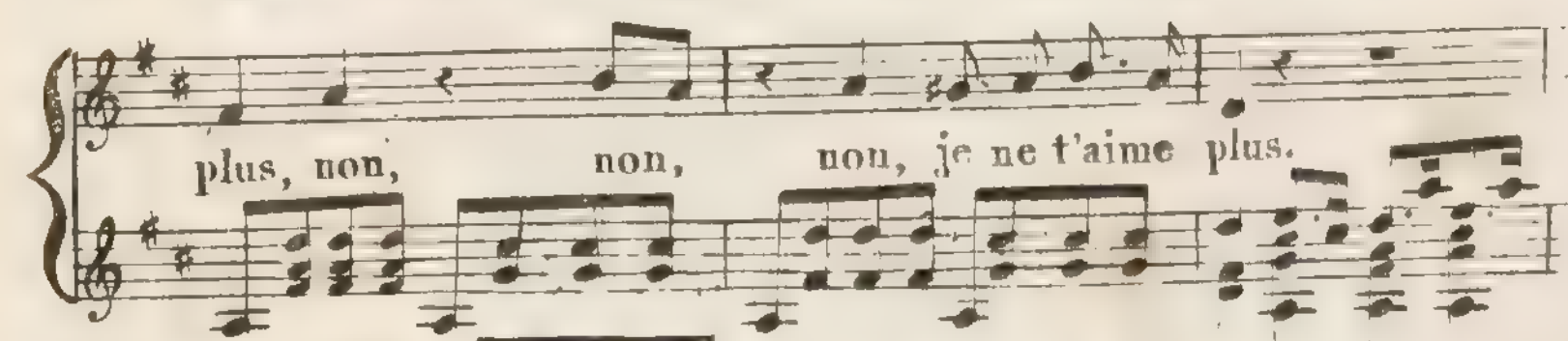
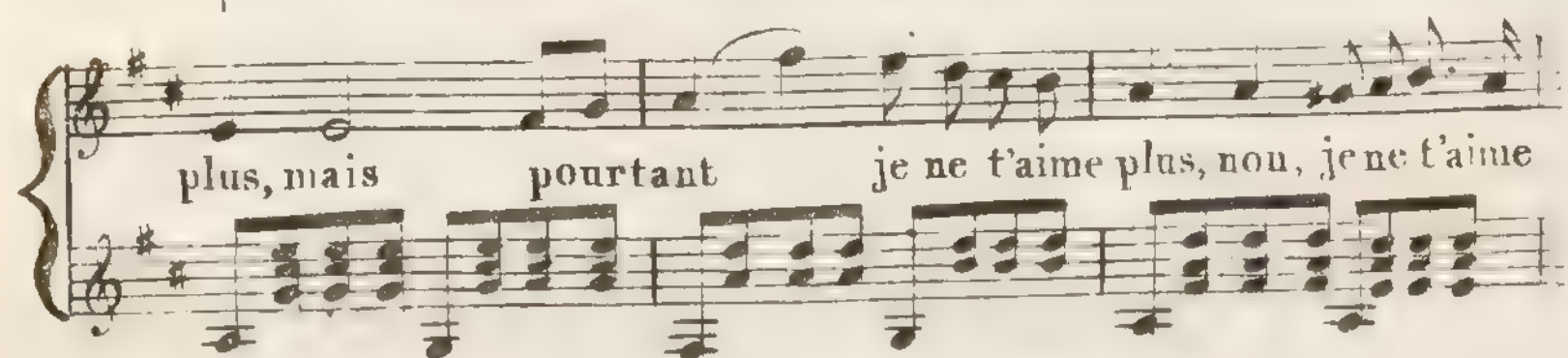
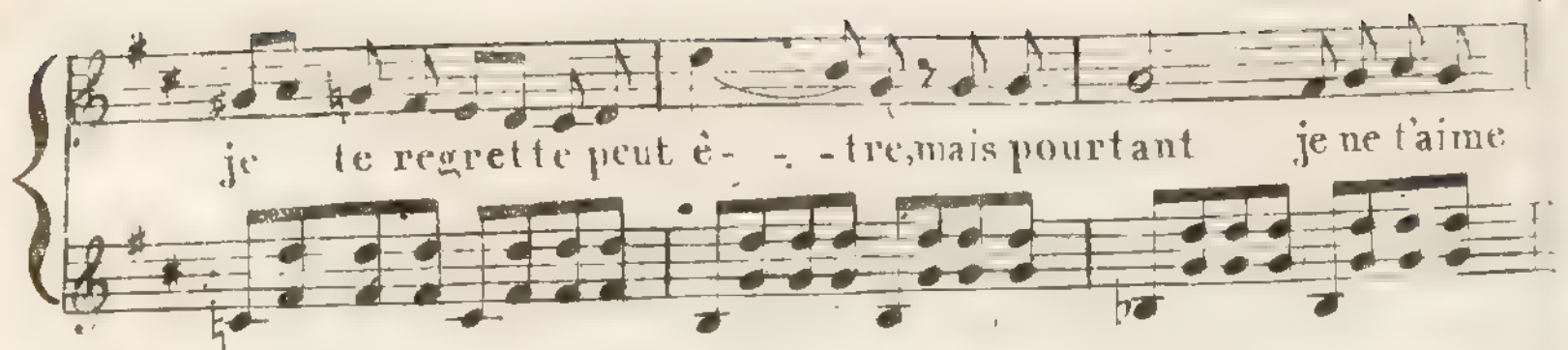
- er je t'adorais en-co - - re, j'avais un bandeau sur les

yeux, mais trop perfide. Elé-o - nō - re aujour-

- d'hui je te connais mieux, contre un de-sir que tu fais

nai - - tre tes ef-forts seraient superflus, et





2^e C

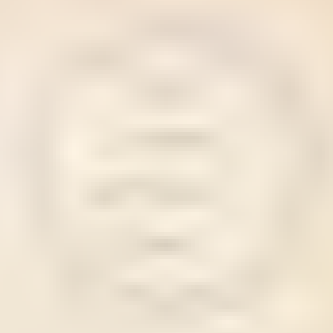
Dans ton sourire que de charmes!
Dans ton maintien rien d'appreté,
Le plus sage te rend les armes
Et soupire de volupté.
Je voudrais que mon autre amante
Unit ta grace à ses vertus,
Car je te trouve encor charmante
Et pourtant je ne t'aime plus. (bis)

4^e C

3^e C

Un autre sans doute à ma place
Bientôt sera choisi par toi
Séduit par ton esprit, ta grace,
Il sera trompé comme moi.
Malgré cela j'envie encore
Ces liens par l'erreur tissés
Je suis jaloux d'Eléonore,
Et pourtant je ne l'aime plus (bis)

Dans quelque aimable solitude
Si je te retrouvais un jour
Je pourrais bien par habitude
Te parler de mon vieil amour.
Tu pourrais ranimer encore
Le désir dans mes sens émus
Me rendre mon Eléonore
Et pourtant je ne t'aime plus (bis)



1774, 1775, 1776
20
Huit
CHANSONNETTES

Paroles

de Metastasio

Musique

du Célèbre Crescentini

Avec accompagnement

de

Lyre ou Guitare

Par

MEISSONNIER

Prix 3^{fr} 60^c

à Paris

1777
Au Bureau du Journal de Couture, Chez Meissonnier rue Bergère 175

A. Meissonnier

Per valli
CHANSONNETTE
De CRESCENTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

N^o 1

CHANT

LYRE
GUITARE

Andante

Per val - - li per bos-chi cer - -
Je cher--che Ni - - - cet - - te au.

- can - - do di Ni - - - ce sol l'e - - - co mi
bois sur l'her - - bet - - te l'e - - - cho seul ré - -

di - - - ce che Ni - - - ce non v'e sol l'e - co mi
- pé - - - - te Ni - - - cet - - te fuit ail - - leurs l'e - cho seul ré - -

Fin
di - - ce che Ni - - - ce non v'e di man - - do di
- pé - - - te Ni - - - cet - - te fuit ail - - leurs j'en par - - le au zé - -

le - - i a ogn' au - ra pian - gen - do ogn' au - - - ra ta - -
- phi - - - re qui voit mon mar - - ty - - - re et sans me rien.

- cen - - - do s'en pas - - - sa da me ogn' au - - - ra ta - -
di - - - re ca - - res - - - se les fleurs et sans me rien

- cen - - do s'en pas - - - sa da me ogn' au - - - ra ta - -
di - - - re ca - - res - - - se les fleurs et sans me rien

- cen - - do s'en pas - - - sa da me per val - - li per
di - - - re ca - - res - - - se les fleurs je cher - che Ni - - -

bos - chi cer - - can - - do di Ni - - ce sol
- cet - - - te au bois sur l'her - - - bet - - te l'e - -

l'e - - - co mi di ce che Ni - - - ce non v'e sol
- cho seul ré - - pé - - - te Ni - - - cet - - - te fuit ail - - leurs l'é - -

l'e - - co mi di ce che Ni - - - ce non v'e
- cho seul ré - - pé - - - te Ni - - - cet - - - te fuit ail - - leurs

O teneri pensieri
CHANSONNETTE
De CRESCENTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

N^o 2

CHANT

LYRE
ou
GUITARE

Maestoso

O te - - - ne - - ri pen - - sie - - ri
Ai - - ma - - ble sou - - ye - - nir

o rimen branze a - ma - - te per che non mi las - -
de mon heu - - reu - - se flam - - me ah! lais - - se dans mon

- cia - - - - te il cor in - li - - ber - - ta il
a - - - - me ré - - gner la li - - ber - - té ré -

cor in li - - ber - - ta per che non res - ta oh
- gner la li - - ber - - té ah puis - - je voir en - -

di - - - o al grave af - - fan - - no mi - - o non senti al men pie -
- co - - - re bril - - ler la dou - ce au - ro - - re de ma fé - - li - - ci - -

- ta, non sen - ti al men pie -
- té de ma fé - li - ci -

- ta, perche perche oh di - a - o o
- té non, non jamais non non jamais ai -

te - - - neri pen - sie - - ri o rimen bran - - ze a -
- ma - - - ble sou - - ve - - nir de mon heu - - reu - - se

- ma - - te per che non mi las - - cia - - te il
flam - - me ah las - - se dans mon a - - - me re -

co - - - re in li - ber - - ta, il
- guer la li - ber - - té re - - -

core in li - ber - ta il core in li - ber - ta .
- guer la li - ber - - té ré - - - gner la li - ber - - té .

Dal di ch'io vi mirai

CHANSONNETTE

De CRESCENTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

N°3

CHANT

LYRE ou GUITARE

Andante amoroso

Dal di ch'io vi mi - -
En vous voy - - - ant sou - -

- ra - - - i pu - - pil - - le lu - - sin - ghie - - re non
- ri - - - re beaux yeux de ma Thé - - mi - - re le

sa che sia pia - - ce - - - re il po - - ve - ro mio
plus char - - mant dé - - li - - - re trou - - ble mon ten - - dre

cor tu mi vi bras - - ti un dar - - - do co - -
cœur qu'ils cau-sent de souf - - fran - - - ce les

- si cru - - del nel se - - - no co - -
traits que ton oeil lan - - - ce les

- si cru-del nel se - - - no deh non ne - - ga - - te al
traits que ton oeil lan - - - ce par un peu d'es - - - pé - -

me - - - - no pie - - ta de al mio do - lor pie -
- ran - - - - ce sou - - - la - - - ge ma dou - leur oui

- ta pie - - ta de al mi - - - - o do - -
oui sou - - la - - - - ge ma dou - -

- lor deh non ne - - ga - - te al me - - - - no pie - -
- leur par un peu d'es - - - pé - - - ran - - - - ce sou - -

- ta de al mio do - lor pie - - ta pie - -
- la - - - ge ma dou - leur oui oui sou - -

- ta de al mio do - - lor.
- la - - - - ge ma dou - - leur .

Clori la pastorella
CHANSONNETTE
De CRESCENTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

N° 4

CHANT

LYRE
ou
GUITARE

♩ Allegretto ma non troppo

Clo-ri la pasto - rel - - la dal
Li - se la Ber-ge - - ret - - te au

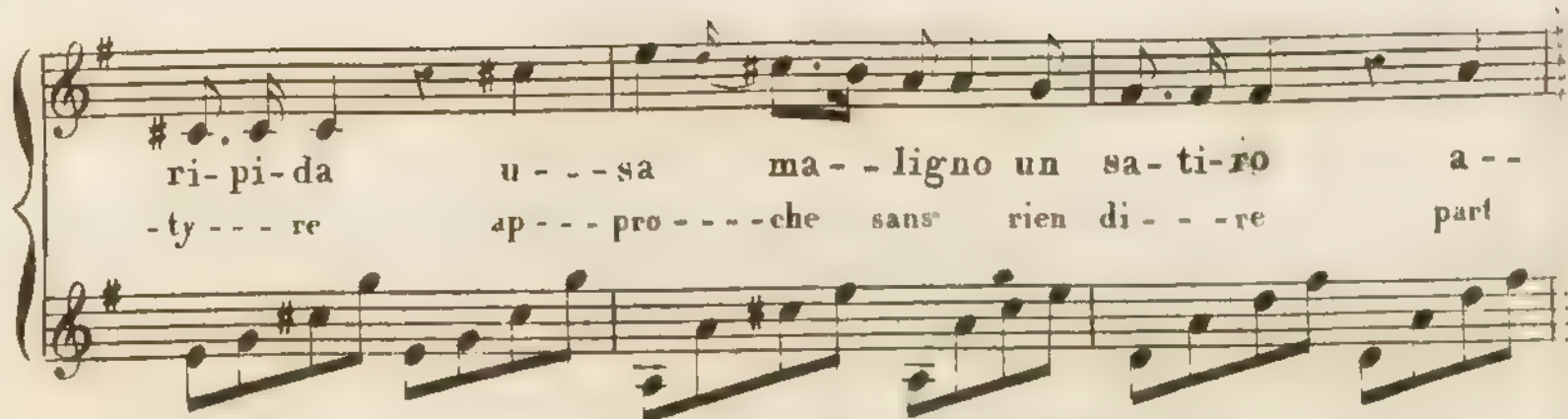
monte al basco al pra - - to col su - - o pas-tore a
bois sous la cou - - dret - - te a l'om-bre é - - tait seu - -

la - - - to go-de a d'un dol - - ce a - - mo - - - re go - - -
-let - - - te a - - vec son doux Ber - - - ger a - - -


- de a d'un dol - - ce a - mor. Ma d'al - la mac - chia
- vec son dou. Ber - - ger. Mais un ma - lin sa - - -

Fin

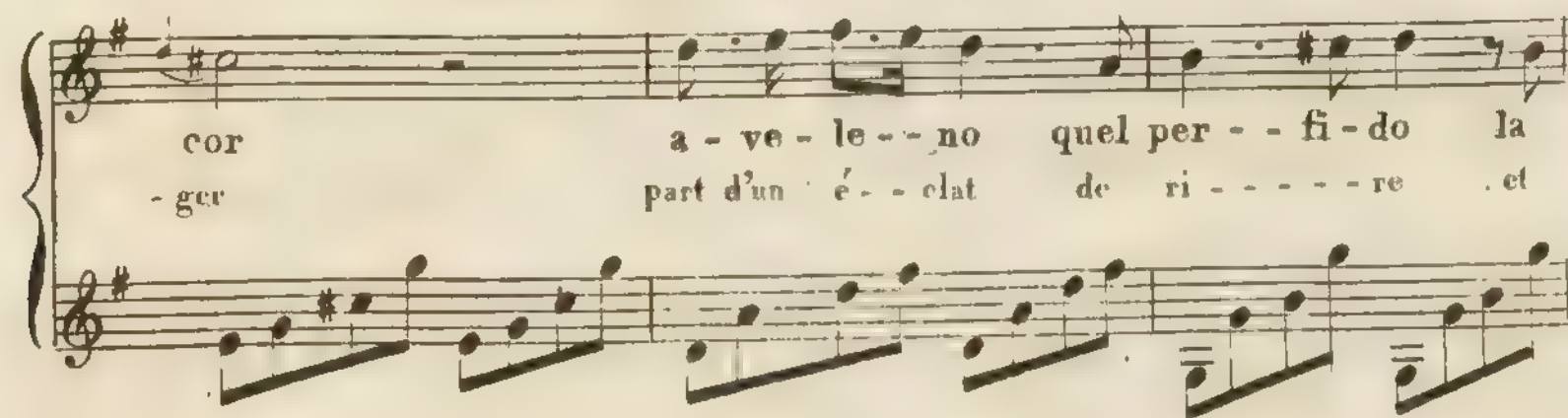
Fin



ri-pi-da u - - - sa ma - - ligno un sa-ti-ro a - -
-ty - - - re ap - - - pro - - - che sans rien di - - - re part



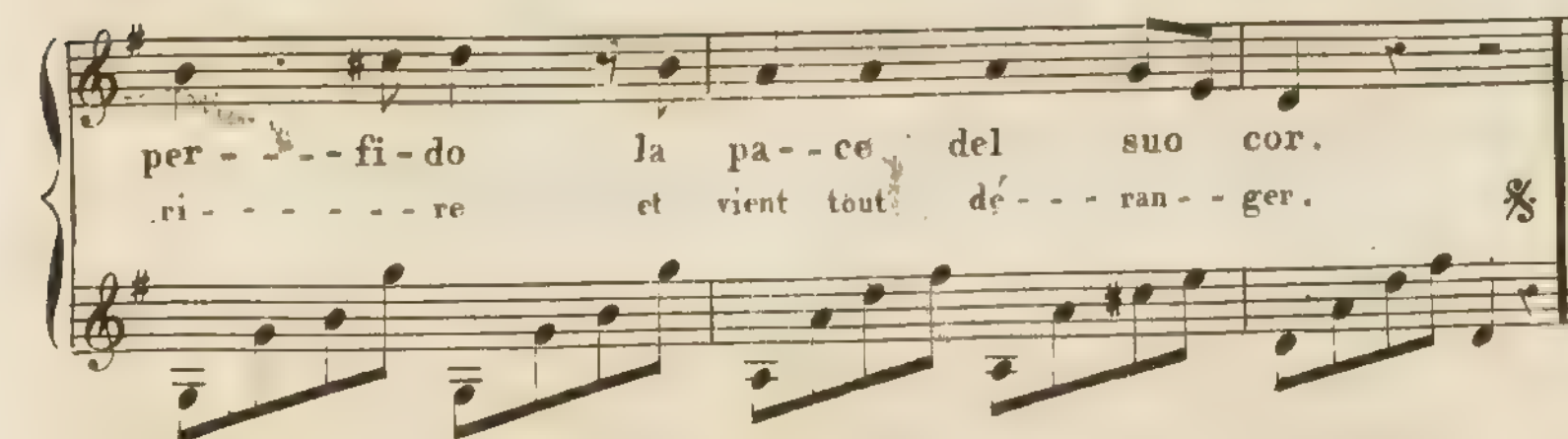
-ve - - - le-no quel per-fido la pa - - ce del suo
d'un é-clat de ri - - - re et vient tout dé - - ran - -



cor a - ve - le - - no quel per - - fi - do la
- ger part d'un é - - clat de ri - - - - - re et



pa - - ce del suo cor a - ve - le - - no quel
vient tout dé - - - ran - - - ger part d'un é - - clat de



per - - - fi - do la pa - - ce del suo cor.
ri - - - - - re et vient tout dé - - - ran - - ger. %

Se spiegar potessi appieno

CHANSONNETTE

De CRESCENTINI

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

N° 5

CHANT

Andante

LYRE
ou
GUITARE

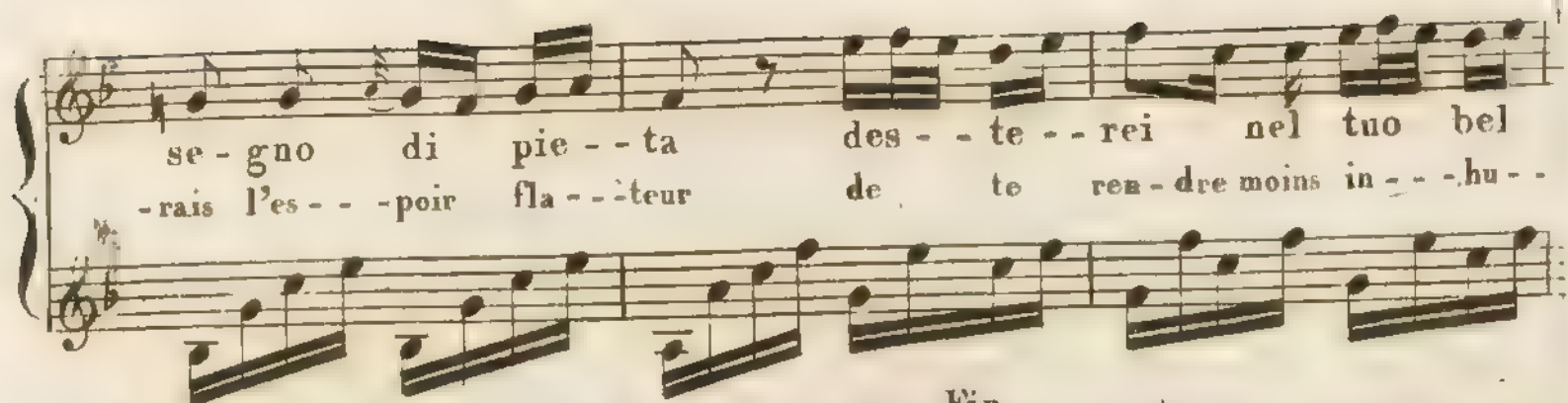
Se spiegar potessi ap - pie - no l'ec - ces - -
Que ne puis-je ô belle I - - - rê - - ne t'ex - - pri - -

- si - - vo mio do - - - lo - - re des - te - - rei nel tu o bel -
- mer tou - - te ma pei - - - ne de te ren - - dre moins in - hu -

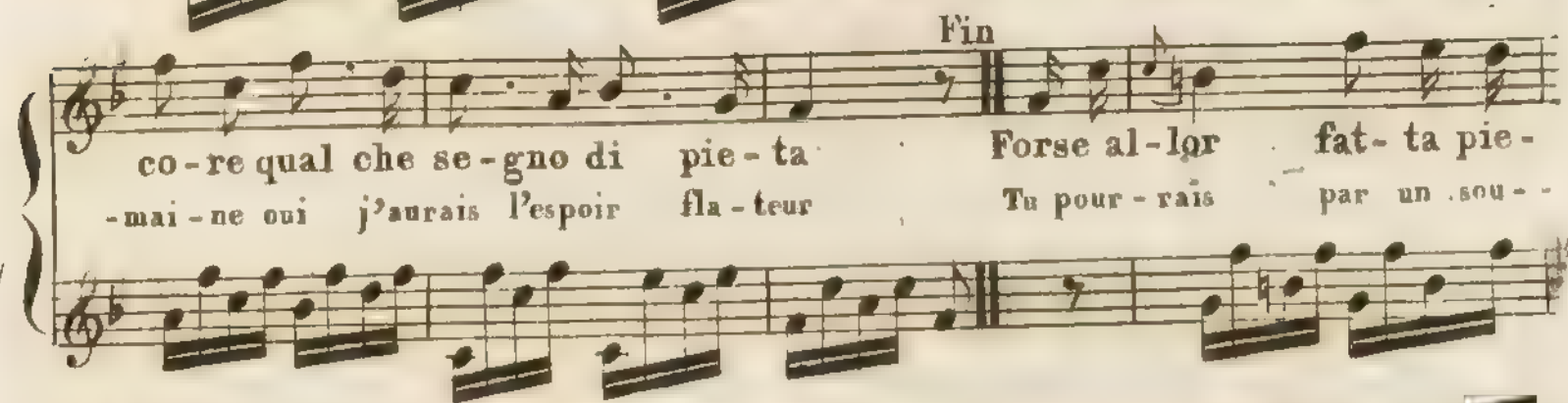
co - - re qual che se - gno di pie - - ta se spie -
- mai - - - ne ah j'au - rais l'es - - poir fla - - - teur que ne

- gar po - tessi ap - pie - - no l'ecces - - si - - vo mio do -
- puis - - je ô bel - - le I - - rê - - - ne t'ex - pri - - mer tou - te ma

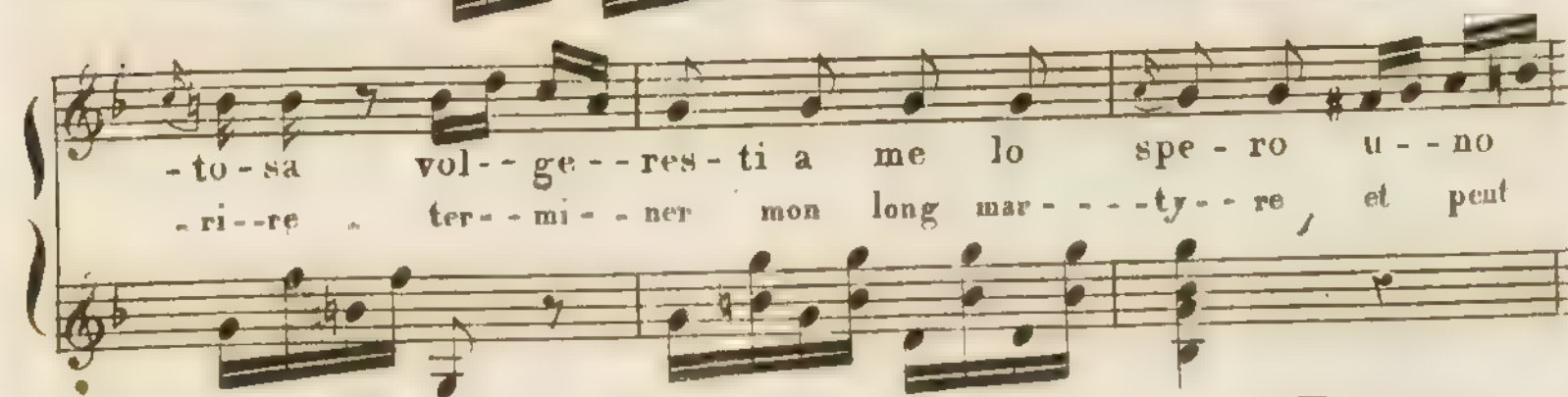
- lo - - re des - te - - rei nel tuo bel co - re qual che
pei - - ne de te voir moins in - - hu - - - mai - ne ah j'au -



se - gno di pie - - ta des - - te - - rei nel tuo bel
-rais l'es - - -poir fla - - -teur de te ren - dre moins in - - -hu - -



co-re qual che se-gno di pie-ta Forse al-lor fat-ta pie-
-mai-ne oui j'aurais l'espoir fla-teur Tu pour-raïs par un sou--



-to-sa vol--ge--res-ti a me lo spe-ro u--no
-ri-re ter--mi--ner mon long mar--ty--re, et peut



sguar--do lu--sin--ghie--ro del--la mia fe--
ê--tre fai--re lui--re le doux si--gne de



-li--ci--ta u--no sguar-do lu-sin--
mon bon--heur et peut ê--tre fai--re



-ghie-ro del-la mia fe--li--ci--ta.
lui--re le doux si--gne de mon bon--heur.

CHANT

LYRE
ou
GUITARE

Lan - - guir d'a - - mo - re cru - del mi
O toi que j'ai - me d'a - mour ex - -

ve - - di e pur non cre - - di al mio do - - lor
- tré - - me est tu cer - - tai - - ne de ma dou - - leur

quel tuo ri - - - go - - re ca - - ra mi spiace
ton air sé - - - vè - - re doit me dé - - plai - re

ca - - ra mi spiace tur ba la pa - ce di ques - to
doit me dé - - plaire il dé - - ses - - pè - re mon ten - - dre

cor tur - ba la pa - - ce di ques - - - to cor
cœur il dé - - ses - - pè - re mon ten - - - dre cœur

tur - ba la pa - ce di ques - - - to cor lan - guir d'a -
il dé - - ses - - pè - re mon ten - - - dre cœur ô toi que

- mo - re cru-del mi ve - di e pur non cre - - di
j'ai - me d'amour ex - - trê - - me est tu cer - - tai - - ne

al mio do - - lor quel tuo ri - - go - re ca - - ra mi
de ma dou - - leur ton air sé - - ve - re doit me dé - -

spia - ce ca - - ra mi spia - ce turba la pa - ce
- plai - re doit me dé - - plai - - re il dé - - ses - - - pè - - re

di ques - to cor tur - ba la pa - ce di ques - - - to
mon ten - - dre cœur il dé - - ses pè - - re mon ten - - - - dre

cor tur - - ba la pa - - - ce di
cœur il dé - - - ses - - pè - - - re mon

ques - - - - to cor.
ten - - - - dre cœur.

Numi se giusti siète

CHANSONNETTE

De CRESCENTINI

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

N° 7

CHANT

Larghetto

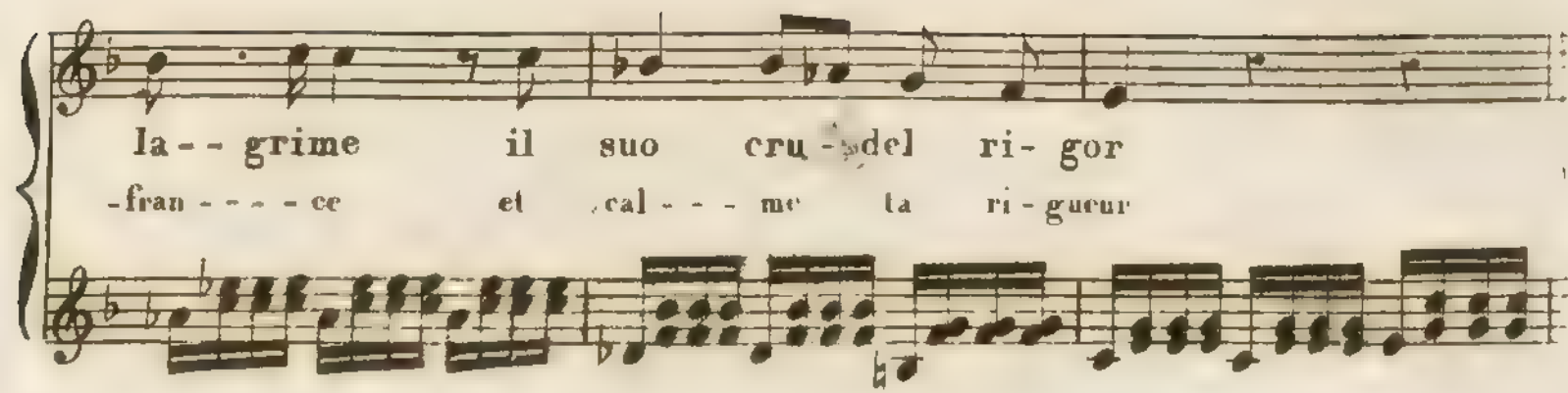
LYRE
ou
GUITARE

Nu - mi se giusti sie --- te se gius - ti
Com - ble mon es - pé --- ran --- ce mon es - pé ---

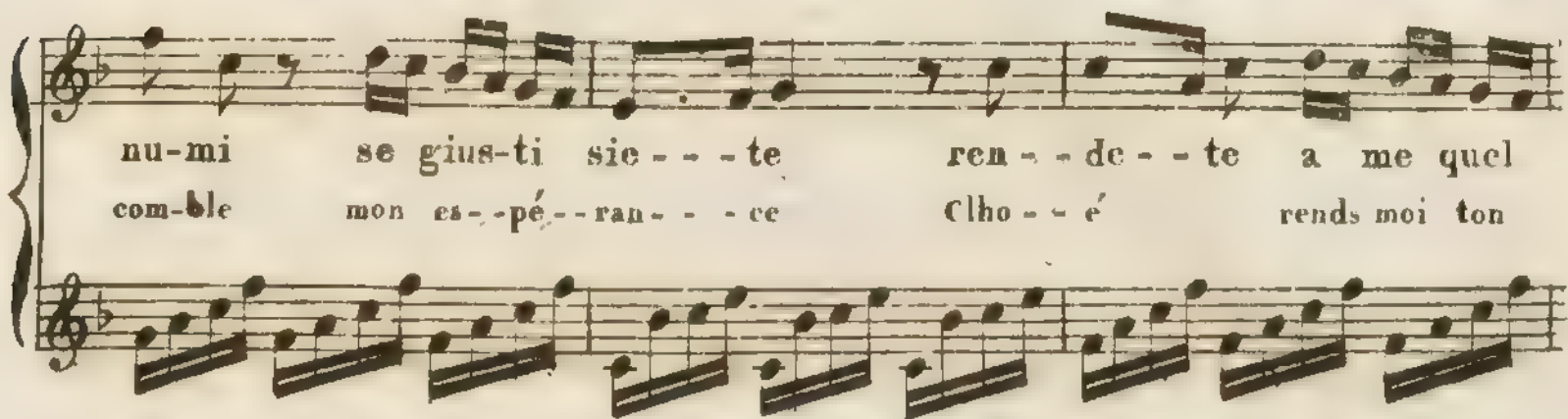
sie --- te ren --- de --- te a me quel
- ran --- ce Clho --- é rends moi ton

co --- re ren --- de --- te a me quel cor mi
cœur Clho --- é rends moi ton cœur ap -

cos --- ta troppe la --- grime mi cos --- ta trop --- pe
- pai --- se ma souf - fran --- ce ap --- pai --- se ma souf -



la - - grime il suo cru - del ri - gor
- fran - - - ce et cal - - - me ta ri - gueur



nu-mi se gius-ti sie - - - te ren - - de - - te a me quel
com-ble mon es - - pé - - ran - - - ce O ho - - é rends moi ton



cor mi cos - - - ta trop-pe lagrime il
coeur ap - - pai - - - se ma souf - - fran - - ce et



suo crudel ri - - gor mi cos - - ta trop - pe
cal - - - - me ta ri - - gueur ap - - pai - - - se ma souf - -



la - grime il suo cru-del ri-gor.
- fran - - - ce et cal - - - - me ta ri - gueur.

N°8

Larghetto

CHANT

LYRE
ou
GUITARE

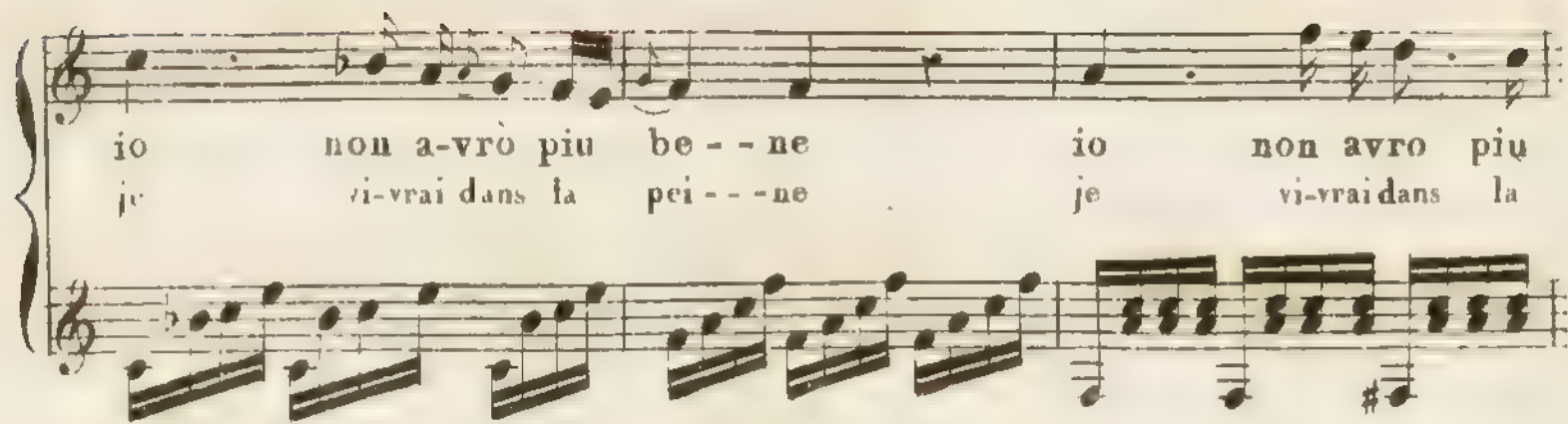
Ec - - - co quel fiero is - - tan - - te
Mon tourment se pré - - - pa - - - re

ni - - - ce mia nice ad di - o co - - - me vi - vrò ben
ah! quel à - dieu bar - ba - re quand le sort nous sé - -

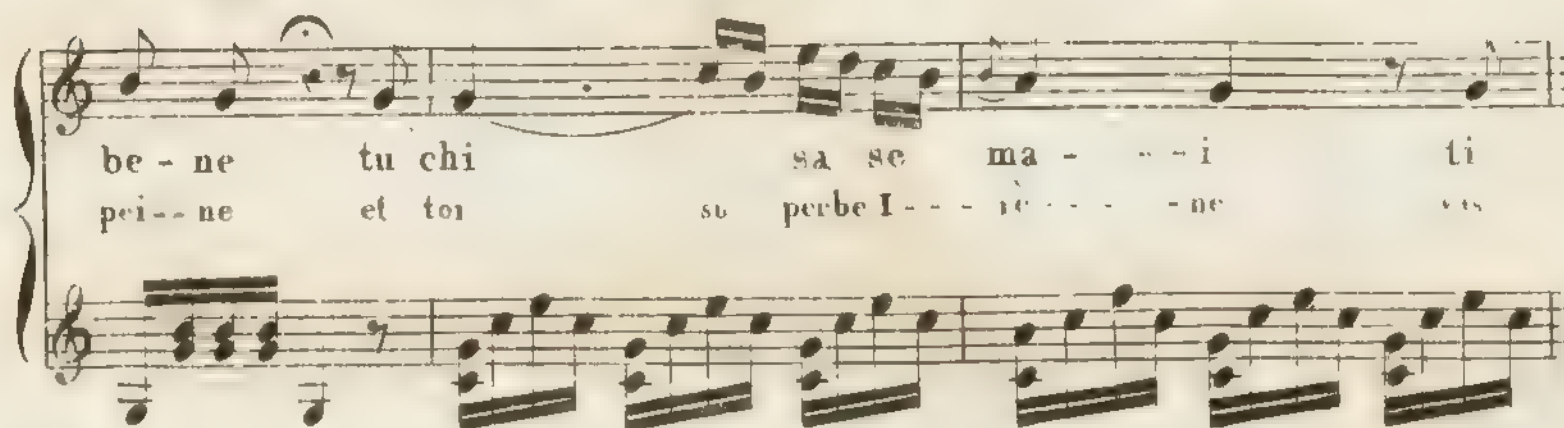
mi - - - o co - - - si lontan da te
- pa - - - re puis - - - je vi - vre sans toi

co - - - me vivro ben mi - - o co - si lontan da
quand le sort nous sé - - - pa - - - re puis - je vivre sans

te io vivro sempre in pe - - ne
toi plus d'a - moureu - - - se chai - - - ne



io non a-vrò piu be - - ne io non avro piu
je vi-vrai dans la pei - - - ne je vi-vraidans la



be - ne tu chi sa se ma - - - i ti
pei - - ne et toi su perbe I - - - re - - - ne



sov - - - - ve - rai di me ti sov - - - - ve - rai di
tu pen - ser à moi va tu pen - ser a



me tu chi sa se ma - - - i ti
moi et toi su perbe I - - re - - - ne va



sov - - - - ve - rai di me ti sov - - - - verai di me
tu pen - ser à moi vas tu penser à moi





40
v. (41055.1)
DOUZE

Romances ou Chansonnettes,

Paroles Italiennes de MÉTASTASIO,

Traduites en Français

PAR

M^r. JNGER DES-ESSARTS.

Musique de

B. Bruni.

Avec Accomp^t de Guitare ou Lyre

PAR

LINTANT.

Prix 3^{fr} 60^c

Propriété des Editeurs, ————— Déposée à la Biblioth.^e Imp.^e

A PARIS,

A la Nouveauté, Chez M.M. Pierre GAVEAUX Compositeur, et Simon GAVEAUX
Freres, Musiciens de la Chapelle de leurs M.M. I.I. et R.R. Editeurs de Musique,
et M.^{ds} d'Instrumens; Passage du Théâtre Feydeau, N^{os} 12 et 13.

Tous les Exemplaires sont signés Gaveaux Freres.

567.

Freres Gaveaux

LE DÉPART

N^o. I

Canto

Guitare
ou Lyre

Andante

He - co quel fiero in - tan - - - te
Voi - ci l'in - tant bar - ba - - - re,

Ni - ce mia Nice ad - di - - o co - me vi - vrò ben
Ni - ce qui nous sé - pa - - re; lorsque l'a - mour m'é -

mi - o co - si lon - tan - da te
ga - - - re, vi - vrai - je loin de toi?

io vi - vrò sempre in pe - - - ne io non a - vrò più
je n'attends que souf - fran - - - ce; je perds toute es - pé -

be - - - ne ma tu chi sa se ma - - - i ti
ran - - - ce; mais toi, dans mon ab - sen - - - ce, va

so - - - ve - rai di me.
tu pen - ser à moi.

L'INVOCATION

3

N° 2

Andante

Canto

Guitare
ou Lyre

() te - ne - ri pen - sie - - - ri
Pen - sers de ma ten - dres - - - se,

o ri ren branze a - ma - - - te per - che non mi lascia - te il
sou - venirs pleins d'i - vres - - se, lais - sez, je vous en presse, mon

coeur en li - ber - tà per - che non mi la - schia - te per -
coeur en li - ber - té, lais - sez moi je vous pri - e; dans

- che cru - dele oh di - o del grave af - fa - no mi - o non
vo - tre bar - ba - ri - e, des tourmens de ma vi - e, a -

senti al men pie - tà del grave af - fa - - - no
- yez au moins pi - tié. des tour - mens de ma

mi - o non senti al men piè - - ta.
vi - e, a - yez au moins pi - - tié.

LA RECHERCHE INUTILE

N^o. 3

Andante

Canto

Guitare
ou Lyre

Per val - li per bos - chi cer - can - - - do di
Je cherche, j'ap - pel - le ma Ni - - - ce si

Ni - - ce sol l'e - co mi di - ce che Ni - - - ce non
bel - - le seul l'é - cho fi - dè - le ré - pond a ma

vè di - man - - do di le i a ogn'
voix. je m'in - - fer - - me d'el - le le

au - - ra pian - gen - do ogn' au - - ra ta
vent in - - fi - dè - le em - por - - te sur

cen - do sen pas - - sa da me ogn'
l'aî - le mes cris dans les bois em -

au - - ra ta cen - do sen pas - - sa da me.
- por - - te sur l'aî - le mes cris dans les bois.

LA PERSÉVÉRANCE AMOUREUSE

5

N^o. 4

Andantino

Canto

Guitare
ou Lyre

Se spie-gar po-tes... sia pie-no l'ecces-
De là pei-ne que j'en-du-re si je

-si - - vo mio do-lo-re des-te-rei nel tuo bel
fai - - sais la pein-tu-re la pi-tié je te l'as -

co-re qual che se-gno di pie-tà.
-su-re trou-ve-rai place en ton cœur

forsi è al - - lor fa-ta pie-to-sa vol-ge -
a mes feux bien moins con-trai-re de toi

-res - - tia me lo spe-ro u-no sguar-do lu sin
j'au-rai je l'es-pè-re un re-gard doux et pros -

ghie-ro del-la mi fe-li - - ci-tà.
-pè-re qui se-rait tout mon bon-heur.

CE QUI FAIT NAÎTRE L'AMOUR

N^o 5

Andantino

Canto

Guitare
ou Lyre

Ogni a ma-tor sup-po-ne
Tout a-moureux sup-po-se

che del-la sua fe-ri-ta sia la bel-tà ca-
que d'une a-mour é-clo-se la beau-té seule est

-gi-ne ma la bel-tà non è nò
cau-se ce n'est pas la beau-té non

la bel-tà non e un bel de sio che
ce n'est pas la beau-té de-sir qui nous dé-

nas-ce al-lor che men sa spet-ta si
vo-re qu'un ins-tant fait é-clo-re d'un

sen - - te che di - let - ta si sen - - te che di -
 char - me qu'on i - gno - re d'un char - - me qu'on i -

- let - ta si sen - - - te che di - let - - - ta
 - gno - re d'un char - - - me qu'on i - gno - - re

ma non si sa per che si sen - - te che di -
 fait la ré - a - - li - - té d'un char - - me qu'on i -

- let - ta si sen - - te che di - let - ta si
 - gno - re d'un char - - me qu'on i - gno - re d'un

sen - - - te che di - let - - ta ma non si sa per che.
 char - - me qu'on i - gno - - re fait la ré - a - li - té.

L'INDÉCISION

N^o 6And^{te} sostenuto

Canto

Guitare
ou Lyre

Se res - to sul li - do se sciol - go le velle in -
Qu'un port me re - celle ou l'onde in - fi - delle tou -

- fi - do cru - de - le mi sen - to chia - mar in
- jours on m'ap - pelle per - fide ou cru - el quand

tan - to con - fu - so nel dub - bio fu - nes - to non
mon cœur con - tes - te ce dou - te fu - nes - te je

par - to non res - to ma pro - voil mar - ti - re che a
ne pars ni res - te le des - tin m'ac - ca - ble si

vrei nel par - ti - re che a - vrei
je pars cou - pa - ble si je

nel par - ti - re che a - vrei nel res - tar in tar
pars cou - pa - ble res - tant cri - mi - nel quand nel

1^{re} fois 2^e fois
1^{re} fois 2^e fois

in.
ou.

n

ea

i

LA RECONCILIATION AMOUREUSE

N^o 7

Canto

Guitare
ou Lyre

Andante

Sol può dir che sia con-ten-to chi pe-
Qu'il res-sent de jou-is-san-ce le cœur

-no gran tem-po in va no dal suo ben chi fu lon-
qui sans es-pé-ran-ce a-près u-ne longue ab-

-tano e lo torna a ri-ve-der si fan dolci in quel mo-
-sence voit son a-mant re-ve-nir ce mo-ment est plein de

-men-to e le la-grime ei sos-pi-ri le me-
char-mes les sou-pirs les dou-ces lar-mes le sou-

-mo-rie de mar-ti-ri si con-ver-ta-no in pia-cer le me-
-ve-nir des al-lar-mes tout pour lui devient plai-sir le sou-

-mo-rie de mar-ti-ri si con-ver-ta-no in pia-cer.
-ve-nir des al-lar-mes tout pour lui de-vient plai-sir.

LE TOURMENT DE L'ATTENTE

11

N° 8

Andante sostenuto

Canto

Guitare
ou Larc

Che fa il mio be-ne per-che non
Que fait ma bel-le? que ne vient

vie-ne veder mi vuo-le lan-guir co- - si
el-le me voir veut el-le mou-rir d'a- - mour

perche non viene veder mi vuo-le lan-guir co-
que ne vient el-le me voir veut el-le mou-rir d'a-

- si oggi è pur lento nel corso il so-le o-gni mo-
mour le soleil guide son char per- - fi-de l'ins-tant ra-

- mento mi sembra un di o-gni mo-men-to o-gni mo-
- pi-de me semble un jour l'ins-tant ra-pi-de l'ins-tant ra-

- men-to o-gni mo-men-to mi sem-bra un di.
pi-de l'ins-tant ra-pi-de me semble un jour

PLAINTÉ D'AMOUR

N^o. 9

Andante sostenuto

Canto

Guitare
ou Lyre

Ah se in ciel, be-gni-gne stelle, la pie.
Si du ciel é-toille a-mie la pi-

-tà non è sma-ri-ta o to-glie te en la
-tié n'est poin ra-vi-e où bien ô - - - tez moi la

vi-ta o la-scia-te mi il mio ben voi che ar-
vi-e ou lais-sez moi mon bon-heur toi qui

- de - - - te o-gnor si bel-le del mio
luis tou-jours bril-lan-te de l'é-

ben nel dolce as-pet-to pro-teg-
-clat de mon a-man-te pro-

-ge - te il puro af - fet - to pro - teg -
-té - ge la flamme ar - den - te ah! pro -

-ge - - te il puro af - - fet - - - to che in spi -
-té - - ge la flamme ar - den - - - te que tu

-rate a ques - - to cor pro - teg -
por - tas dans mon cœur ah! pro -

-ge - - - te il puro af - fet - - - to che in spi -
-té - - - ge la flamme ar - den - - - te que tu

-rate a ques - - to cor.
por - tas dans mon cœur.

L'ILLUSION

N^o. IO
Canto

Andante sostenuto

Guitare
ou Lyre

Se più felice
Si plus au- reuse

- get - - - to oc - - cupa il tuo pen - sie - - ro
fem - - - me peut ré - gner sur ton â - - - me

ta - - ci ta - - ci non dirmi il
tais toi tais toi ca - che - ta

ve - ro las - cia - mi las - cia - mi nell' er -
flam - me lais - se moi lais - se moi mon er -

- ror las - cia - mi las - cia - mi nell' er -
- reur lais - se moi lais - se moi mon er -

- ror e pe - - - na che avve - - -
- reur c'est un trait qui dé - - -

le - - - na un bar - - - ba-ro sos -
chi - - re qu'un soup - - - con en dé -

-pet - - to un bar - ba-ro sos - pet - - to
-ti - - re qu'un soup - con en dé - li - - re

ma u - na cer-tez - za è pe - - - na ma u - na cer-tez - za è
mais c'est un vrai mar - ti - - - re mais c'est un vrai mar -

pe - - na che op-prime af - fa - to un cor
-ti - - re que sa - voir son mal - heur

ma u - na cer-tez - za e pe - - na ma u - na cer-tez - za e
mais c'est un vrai mar - ti - - - re mais c'est un vrai mar -

pe - - na che op-prime af - fa - to un cor.
-ti - - - re que sa - voir son mal - heur

LE BONHEUR PASTORAL

N^o. II

Andante Pastorale

Guitare
ou Lyre

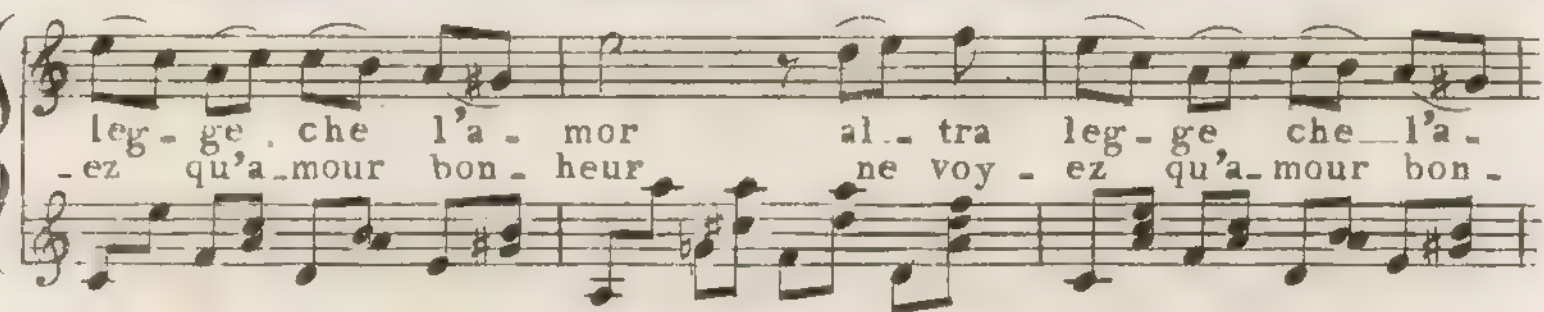
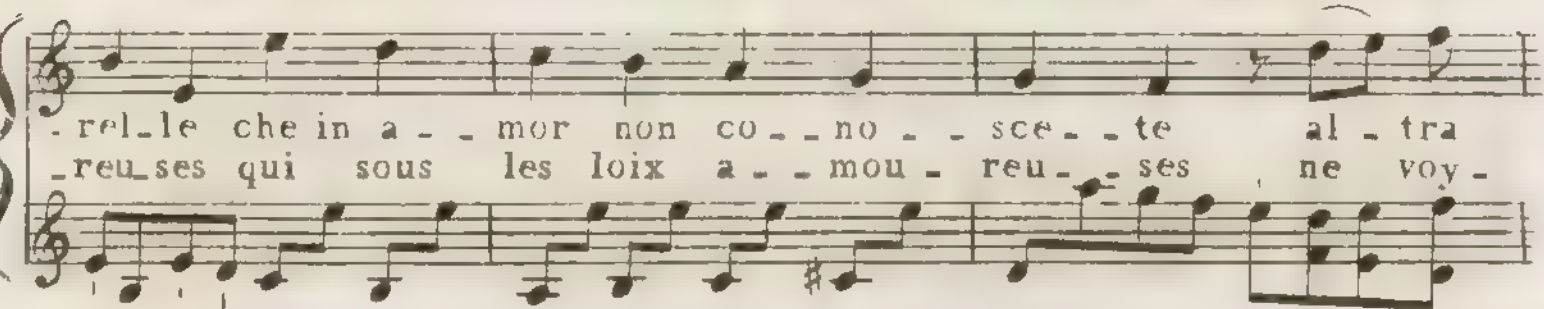
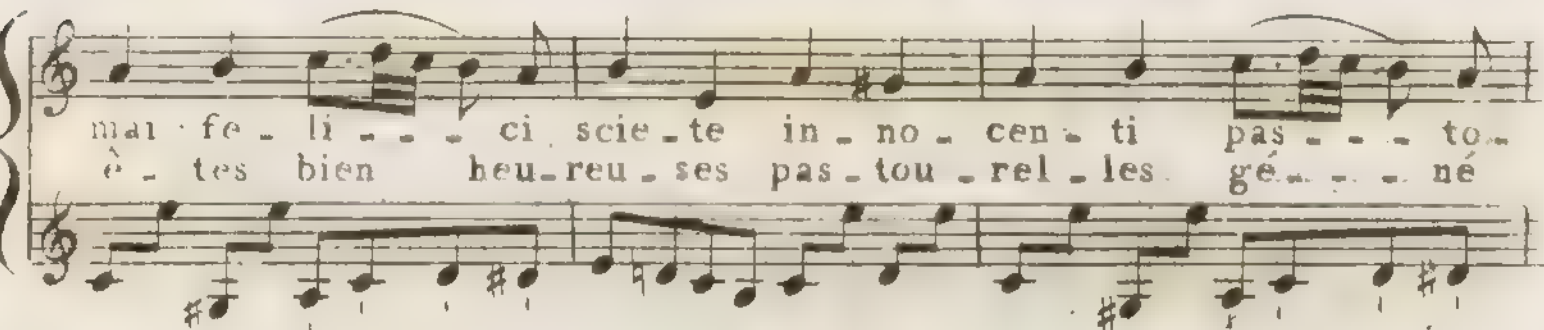
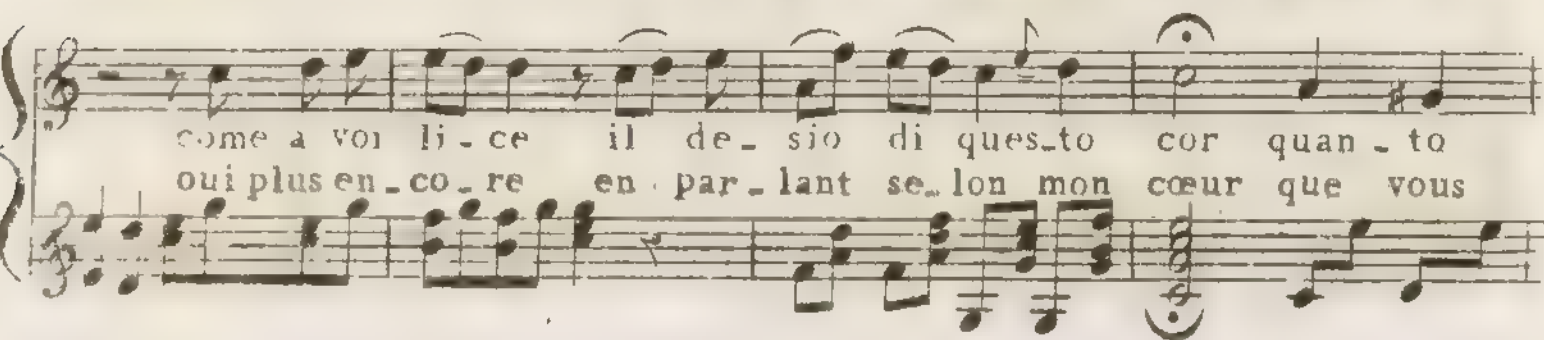
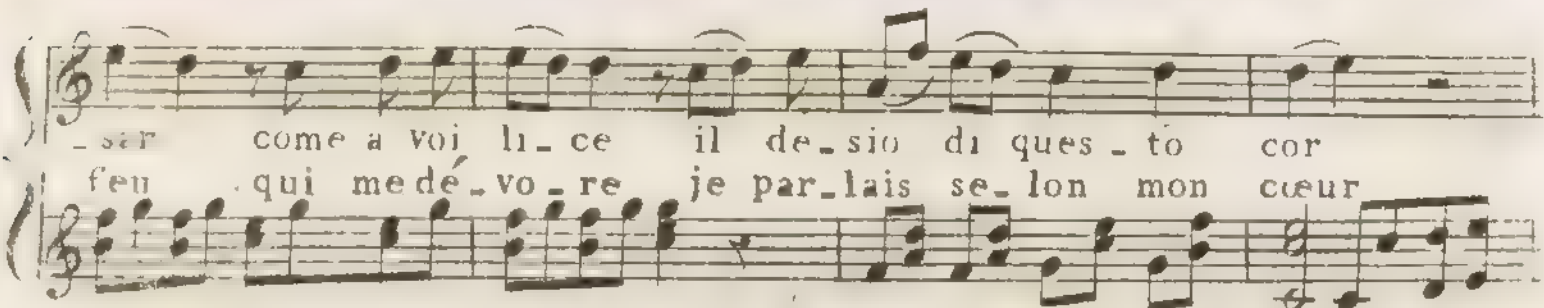
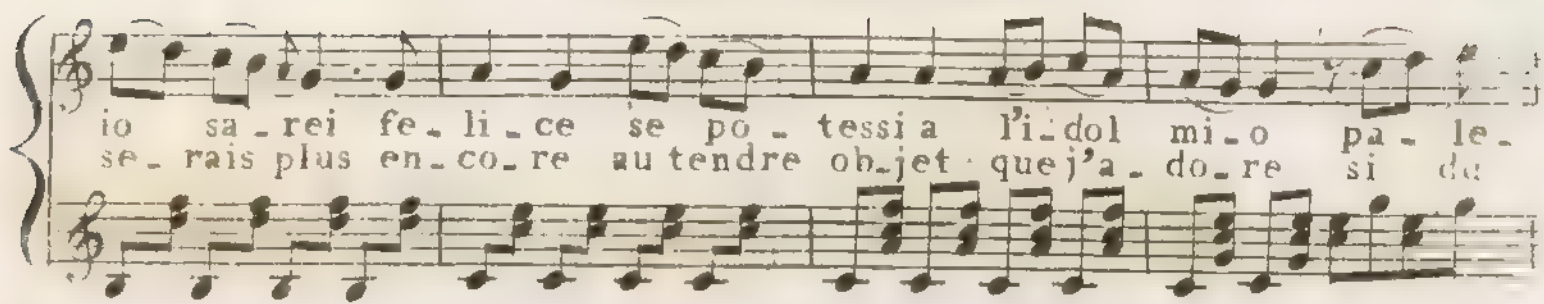
mai fe-li-ci-scie-te in-no-cen-ti pas-to-
 ê-tes bien heu-reu-ses pas-tou-rel-les gé-né-

-rel-le che in a-mor non co-no-sce-te al-tra leg-ge che l'a-
 -reuses qui sous les loix a-mou-reuses ne voy-ez qu'amour, bon-

-mor fe-li-ci-scie-te in-no-cen-ti pas-to-
 -heur bien plus heu-reu-ses pas-tou-rel-les gé-né-

-rel-le che in a-mor non co-no-sce-te al-tra
 -reuses qui sous les loix a-mou-reu-ses ne voy-

leg-ge che l'a-mor ancor io sa rei fe-li-ce an-cor
 -ez qu'amour bon-heur je le se-rai plus en-co-re je le



LE TENDRE AVEU

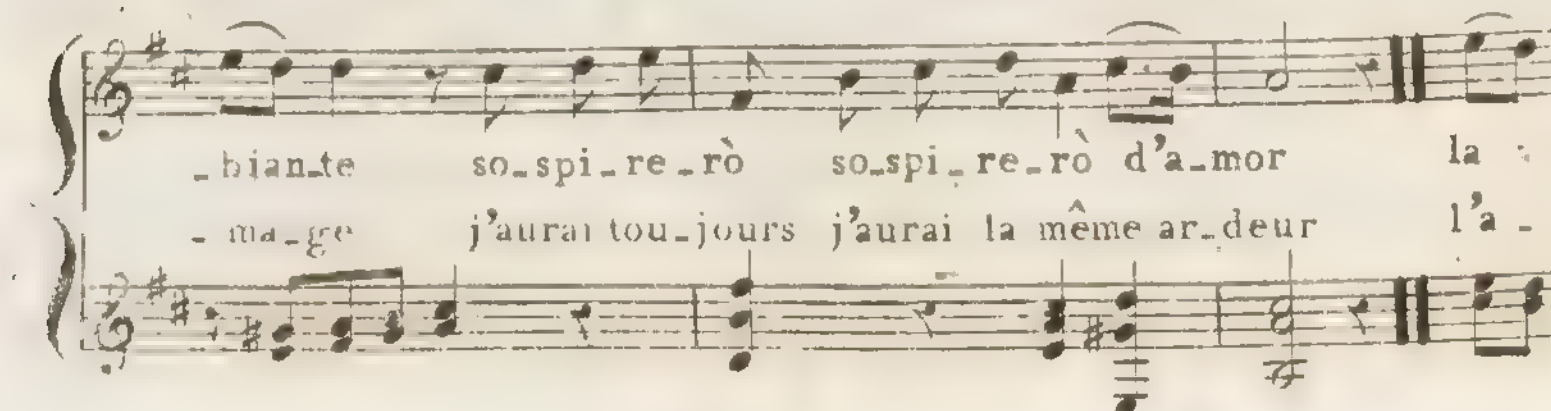
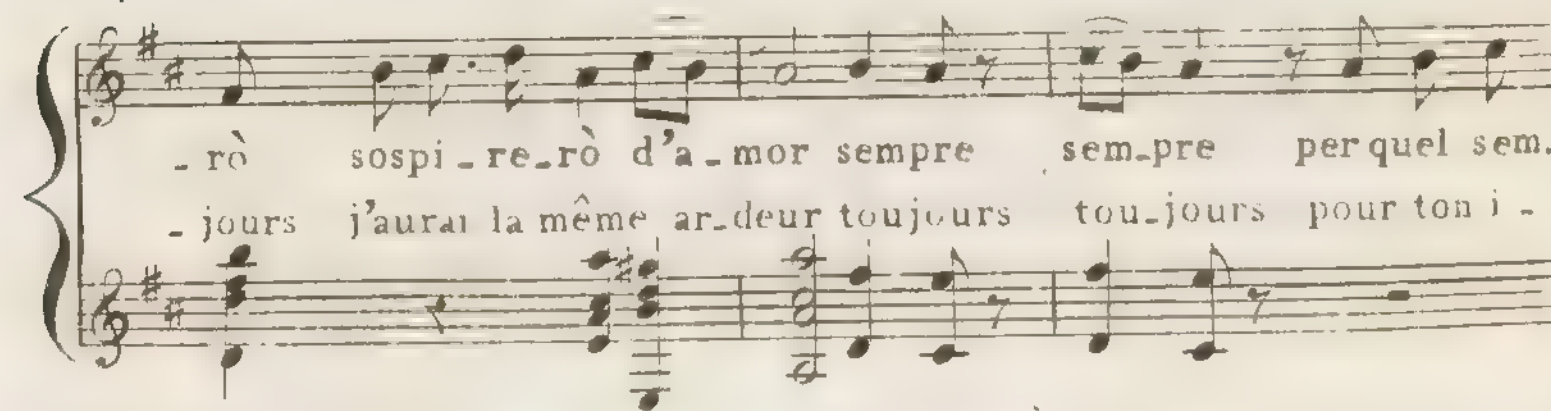
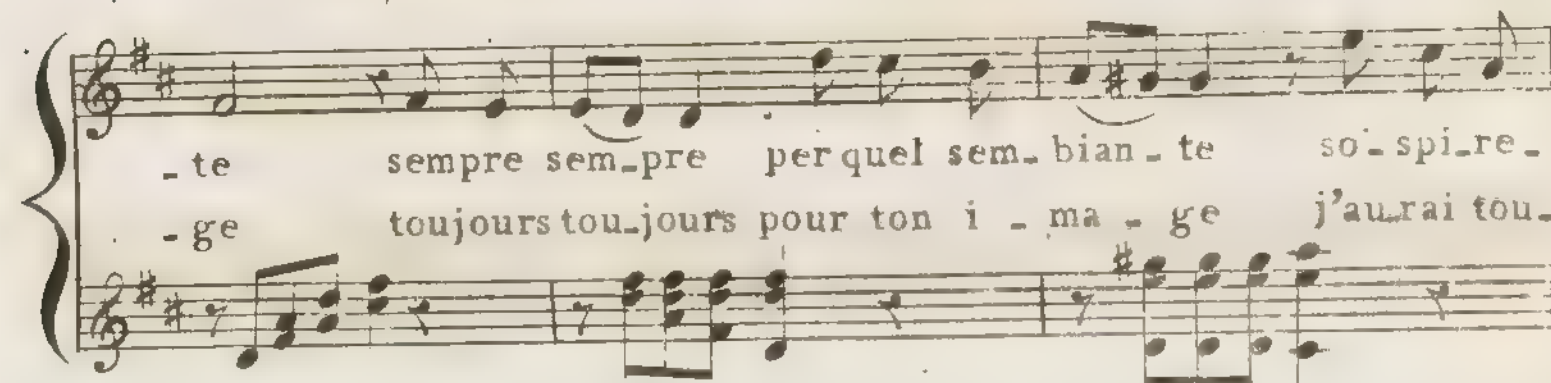
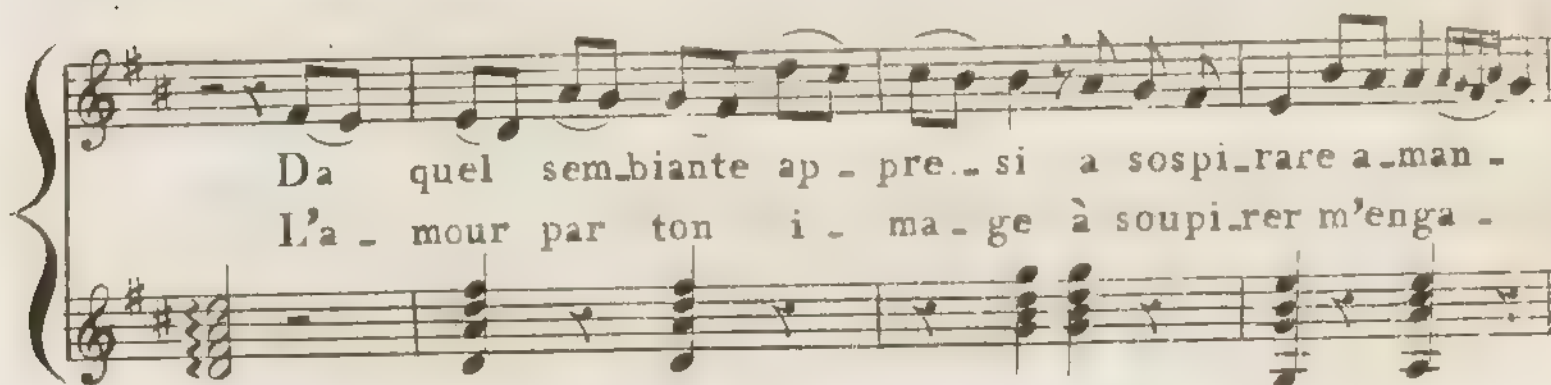
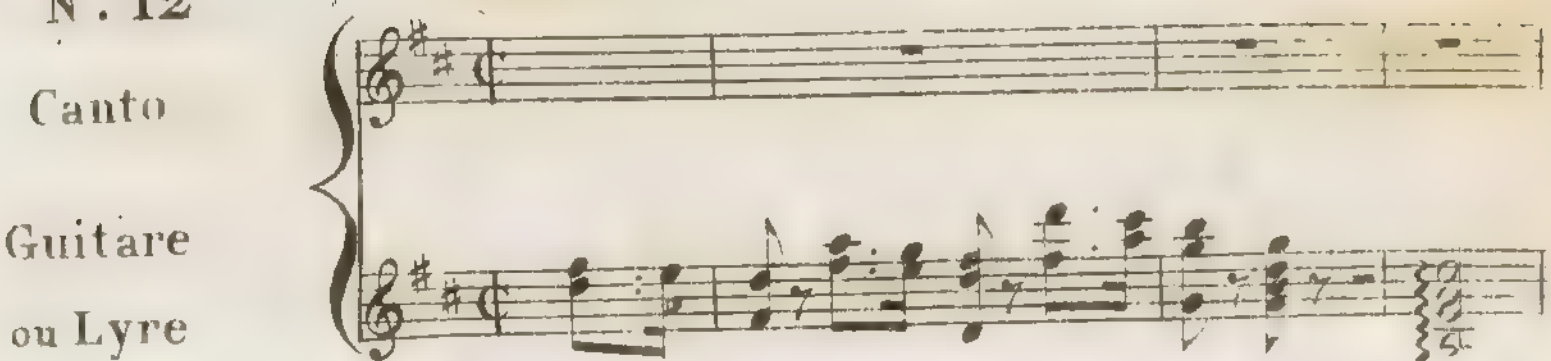
N^o. 12

Andante

Canto

Guitare

ou Lyre



fa - ce a cui m'ac - ce - si so la malletta e
mour fier de ta gra - ce dans mon coeu a pris

place e freda ogn'al - - tra fa - ce e
pla - ce tout au - - tre n'est que gla - ce tout

freda ogn'al - - tra fa - ce per ris - - cal - dar - mi il
au - - tre n'est que gla - ce pour é - - chaufer mon

cor e freda ogn'al - - tra fa - ce e
cœur tout au - - tre n'est que gla - ce tout

freda ogn'al - tra fa - ce per ris - caldarmi il cor.
au - tre n'est que gla - ce pour é - chaufer mon cœur.



LA LEÇON DE MUSIQUE
ROMANCE, DU BOUFFE ET LE TAILLEUR.

Paroles de MM Armand Gouffé et Villiers.

Musique de P. GAVEAUX.

Chantée par M^{lle} Cuisot, et M^r. Bosquier - Gavaudan

Arrangée avec accompagnement de Lyre, ou Guitare.

Par CH..... DE MÉLIANT.

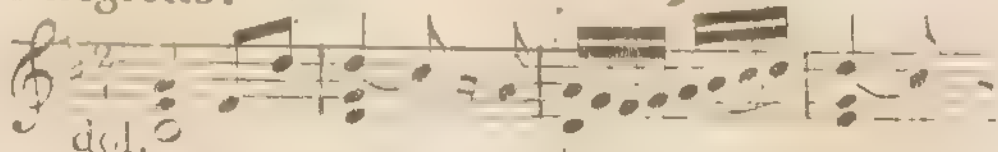
Prix

A PARIS, Chez : P^{re} Gaveaux, M^s de Musique, passage Feydeau N^o 12 & 1

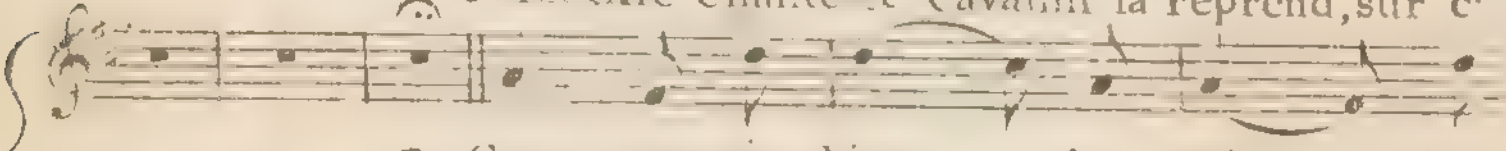
N^o 3.

Allegretto.

LYRE ou GUITARE.



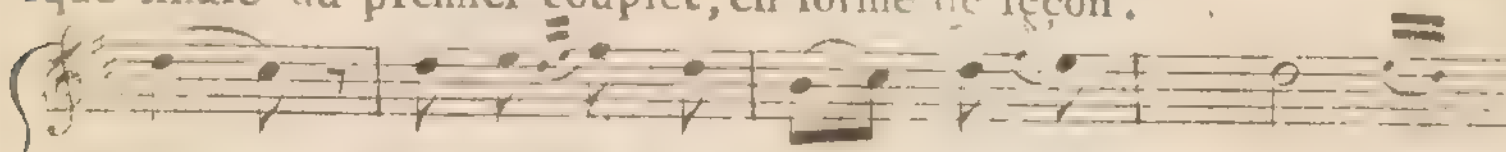
Célestine Chante et Cavatini la reprend, sur c¹



Conservez bien la paix du



que finale du premier couplet, en forme de leçon.



cœur, disent les m...ans aux fil...et



tes : sans la paix, a dieu le bon...heur



1 P

(C'est un air de l'opéra)

Signature
BOITE PASSAGE FEYDEAU.
82 10 ET 15.

Cavat: ia repré.
craignez mil-le pei-nes se-cre-tes. Craignez nulle

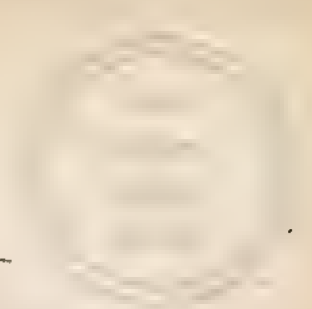
Célestine continue
pei-nes se-cre-tes. On ti-mble n
dol.

se promet longtems de res-ter dans l'in-di-fé-

Cavat: ia prenant
ren-ce de res-ter dans l'in-di-fé-ren-ce
p

Célestine continue
ri-ve a dou-ze

et le cœur bat sans qu'on y pen-se,



pas au prin... tems l'hy... ver vien

pas au prin... tems l'hy... ver vien..

dra sans qu'on y pen... se

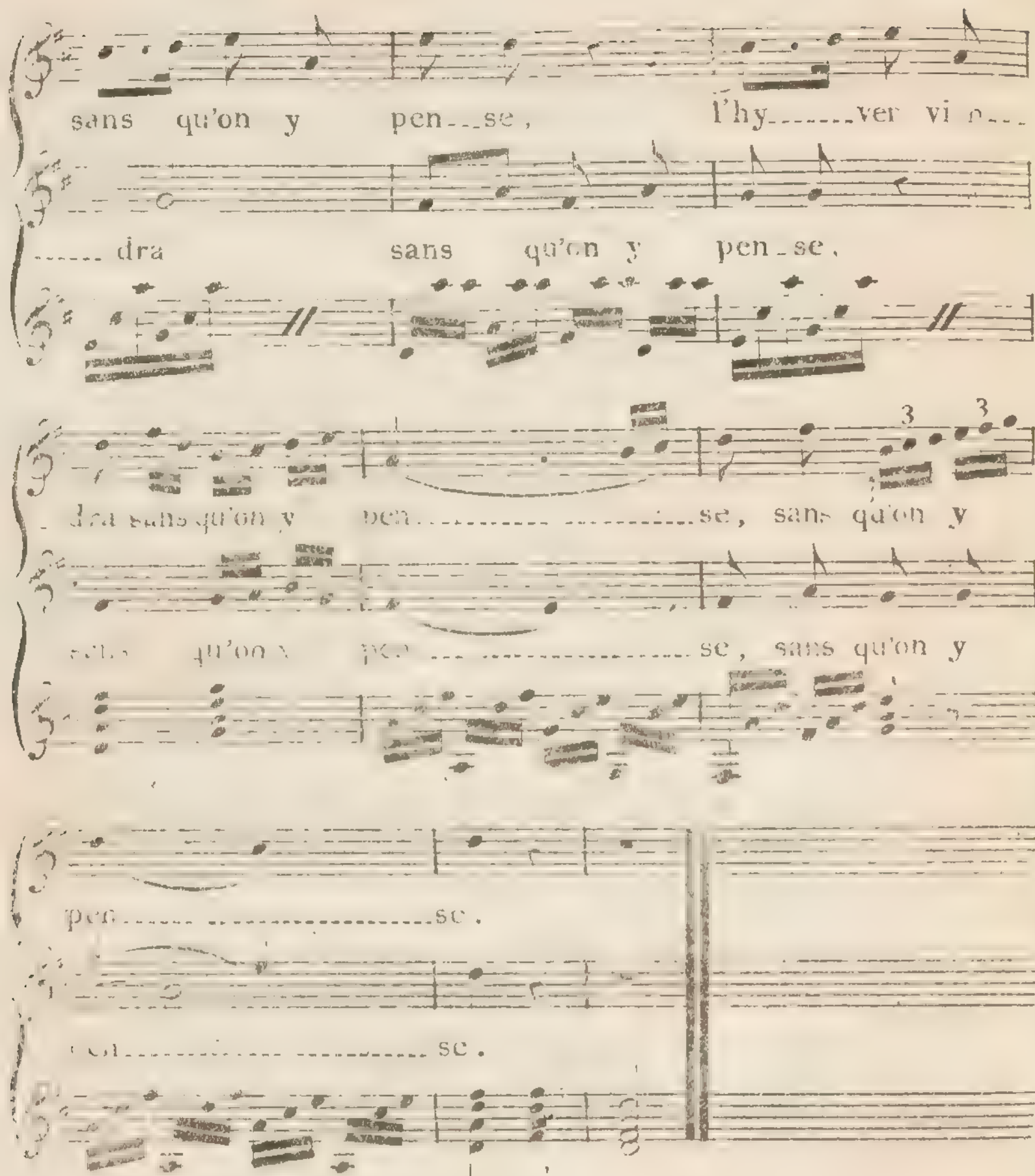
dra l'hy... ver vien... dra sans qu'on y

l'hy... ver vien... dra sans qu'on y pen...

pen... se sans qu'on y pen...

se, l'hy... ver vien... dr

se, l'hy... ver vien... dra, l'hy... ver vien...



sans qu'on y pen...se, l'hy...ver vi n...

dra sans qu'on y pen...se,

dra sans qu'on y pen...se, sans qu'on y

se, sans qu'on y

pen...se.

se.

copiée par l'auteur, enregistrée à la Bibliothèque Nationale.



Tous les exemplaires sont signés P.^{re}

ref. 1041.1

42



LE RENDEZ VOUS .

Paroles de M + + +

Musique de CAMILLE PLEYEL

accompagnement de Guitare par DEFRANCE

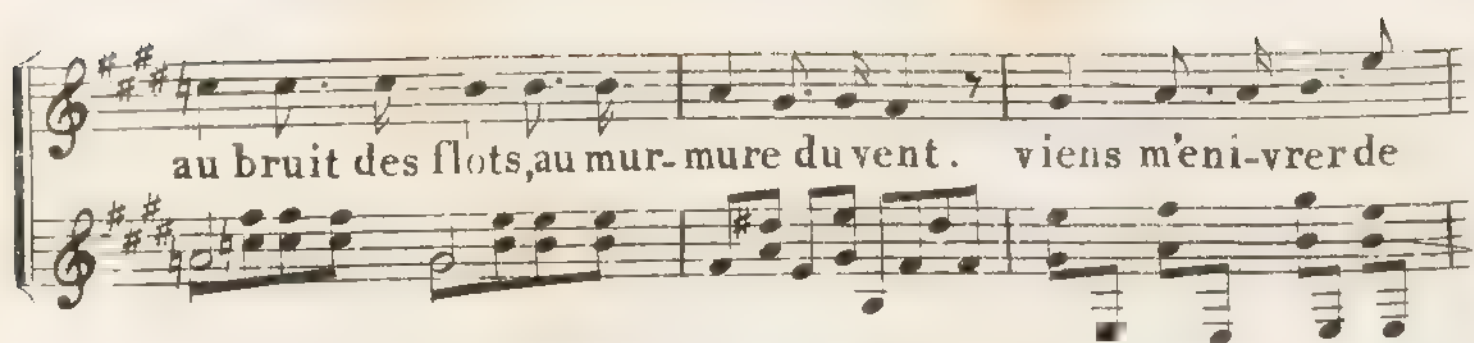
A PARIS Chez I^{ce} PLEYELE Fils Aine Boulevard Montmartre.

Andante con moto

Chant

Guitare

La lu - ne brille, et sa douce lu - mie - re,
sur nos côteaux ré - pend un jour d'outeux, le vent du soir
siffle dans la bru - yè - - re, et la ro - sée humectem'esche -
veux, belle Nais, i - dole de mon âme, viens je suis seul as -
sis près du torrent, viens m'enivrer de tes baisers de flamme



au bruit des flots, au mur-mure du vent. viens m'eni-vrer de

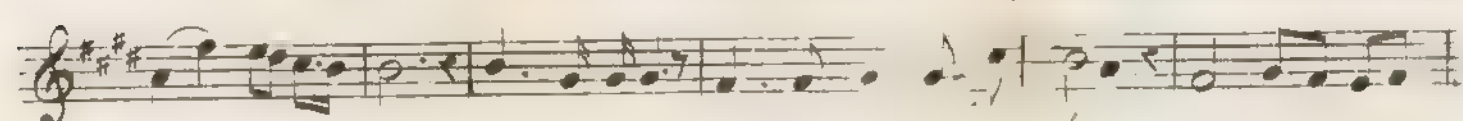


tes baisers de flamme, au bruit des flots, au murmure du vent.

2 Couplet



Mon œil errant te cherche dans la plaine, au moindre bruit jeme



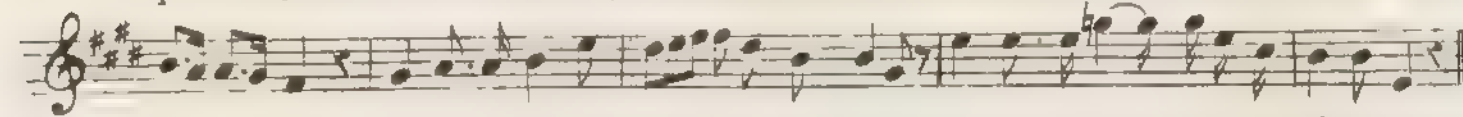
sens a-gi-té. pâle, inquiet, je res-pire avec peine, et tout mon



corps frémit de volup-té songe et trompeur de ta marche furtive, rien n'a trahi les




pas myste-rieux: tout est paisible, et ta bouche craintive n'a point encore interro-

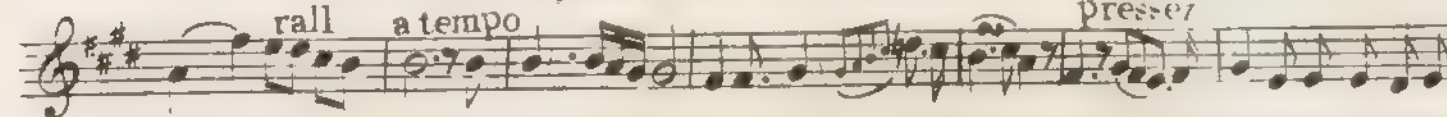


gé ces lieux, tout est paisible et ta bouche craintive n'a point encore interrogé ces lieux.


3 Couplet



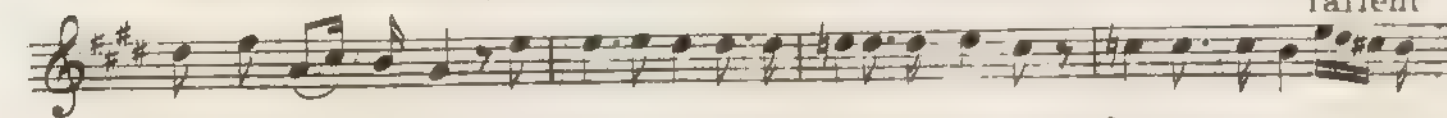
Mais je te vois, c'est toi tout m'en as-sure, mes yeux, mon cœur et le



trouble où je suis tes pieds légers volent sur la verda-re, ah! loin de moi fuyez tristes en



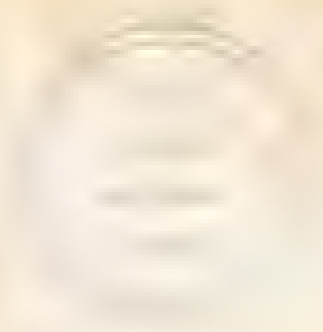
unis. entre mes bras, c'est donc toi que je presse, toi, qu'appelaient mes



veux et mes soupirs. ob-jet sacré de ma vive tendresse, d'un long baisersavou-



rons les plaisirs, objet sacré de ma vive tendresse d'un long baisersavou-rons les plaisirs.



14107

13



RIVE ENCHANTÉE

ROMANCE.

Paroles de M^{lle}. Desbordes.

MUSIQUE DE CAMILLE PLEYEL.

Accompagnement de Guitare par DeFrance.

Prix: 50^c.A Paris chez I^{ce}. PLEYEL et Fils Aîné Boulevard Montmartre.

Chant. *Andante.* Rive en chan té . . . e, Ber-

Guitare. ceau de mes a-mours; Onde ar . . gen té . . . e, I.

ma . . ge des beaux jours Que ton cours est lim.

pi . . de! Que ta fuite est ra . . pi . . de!

Ah! pour mon cœur C'est l'a.dieu, c'est l'a.dieu du bon-

heur, c'est l'a . . dieu, c'est l'a.dieu du bon . heur.

XX (141574.1) (54)

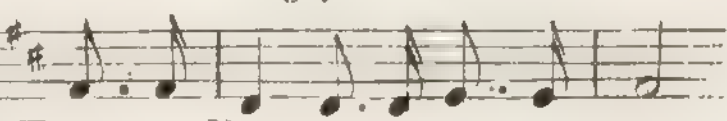




3.

2.

Oui, nous étions là pour l'honneur,
Non pour un Chef, mais pour la France,
Toujours armés pour sa défense
Aux jours de gloire ou de malheur (bis.)
Appui de cette auguste mère,
A sa voix notre Sang coula:
Dans sa grandeur, dans sa misère (bis)
Nous étions là. (deux fois.)



Tous les Braves ne sont pas morts:
Il en reste un débris fidèle.
Ce noble Roi qui les rappelle
Les verra peu nombreux, mais forts. (bis)
Monument de la vieille Armée
Devant qui le monde trembla,
Pour soutenir sa renommée
Nous sommes là. (2 fois. (bis.)

4.

Unis pour notre Souverain
Faut-il dans un péril extrême,
Venger le Peuple qui nous aime,
Punir l'ennemi qui nous craint ... (Bis.)
Ah! de l'honneur la voix chérie
Jamais en vain ne nous parla.
Remparts vivants de la Patrie (Bis..)
Nous serions là. (2 fois.)

LES VÉTÉRANS,

CHANT NATIONAL.

Paroles de M.^r F. P.

Musique de Beauvarlet-Charpentier

Accomp.^t de Guitare par Gatayes.

Prix 50^c.

A Paris chez Frere fils, Éditeur M.^d de Musique rue de Richelieu N^o 69.
vis-à-vis la Bibliothèque du Roi.

N^o 50. Majestueux.
Guitare.

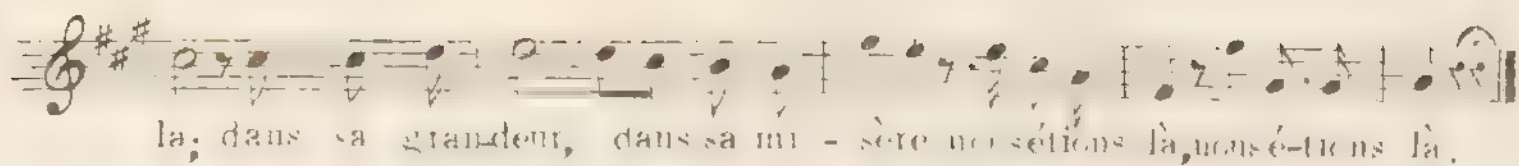
Na-guère en des tems de douleur; on mé-con-
nut nos vieux ser-vi-ces, et nous cachions ces ci-ca-tri-
ces, fiers témoins de no-tre va-leur; fiers témoins de notre va-
leur; On poursui-vait par des in-ju-res les vain-
queurs d'Ulm et d'Ié-na on di-sait com-me à des par-

Frere fils

x 161093.18





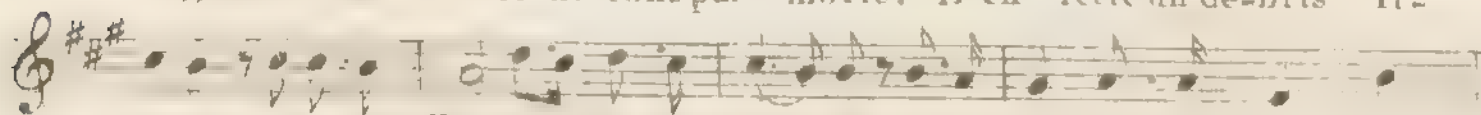


là, dans sa grandeur, dans sa mi - sère nous sé-tions là, nous é-tions là.

3^e Str



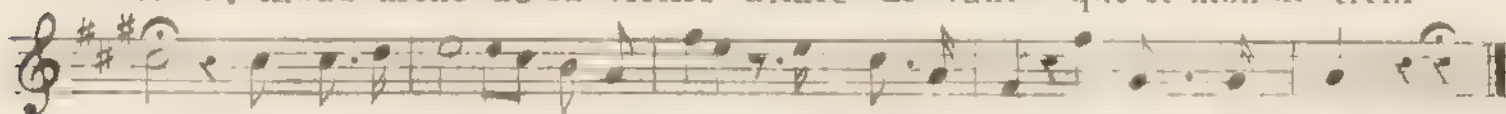
„Tous les braves ne sont pas morts! il en reste un dé-bris fi-



dèle, ce noble Roi qui les rap-pel - le, les ver-ra peu nombreux mais



forts, monu-ment de la vieille armée de vant qui le mon-de trem-



bla, pour sou-te-nir sa renom-mée, nous somme là, nous somme là.

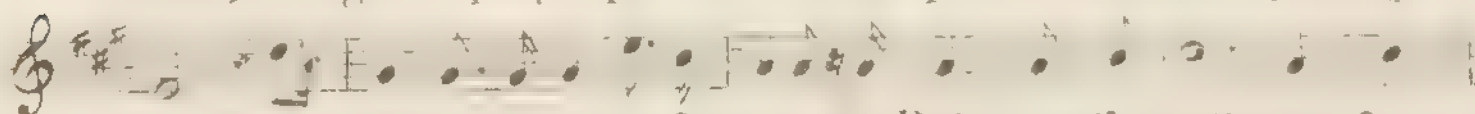
4^e Str.



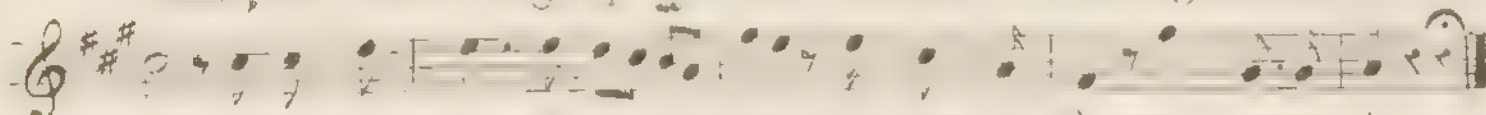
„De sang, ce glaive en-core em - preint, sau - rait, dans un péril ex-



trême, ven ger la peuple qui nous aime, pu-nir l'en-ne-mi qui nous

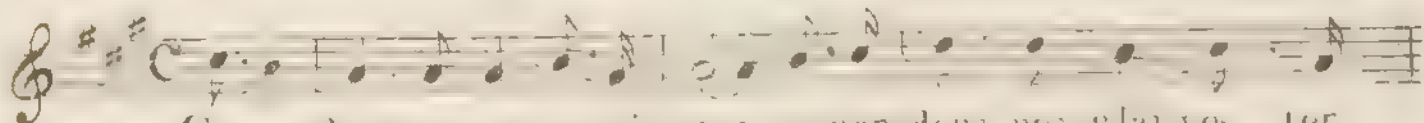


crut; et dant se li-guer la fu-rie des Rois dont l'or-gueil nous fou-

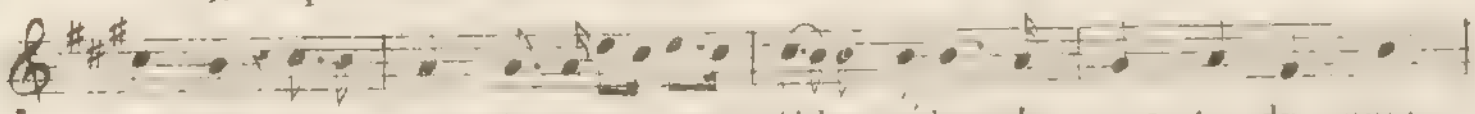


la, rem-arte vi - cans de la pa-trie, nous se-rons là, nous se-rons là.

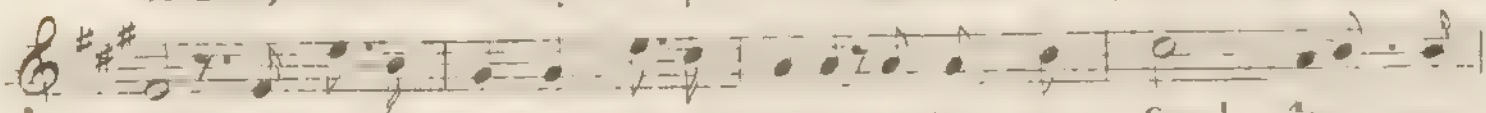
5^e Str.



„Ce pen-dant au soc nou-ri-cier sus-pen-dons nos gla-ives ter-



ri-bles, de-ve-nus ci-toyens pa-tri-sibles, ré-dans le pos-te du guer-



rier, mais si la fran-ce i la gloire, disaient: en - fans! êtes vous



là? répon-dons par une vic-toire: oui nous voi-là, oui nous voi-là.

LES VÉTÉRANS.

Chant National

Par M. F. P.

Accompagnement de Guitare par DEFRANCE.

A PARIS chez I.^{ce} PLEYEL & Fils Aîné Boulevard Montmartre.

Fieramente assai.

Chant

Guitare.

„Quand la va - leur perdit ses droits on mécon-

nut tous nos ser - vices, et nous ca - chions les cica -

tri - ces, qui trahis - saient nos vieux ex - ploits on poursui -

vait par des in - jures ceux qu'un grand revers accabla on di -

sait comme à des par - jures; ils étaient là, ils étaient là.

2.^e Str.

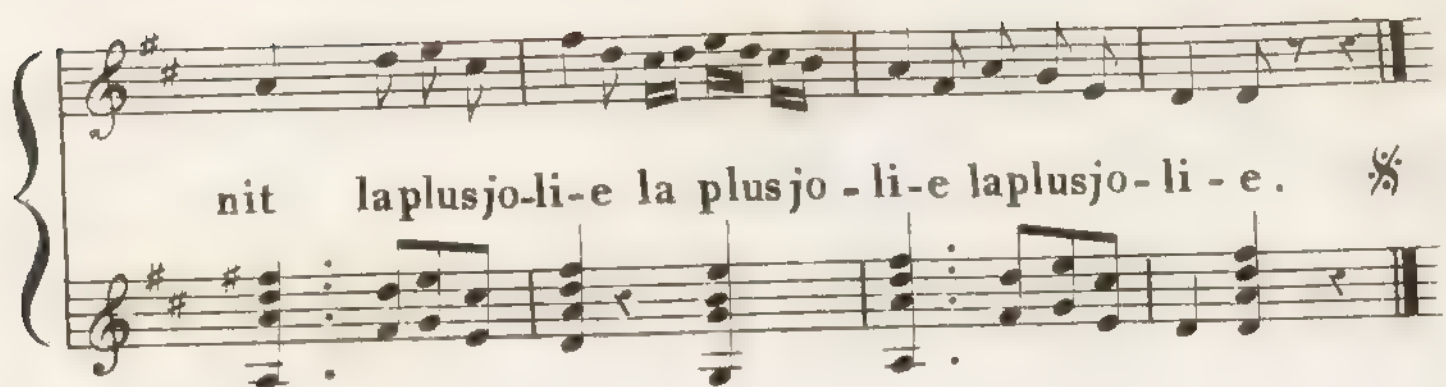
„Oui, nous étions là pour l'hon - neur, non pour un seul, mais pour la

france; toujours ar - més pour sa dé - fen - se, aux jours de gloire ou de mal -

heur. appui de cette auguste mère, à sa voix notre sang cou -

46
Lafayette





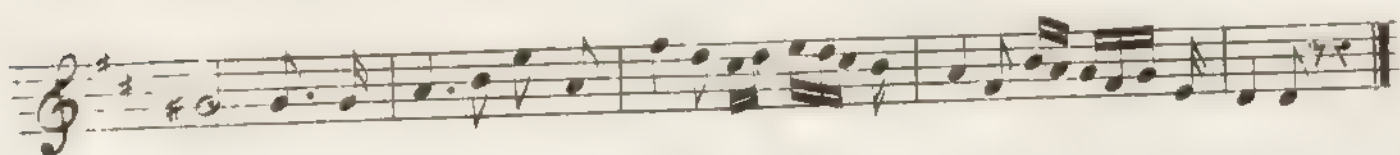
nit la plus jo-li-e la plus jo - li-e la plus jo - li - e. ✂

2 Couplet 

La plus jo - li-e, la plus jo - li-e, sur la plus



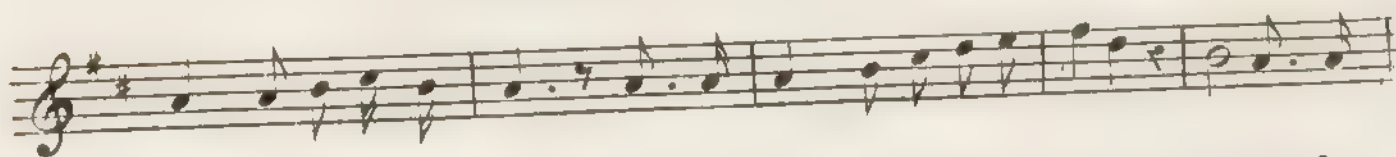
belle obtient le prix le mont Ida nous le publie: la plus belle




fut pour Pâris la plus jol-i-e la plus jo-li-e la plus jo-li-e.

3 Couplet 

La plus jo - li-e, la plus jo - li - e dont je



fais ici le portrait, c'est ma tendre et fidelle amie celle qu'on



aime est en effet la plus jo-lie, la plus jo-li-e, la plus jo-lie.



LA PLUS JOLIE

couplets

Mis en Musique

Par CAMILLE PLEYEL

Accompagnement de Guitare par DEFRANCE.

A PARIS Chez I.^{ce} PLEYEL Fils Aîné Boulevard Montmartre,

Tempo di bolero

Chant

Guitare.

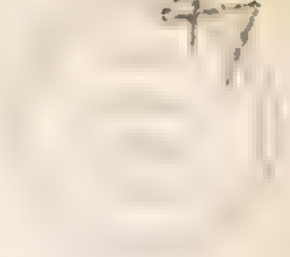
La plus jo-li - - e, la plus jo-

li - e est cel - le que le cœur choi-sit; c'est

une fleur de fantai si - e cha-qun a son gré, défi-

1847

47





- près et ne trouve sous le feuilla - ge que des re -

- grets et ne trou - ve sous le feuilla - ge que des regrets. D.C. pour la ritournelle.

2^e. C.

Pourtant, moi qui suis tant à plaindre,

Je fus heureux :

Trop heureux, j'étais loin de craindre

Ce coup affreux .

Sur cette herbe alors si jolie,

À chaque jour

J'étais sur de trouver Zélie ,

Et puis l'amour.

3^e. C.

En vain, gentille souvenance

Vous me flattez ;

Au lieu d'adoucir ma souffrance

Vous l'augmentez .

Quand on est loin de ce qu'on aime

Plus de plaisir !

Le souvenir du plaisir même

Coûte un soupir.

J'Y SONGERAI,

ROMANCE.

Paroles de M. HOFFMAN. Musique de MEURGER.
Arrangée pour la Guitare par FERDINANDO CARULLI.

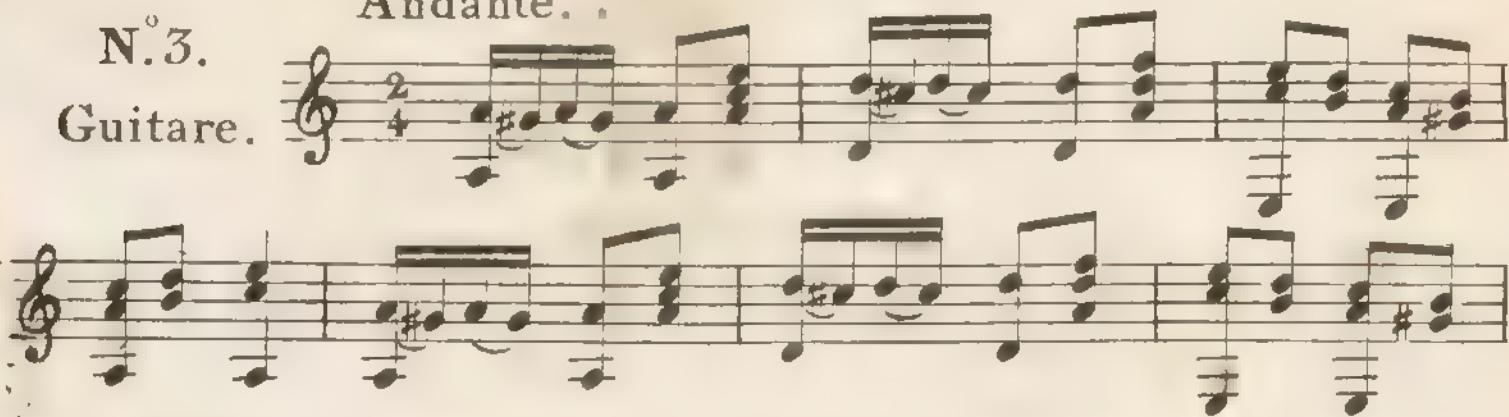
Prix 50^c.

A Paris, chez Meisenberg, éditeur de Musique, fabricant de Pianos
et autres instrumens, boulevard St-Martin N^o 37, ou rue Mêlée N^o 42.

Propriété de l'Éditeur.

Déposée à la dir^{on} de la librairie.

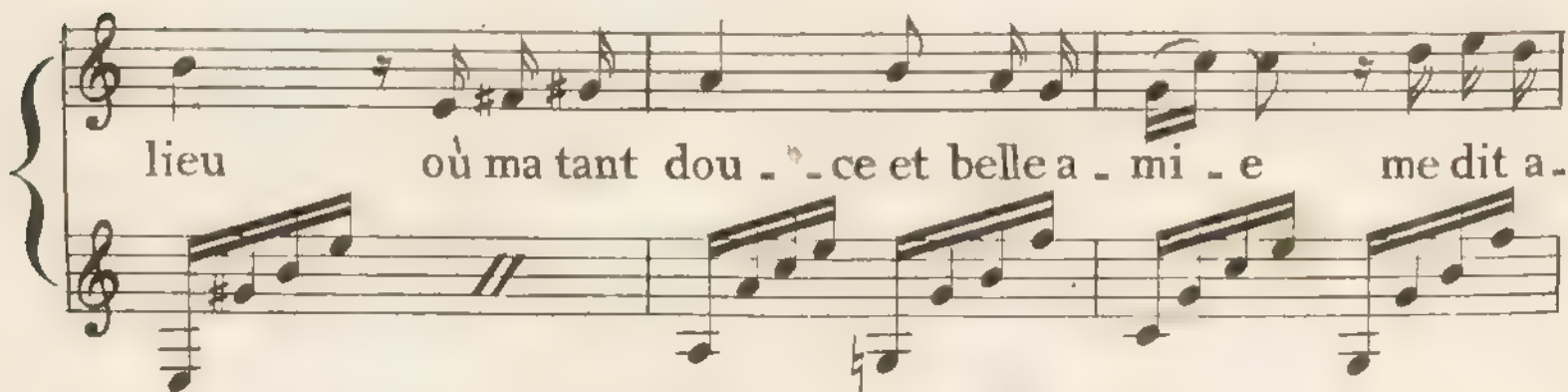
N^o 3. Andante.
Guitare.



Chant.



J'y songe - -rai tou - -te la vi - -e, voilà le



lieu où ma tant dou - -ce et belle a - mi - e me dit a -

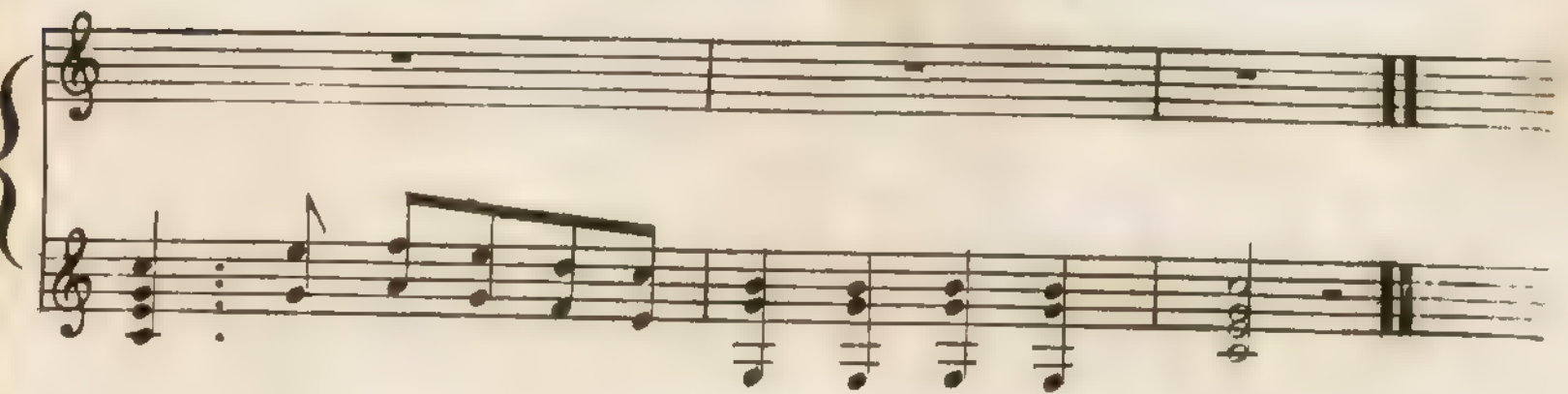
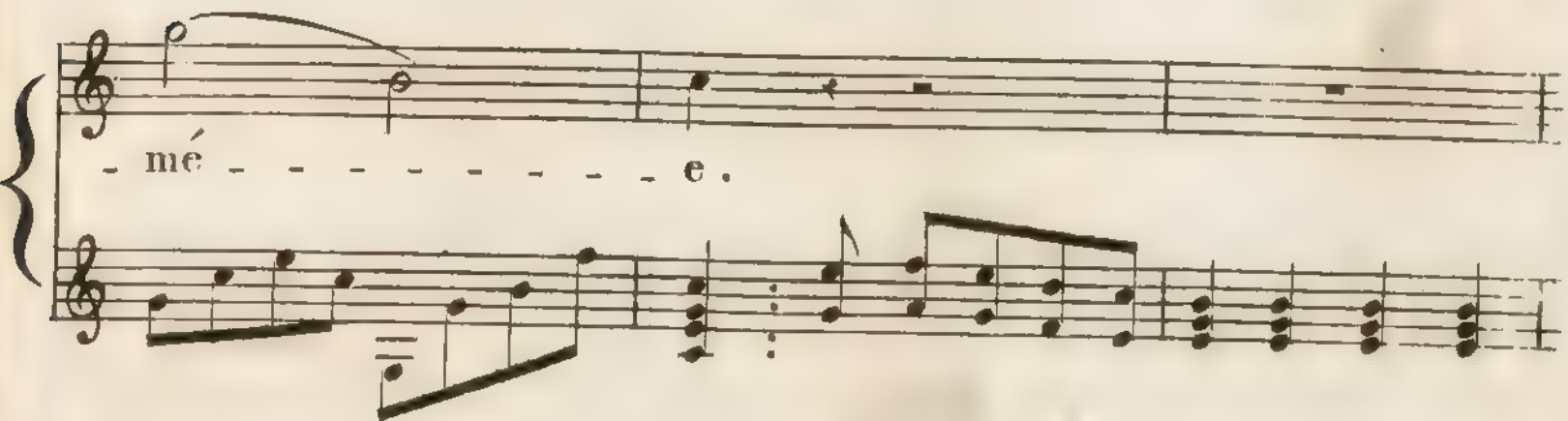
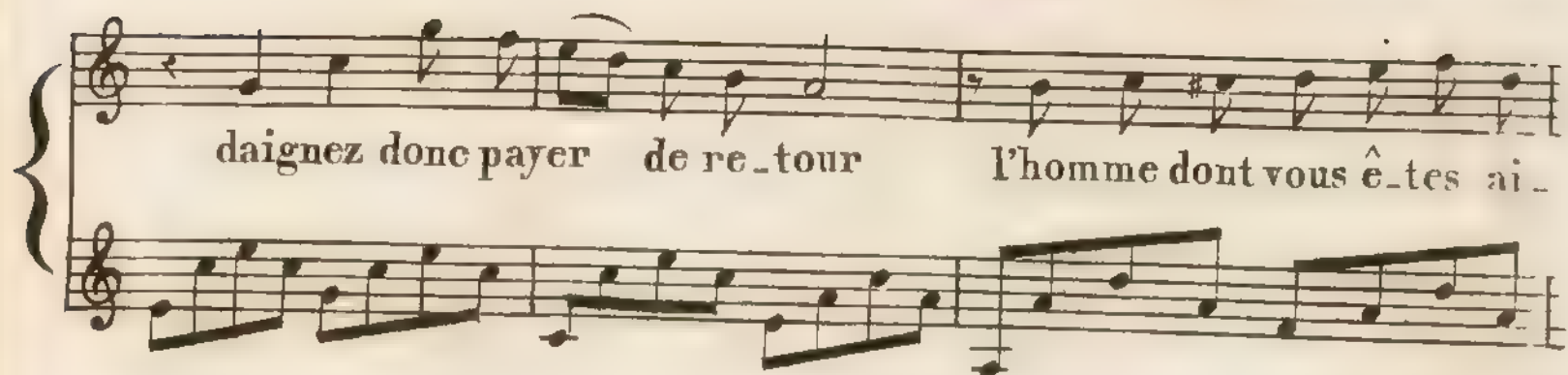


- dieu chaque jour au même boc - ca - ge je viens ex -

Meisenberg

Handwritten text, possibly a date or signature, located in the upper right corner of the page.





2^e C.^t

3^e C.^t

Pendant tout le jour votre image	Si par hazard le doux morphée
En tout lieu vient ravir mes sens	Sur mes yeux repand ses pavots
Et poursuivre mes pas errans	Un songe trouble mon repos
Au fond du plus sombre Bocage.	Et vous rapelle à ma pensée.

Envain de votre indifférence

Je prétends triompher un jour

Non jamais un tendre retour

Recompensera ma Constance.

SOUPIRS D'AMOUR.

Paroles de M^r MERY,

Musique et Acc. de Lyre ou Guitare par P. NACHER.

Dédiés à M^{lle} Elisa GAVEAUX.

Prix 50^c

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN

Chez S. GAVEAUX ci devant passage feydeau maintenant rue
feydeau N^o 14.

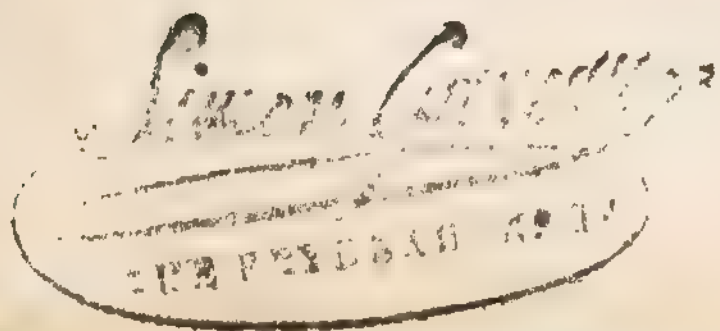
Andante.

Guitare
ou
Lyre.

Vous que la Na-ture a for-mé - e pour inspi-

- rer un tendre A-mour dai-gnez donc payer de re-

- tour l'homme dont vous ê-tes ai-mé - - - - e,



RONDEAU
DE ENCORE UNE FOLIE

Chanté par M^r ISEMBERT

Paroles de MM^{rs} CAPELLE et GABRIEL

Musique de J. D. DOCHE

Avec accompagnement de Guitare

Prix 50^s

Chez JOUVE, M^d de Musique et Facteur d'Instrumens, Palais Royal N^o 96
galerie de pierre côté du Péron, à Paris.

Propriété de l'Editeur — Déposé à la Librairie

Allegro

GUI-TARE

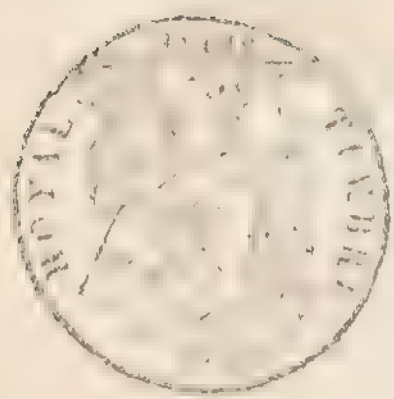
The musical score is written for guitar and voice. It begins with a guitar introduction in G major, 2/4 time, marked 'Allegro'. The introduction consists of a series of chords and eighth notes. The voice enters with the lyrics 'Je fais ser-ment d'être fi - - de - - le je le'. The guitar accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics continue: 'ju - - re de bonne foi et bien - tôt près d'une autre'. The final line of the song is 'bel-le je suis vo - la - - ge mal - gré moi je suis vo - la - ge mal - gré moi je suis vo - - la - - ge mal - gré moi.' The score ends with a final guitar chord.

Je fais ser-ment d'être fi - - de - - le je le

ju - - re de bonne foi et bien - tôt près d'une autre

bel-le je suis vo - la - - ge mal - gré moi je suis vo - la - ge mal - gré

moi je suis vo - - la - - ge mal - gré moi.



-reux j'en deviens amoureux Je fais ser- Femmes qui savez si bien

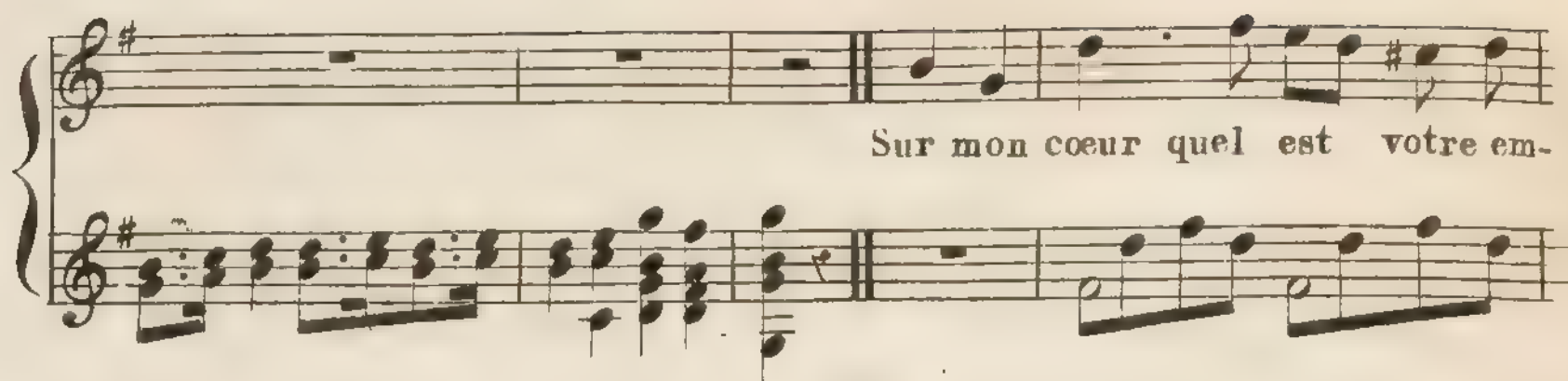
plai-re et que je tra-his a re-gret pour ê-tre constant et sin-

-cè-re ap-prenez moi votre se-cret ap-pre-nez

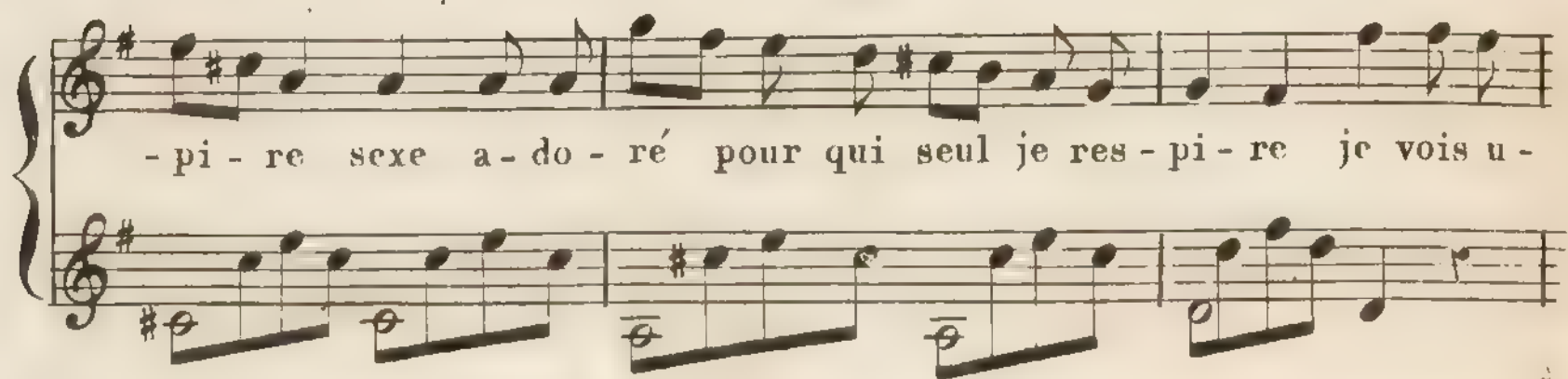
moi votre se-cret ap-pre-nez moi vo-tre se--

-cret Je fais ser-ment d'ê-tre fi--dè-le je le

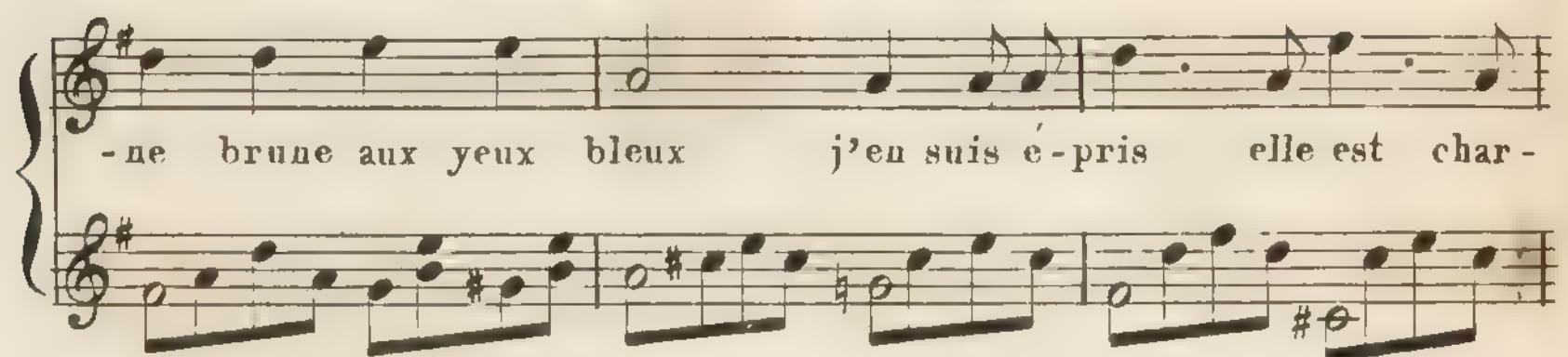
ju--re de bonne foi et bien tôt près d'u-ne autre



Sur mon cœur quel est votre em-



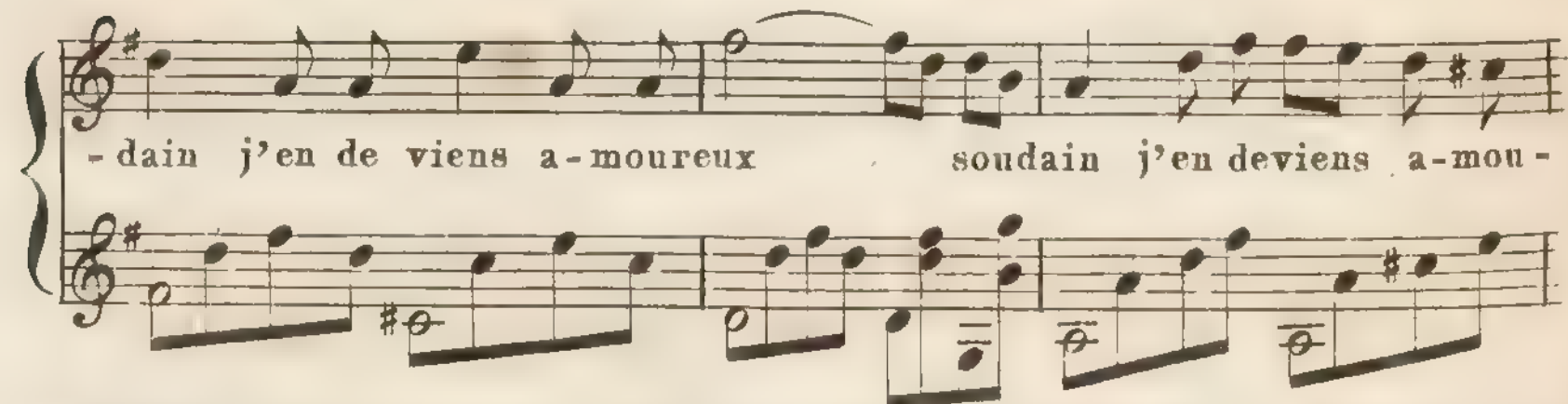
- pi - re sexe a - do - ré pour qui seul je res - pi - re je vois u -



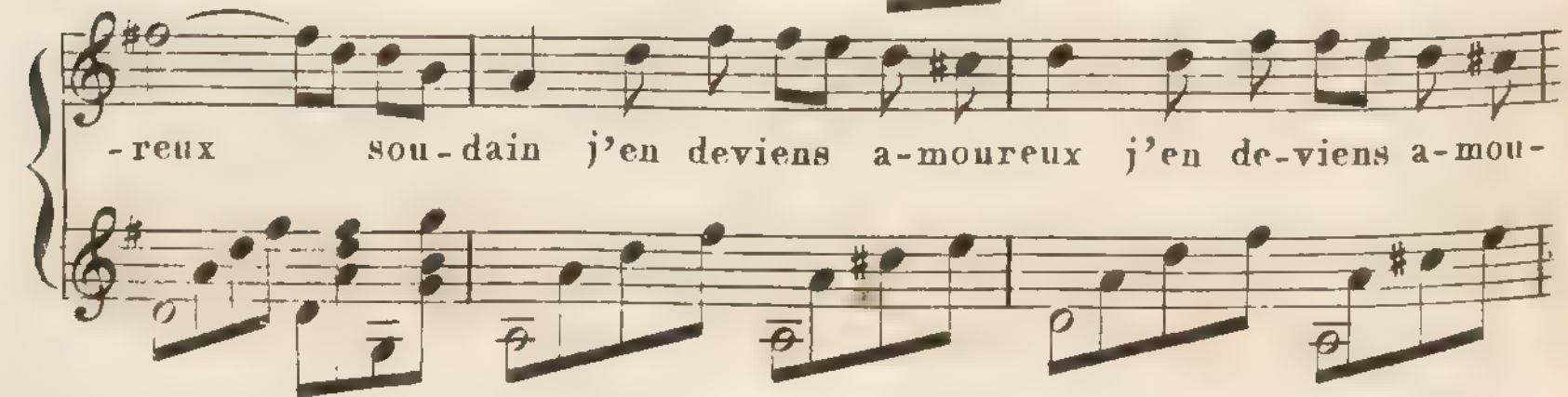
- ne brune aux yeux bleux j'en suis é - pris elle est char -



- man - te u - ne blonde aux yeux noirs me ten - te sou -

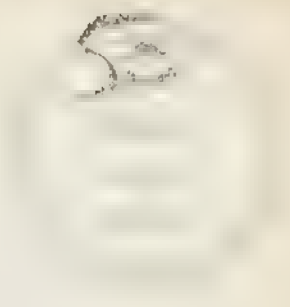


- dain j'en de viens a - moureux soudain j'en deviens a - mou -



- reux sou - dain j'en deviens a - moureux j'en de - viens a - mou -

1810.



Handwritten musical notation on the left margin, including staves and notes.



bel-le je suis vo-la - - ge mal - - gré moi je suis vo - -

-la - - ge mal - gré moi je suis vo - - la - - ge mal - - gré

moi et bien - - tôt près d'une au-tre bel-le je suis vo - -

-la - - ge mal - gré moi je suis vo -

-la - - - - - ge mal - - - - - gré

moi



bli - e mais d'un a - mi l'on se souvient tou -

jours la - - - - -

2^e.

Quelques instans je rêvais la constance ,
 J'aimais alors croyant l'être à mon tour ;
 Je fus trahi par l'ingrate Emerance ;
 Avec l'espoir s'évanouit l'amour .
 La - - -

3^e.

Je t'ai voué toute mon existence ,
 Douce amitié baume consolateur !
 Sexe léger je brave ta puissance ,
 Le souvenir sert d'Egide à mon cœur .
 La - - -

TYROLIENNE

Dédiée à Madame BEAUGEARD,

Paroles, Musique et accomp^t de Lyre ou Guitare ,

Par M^{lle} Julia PISTON, Professeur .

Prix 75^c.

A Paris chez l'Auteur, Rue de Rivoli, N^o. 12. Maison Delorme .

Et chez tous les M^{ds} de Musique .

Nota.. La même Tyrolienne se trouve avec Accomp^t de Harpe ou Piano, aux adresses ci-dessus .

And^{no} expressivo .

LYRE
ou
GUITARE

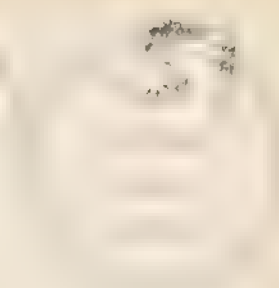
Tour-ment d'a - mour em - poi-son - - ne la
vi - e l'a - mi - tié seu - - le en em-bel - lit le
cours l'ob - jet ai - mé a - vec le temps s'ou -

5^e pos: jusqu'à la fin .

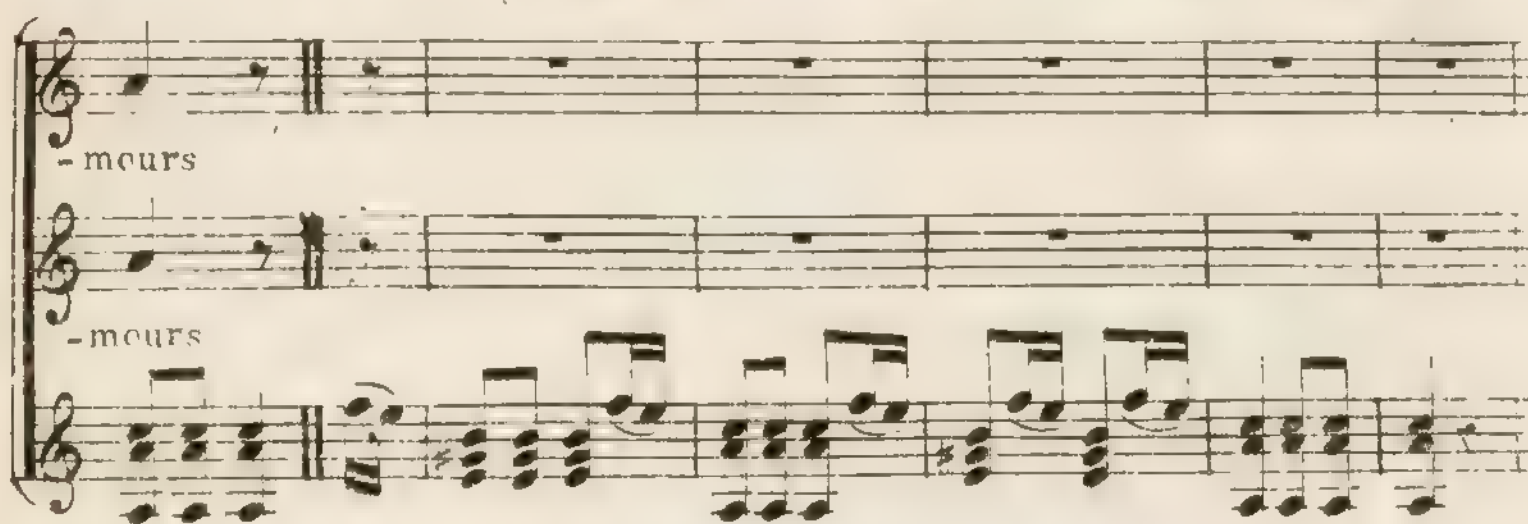
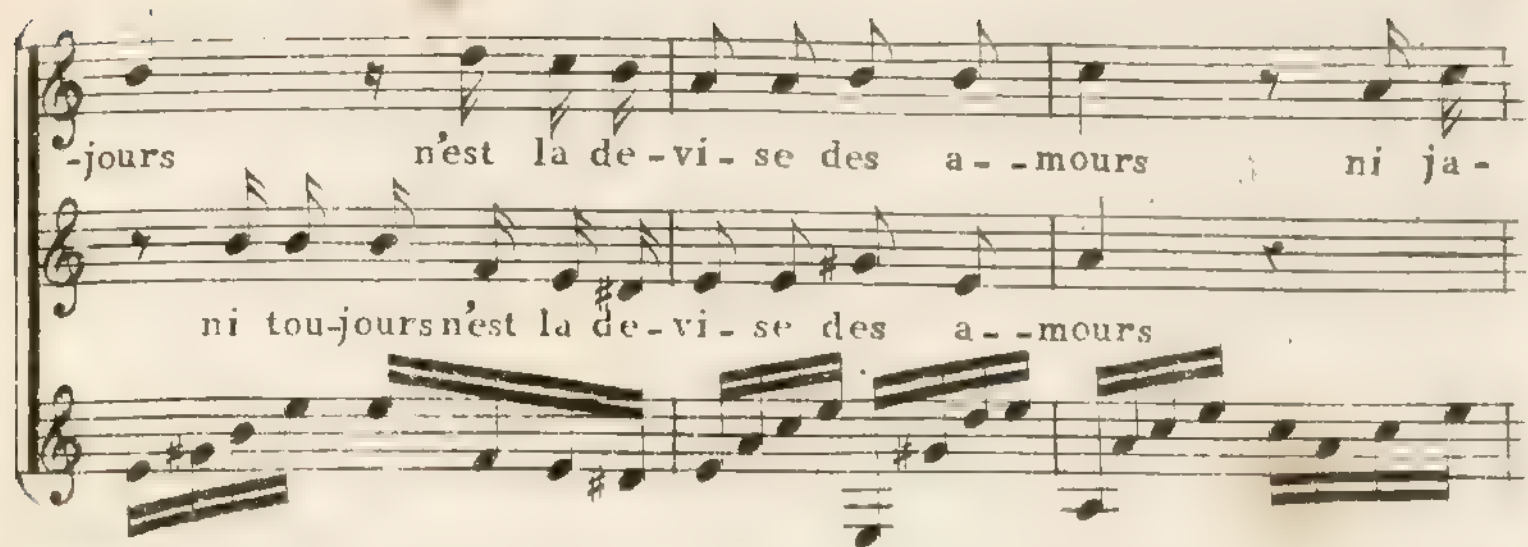
Gravée par M^{lle} Godefrin .

Julia Piston

1041014







2

Moi je veux vous aimer
Dit son berger fidèle
Toujours et vous jurer....
Ne jurez point dit elle!
Ni jamais, ni toujours. (etc.)

3

Hélas! en moins d'un an
La belle fut sensible;
L'amant fut inconstant!
La chose est bien possible!
Ni jamais, ni toujours. (etc.)





✓ (10/11/51)

52



WALLACE, OU LE MÉNESTREL ÉCOSSAIS.

Paroles de M.^r***

Musique de M.^r CATEL, membre de l'institut.

Couplets chantés par M^{elles} PALLAR, LECLER et M.^r MOREAU,

Arrangés pour la Guitare par P. VAILLANT,
de l'Académie Royale de musique.

Prix: 50.^c

À la Lyre moderne, M.^{me} Benoist, Editeur et M.^{de} de Musique et d'instruments,
au Palais-Royal, galeries de bois, N^o 254, à Paris.

Propriété de l'Editeur,

Déposé à la Lib^{rie},

ATHOL.

N^o I.

Andantino.

Guitare.

§ Vos monts battus des tem-pê-tes sont blanchis par les hi-
vers; mais l'amour donne ses fêtes dans les plus sombres dé-
serts. On n'a point sur ce ri-va-ge la grâce
et l'art de la cour, mais la voix la plus sau-va-ge sait plaire



BERTHE.

EDWIN.

ATHOL.

L'amour,

mais la voix la plus sau-

L'a - -mour,

en chantant l'amour,

mais la voix la plus sau-

Majeur.

vage sait plaire en chantant l'amour,

en chantant l'a-

sait plai - - - re en chantant l'amour,

vage sait plaire en chantant l'amour, en chantant l'amour,

mour,

en chantant l'a - mour.

enchantant l'amour,

l'a - mour.

en chantant l'amour,

l'a - mour.

2^e

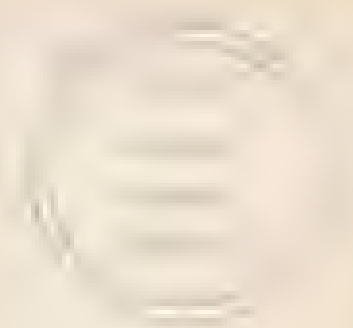
(EDWIN)

Nos montagnes sont stériles,
Nos rochers ont peu de fleurs;
Et nos plaisirs, loin des villes,
Sont simples comme nos mœurs.
On n'a point sur ce rivage &c.

3^e

(BERTHE)

Les plus braves s'attendrissent
Quand l'amour veut les dompter;
Tous les climats s'embellissent
Lorsqu'il vient les habiter.
On n'a point sur ce rivage &c.



1810

53

LE PETIT HOUZARD.

Paroles de M^r. BELLE aîné.

Musique de M^r. le Ch^{er}. LE MIERE DE CORVEY.

Arrangé pour Guitare ou Lyre par P. ROUGEON DESRIVIERES.

Prix 50^c.

Propriété de l'Editeur — Déposé à la direction Générale de la Librairie.

A PARIS.

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez Simon GAVEAUX, Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique

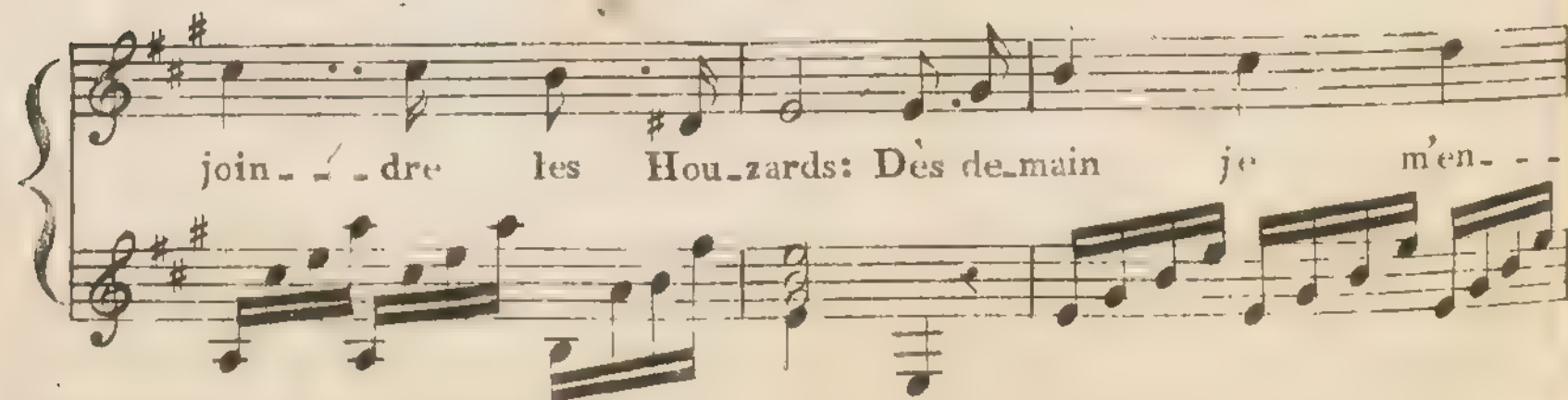
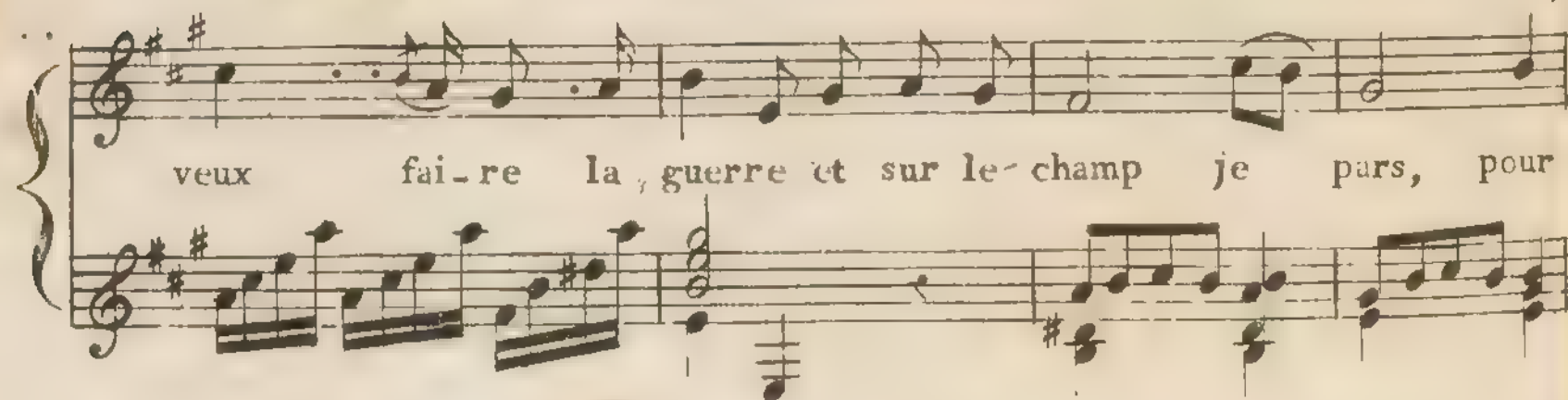
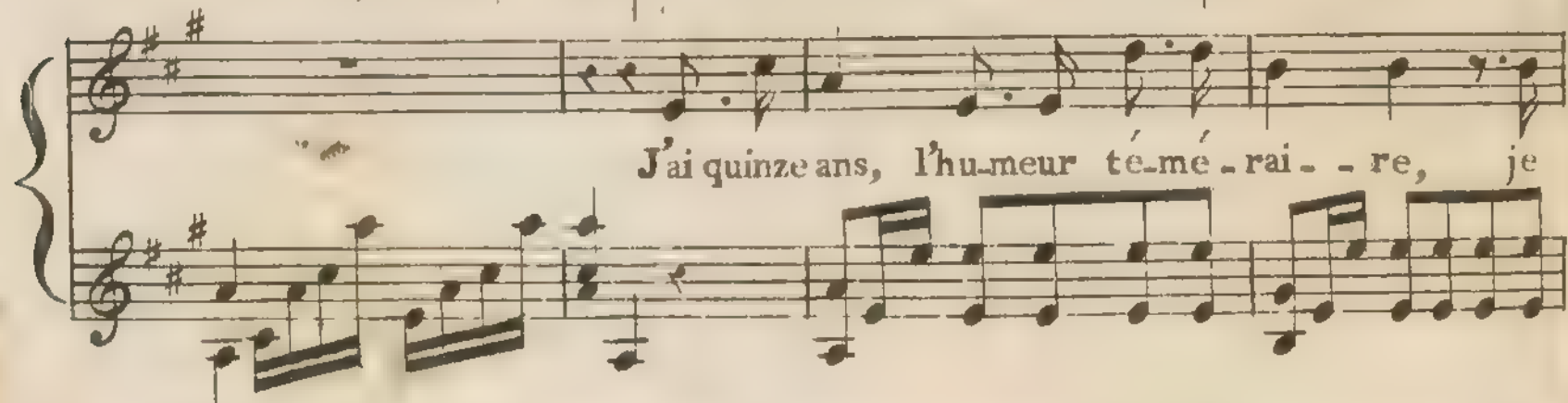
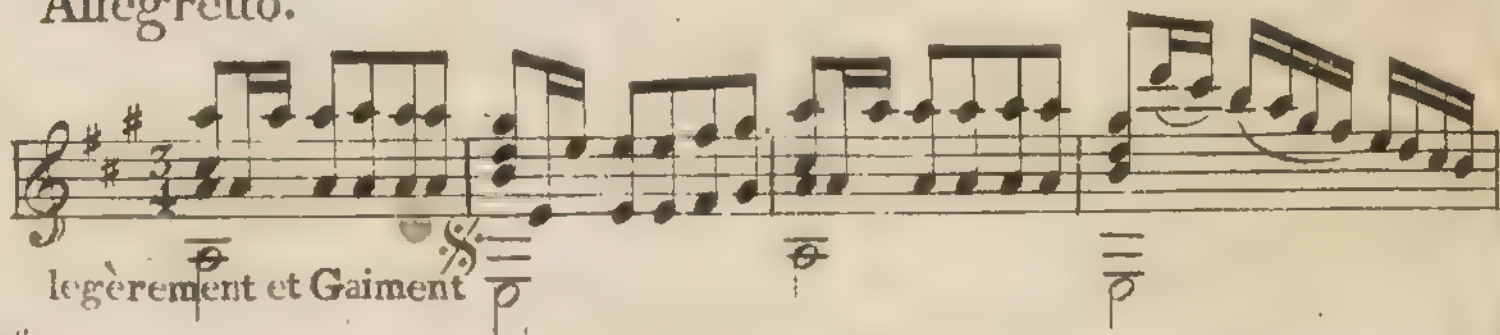
Editeur de Musique et M^d. d'Instrumens rue Faydeau N^o. 14.

Vis-à-vis le Palais de la Bourse.

Allegretto.

N^o. 87.

Lyre
ou
Guitare.



Simon Gaveaux

3

-ga - - ge, et l'En - nemi mor - bleu, j'en ré - ponds n'au - ra pas beau

jeu, s'il veut é - prou - ver mon cou - ra - ge, j'en ré - ponds n'au - ra pas beau

jeu, s'il veut é - prou - ver mon cou - ra - - - - - ge.

2 3

Je saurai braver la Mitraille
Et dans chaque bataille
Avec tous nos guerriers
Moissonner des Lauriers.
Dès Demain .etc.

Sous les Drapeaux toujours fidèle
A l'honneur à ma belle,
J'obtiendrai des succès
Puisque je suis Français.
Dès Demain .etc.

4

La Trompette se fait entendre!
Adieu, sans plus attendre;
Adieu, repos honteux,
J'abandonne ces lieux.
Dès Demain .etc.

Tous les Exemplaires sont Signés Simon GAVEAUX.



7

2

14 m. 10



CHARME D'AMOUR

ROMANCE

Paroles de M^r. LANGON..

Musique de LECHALLIER.

Acc^t. de Guitare par GATAYES.

Prix 50^c

A PARIS chez FRERE Fils Editeur M^d de Musique rue de
Richelieu N^o 69. vis-à-vis la porte de la Bibliothèque du ROI.

Moderato

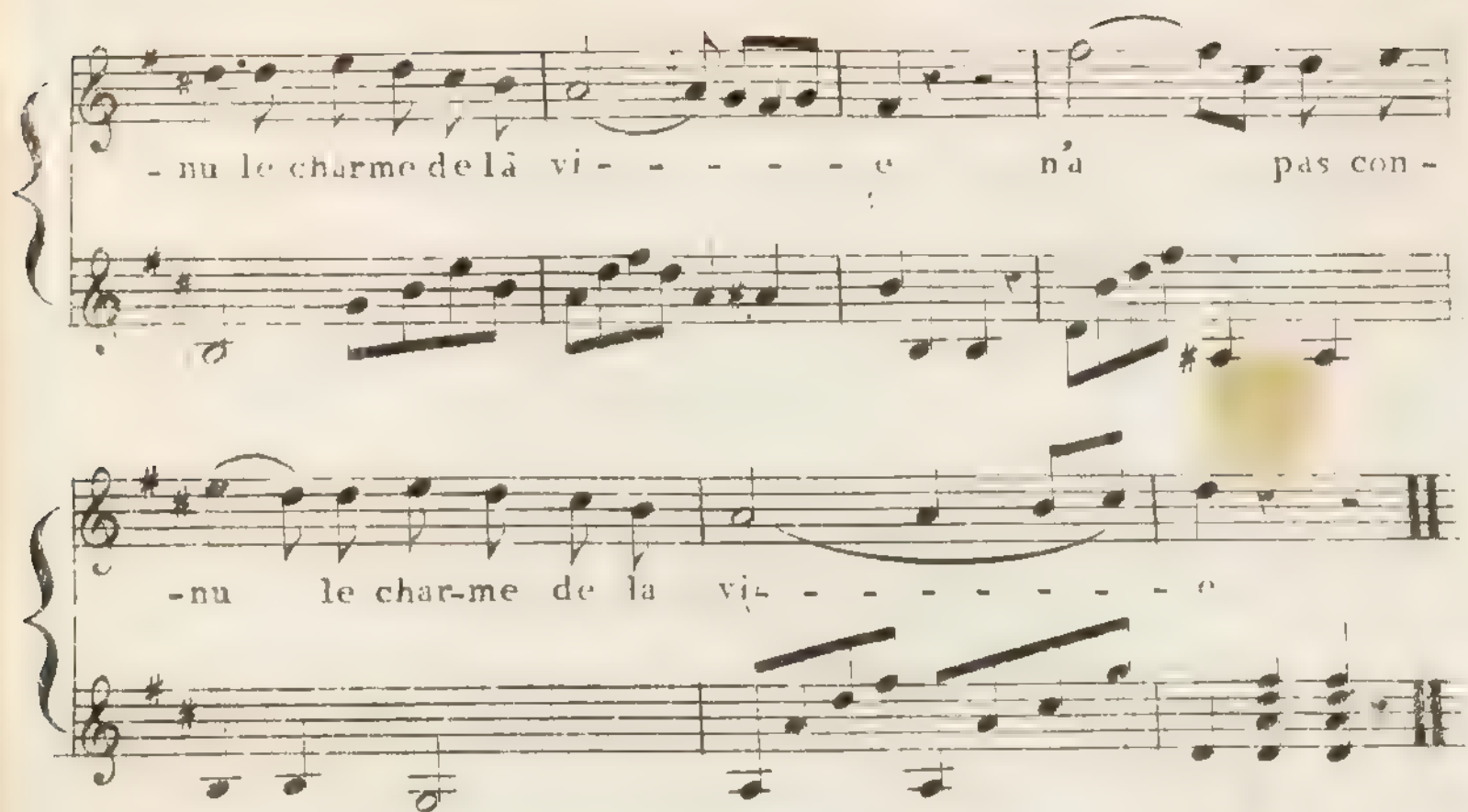
N^o 46

GUITARE

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems, each with a vocal line and a guitar line. The guitar line is marked 'GUITARE' and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

Ai - - mer d'a - - nour est le sou - ve - rain
bien c'est en ai - - mant que
la peine s'ou - bli - - e ah! croyez moi ce -
- lui qui n'ai - me rien n'a pas con -

Frere fils



2

Ce charme heureux s'empreint dans un baiser,
 Dans un regard il se dévoile encore ;
 Et le bonheur semble se refuser
 Au cœur glacé qui le fuit ou l'ignore.

3

Charme d'amour! attrait délicieux !
 Par un soupir tu nous dis ta présence
 En doux propos si l'amant se peint mieux ,
 Tu sais encor parler dans ton silence .

4

Tout s'embellit pour te plaire un moment ;
 Pour toi le cœur et s'enflamme et soupire
 Vague desir! inquiet sentiment!
 Qu'il est heureux celui qui vous inspire!





Ref. 112.11

55

VAUDEVILLE D'UNE VISITE A BEDLAM

Chanté par M^{me} PERRIN · MM. GONTHIER

HIPOLYTE PHILIPPE et HENRI.

Paroles de MM. SCRIBE et POIRSON.

Musique de M. MELESVILLE.

Accomp^t de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.

Prix 50^c

A PARIS, chez J. FREY, Éditeur de Musique, Place des Victoires N^o 8.

152.

Allegretto.

Chant.

Lyre
ou
Guitare.

Enfin

donc un ciel plus doux Pour vous suc-cède aux o - rages Plus de

courses de voy - a - ges, Ah! res - tez toujours chez vous, Ah! res -

-tez tou-jours chez vous. De vos voisins chaque jour, Français,

votre humeur lé - gère, Vous fait prendre tour à tour Le cos-

-tume et la ma - niè - re.... Chaque pays à ses goûts, Pourquoi
renon-cer au nôtre? La France en vaut bien un autre, Ah! res -
-tez toujours chez vous Ah! res - tez tou-jours chez vous. §

TOMI.

Ne courons point le pays:
Car souvent plus d'un orage
Nous menace hors du logis.
Et quand, dans votre ménage,
On vous dira tendre époux,
Que l'air vous est nécessaire,
Croyez votre ménagère
Mais restez toujours chez vous.(bis)

ALFRED:

Etrangers qu'un sort jaloux
Tient loin de votre retraite
Bientôt enfin puissiez vous....
(Ah! mon cœur vous le souhaite!)
Goûter le bonheur si doux
De retrouver votre amie;
Rentrez dans votre patrie
Et restez toujours chez vous.(bis)

CRESCENDO.

Dans un somptueux hôtel,
Lorsque l'appétit me gagne,
A cinq heures j'entre.... ô ciel!
Monsieur est à la campagne.
Vous dont les mets sont si doux,
Dont on vante la cuisine,
Vous enfin chez qui l'on dine,
Ah! restez toujours chez vous.(bis)

AMÉLIE (au public.)

Deux époux que met d'accord
Une double extravagance,
Pour être heureux ont encor
Besoin de votre indulgence.
Messieurs, tournant contre nous
Le refrain qu'on vous adresse,
Quand on donnera la pièce
N'allez pas rester chez vous.(bis)



(14105.1)

Extrait du JOURNAL d'EUTERPE pour Piano, Prix 24^f. par Année pour 48 N^o.

LE CHANT D'AMOUR;

VIRELAI.

Par A. GARAUDÉ.

de la Musique du Roi.

Accomp^t. de Guitare ou Lyre par H. GARNAULT.

PRIX 50^e.

A PARIS. Au Bureau du JOURNAL d'EUTERPE rue St-Hippolyte, N^o 108.

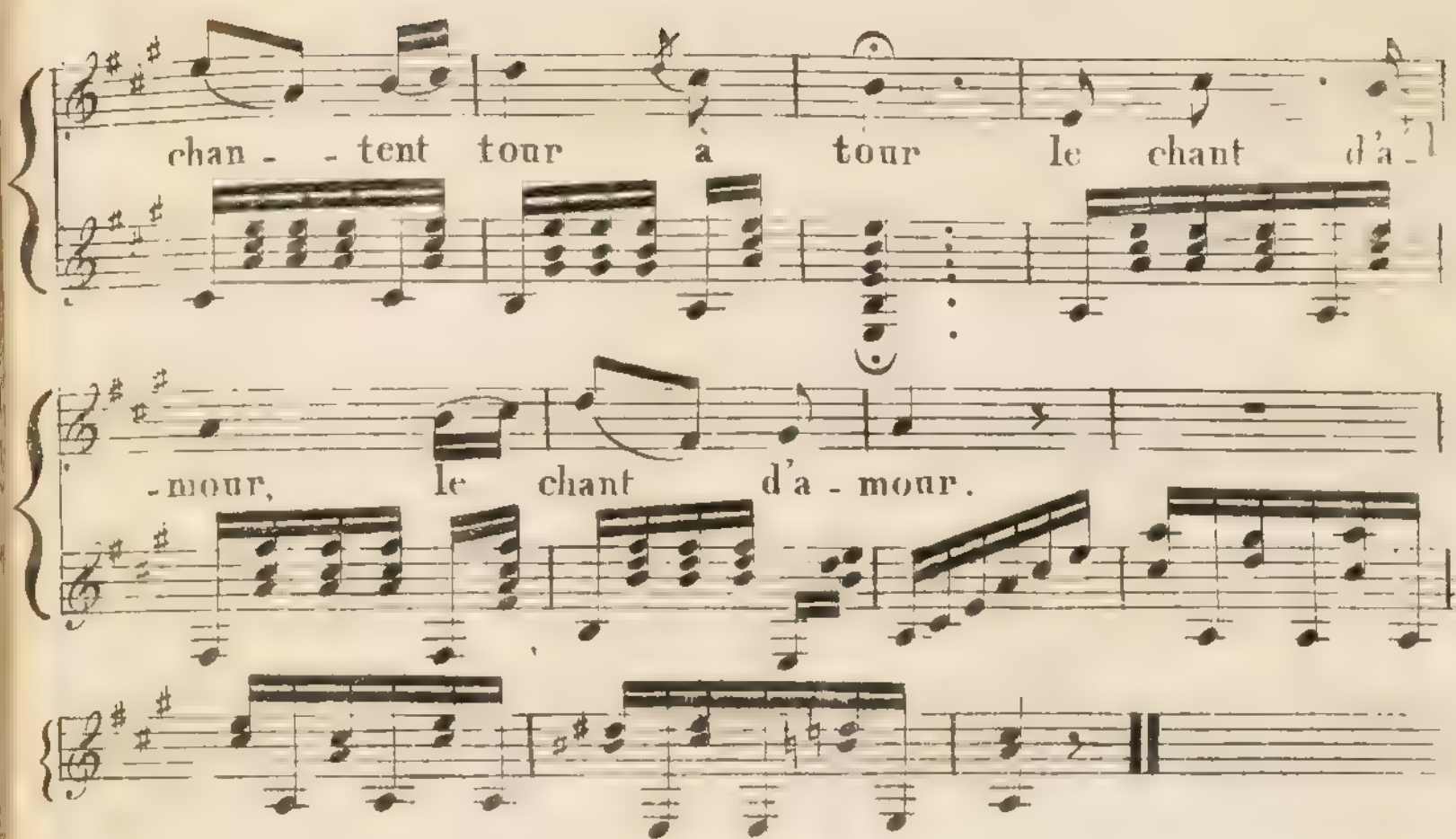
N^o 76.

Guitare ou Lyre.

The musical score is written for guitar or lute (Guitare ou Lyre) and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a guitar/lyre line (treble clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line.

Le chant d'a -
-mour, au point du jour, est le ré -
-veil de Phi - lo - mè - le, Ber - ger et
Roi, Guer - rier fi - dè - le, comme elle

H. Garnault



2^e.C.

Le chant d'amour
 Au Dieu du jour
 Annonce la sensible Aurore,
 Le vieux Titon quelle aime encore
 Redit, pour fêter son retour,

Le chant d'amour. *Bis*
 3^e.C.

Le chant d'amour,
 Dans une tour,
 De Richard calme la tristesse,
 Son cœur est frappé d'allégresse,
 Quand Blondel lui chante à son tour
 Le chant d'amour. *Bis*

4^e.C.

Le chant d'amour,
 Au noir séjour,
 Près d'Orphée endormit Cerbère;
 Pluton cessa d'être sévère
 Lorsqu'il entendit à sa cour
 Le chant d'amour. *Bis*



XX (14117.1)

57

LES COUPLETS À FINIR.

CHANSONNETTE.

Musique de M^r GODIN Aîné,

Arrangé pour Guitare par M^r LAHALLE.

Dédiée à M^r LAHALLE Cadet.

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez S. GAVEAUX, ci-devant passage feydeau, maintenant Rue

Gay. Prix 50^c feydeau N^o 14.

GUITARE

ou

LYRE.

Un Soir sur la fougère

un Amant en courroux di-sait à sa Ber-

- gère; je meurs à tes ge-noux de

ta mort dit Li-set-te, je se-rai le su-



- - jet viens demain sur l'her-be - te

viens demain sur l'herbet - te ; fin du pre-mier Cou-

- - - plet , fin du premier cou-plet.

2 .

Veux tu Bergère tendre
M'accorder un baiser
Quelqu'un peut nous surprendre
Je dois le refuser
A ces mots là Sylvandre
Si fort se désolait
Qu'on lui permit de prendre (Bis)
Fin du second Couplet.

3 .

Redoutant sa défaite
La belle résista
Comme elle était seulette
Le galant persista
Mais de telle manière
Que lorsqu'il vint au fait
Elle se laissa faire (Bis.)
Fin du dernier Couplet.



xx (14 118.1)

2

53

LE CHEVALIER ERRANT

ROMANCE

dédiée à Madame L: SENNEVOÏ

Paroles de M^r. CH: PAUL DEKOCK .Musique de J^h. MENGAL .

Arrangée pour Guitare ou Lyre par P. ROUGEON DESRIVIERES.

Prix 50^c.Propriété de l'Editeur — Déposé à la direction Générale de la Librairie.
AU MENESTREL LANGUEDOCIEN.Chez Simon GAVEAUX, Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique
Editeur de Musique et M^d. d'Instrumens rue Faydeau N^o. 14.

Vis-à-vis le Palais de la Bourse A PARIS.

N^o. 80

Andantino.

Lyre
ou
Guitare

Dans un vieux cha-teau de l'anda-lou-si-e au tems ou l'a-

-mour se montrait cons-tant, ou beauté va-leur et ga-lante-

.ri-e guidaient au combat un fidel a-mant un beau cheva-

Simon Gaveaux
RUE FAYDEAU N^o 14

-Hier un jour se pré-sen-te vi-siè-re le-vée et la lan-ce en

main il vient de-man-der si sa douce a-man-te n'est pas par

-zard, chez le cha-te-lain n'est pas par ha-zard chez le cha-te-lain

= Noble chevalier, qu'elle est votre amie ?

Demande à son tour le vieux chatelain

= Ah! de fleur d'amour c'est la plus jolie

Elle a teint de rose, et peau de satin

Elle a de beaux yeux dont le doux langage

Porté en notre cœur tendre enchantement

Elle a tout enfin! elle est belle et sage

= Pauvre chevalier... cherchez longtemps.

Depuis qu'ai perdu cette noble dame

N'ai plus de repos, n'ai plus de plaisir

En chaque pays, guidé par ma flâme

Vais cherchant l'objet de tous mes soupirs

Des gaules j'ai vu les plaines fleuries

Du nord parcouru le climat lointain

J'ai trouvé partout des femmes jolies

Mais fidèle amie, ah! je cherche envain

+

= Guidez de mes pas la marche incertaine

Ou dois-je chercher ce que j'ai perdu

= Mon fils, votre sort hélas! me fait peine

Ce que vous cherchez ne se trouve plus!

Poursuivez pourtant votre long voyage,

Et si rencontrez un pareil trésor

Ne le perdez plus, adieu, bon courage

- L'amant repartit, mais il cherche encore.

Tous les Exemplaires sont signés Simon GAVEAUX .



No. 1000

5

L'ABSENCE.

ROMANCE.

Prix 50^c.

Au Ménestrel languedocien.

Chez S. GAVE AUX ci-devant passage feydeau. maintenant Rue feydeau N. 14⁰

And.^{te} Sostenuito.

GUITARE

ou

LYRE.

The musical score is written for guitar or lyre, with a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "And.^{te} Sostenuito." The score consists of four systems, each with a vocal line and a guitar/lyre line. The lyrics are in French and describe a scene of absence and longing.

Thé-mi-re fuit, un vaste es-

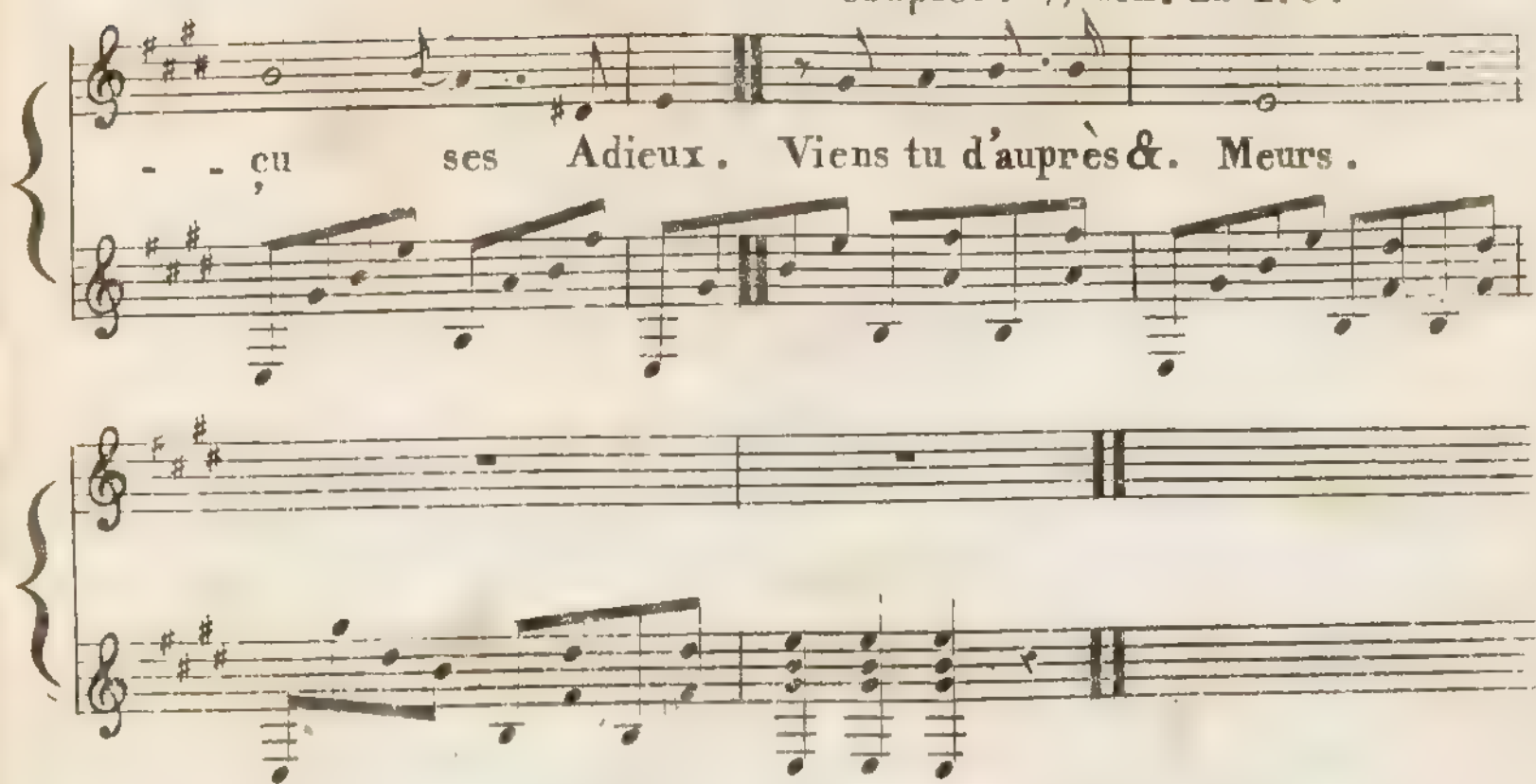
- pa-ce dé-jà la dé-robe à mes Yeux; el-le

fuit, ô tris-te disgra-ce, i-ci j'ai re-çu ses A-

- dieux, el-le fuit ô tris-te disgra-ce, i-ci j'ai re-

Edouard Gaveaux
ÉD. GAVEAUX

2.^e couplet. § fin. du 4.^e C.



~ 2. ~

~ 3. ~

Viens tu d'auprès d'elle ô Zéphire Ruisseaux sur les pas de Thémire

Oui, sans doute, elle t'attirait,

Coulez à flots précipités,

Viens, approche, que je respire

Et dites lui que tout soupire,

Le Souffle qu'elle respirait.

Dans les Vallons qu'elle a quittés.

~ 4. ~

Dites lui que de la Prairie,

Son Absence a séché les Fleurs ;

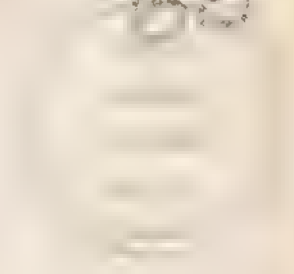
Que des Bois, la Feuille est flétrie,

Que je languis, que je me meurs.



Ms. A. 12. 1. 1. 1.

60



LES PLUS JOLIS MOTS.

Musique et Accompagnement de Lyre ou Guitare par N. Gall

A Paris chez B. Pollet M^d de Musique et d'instruments,

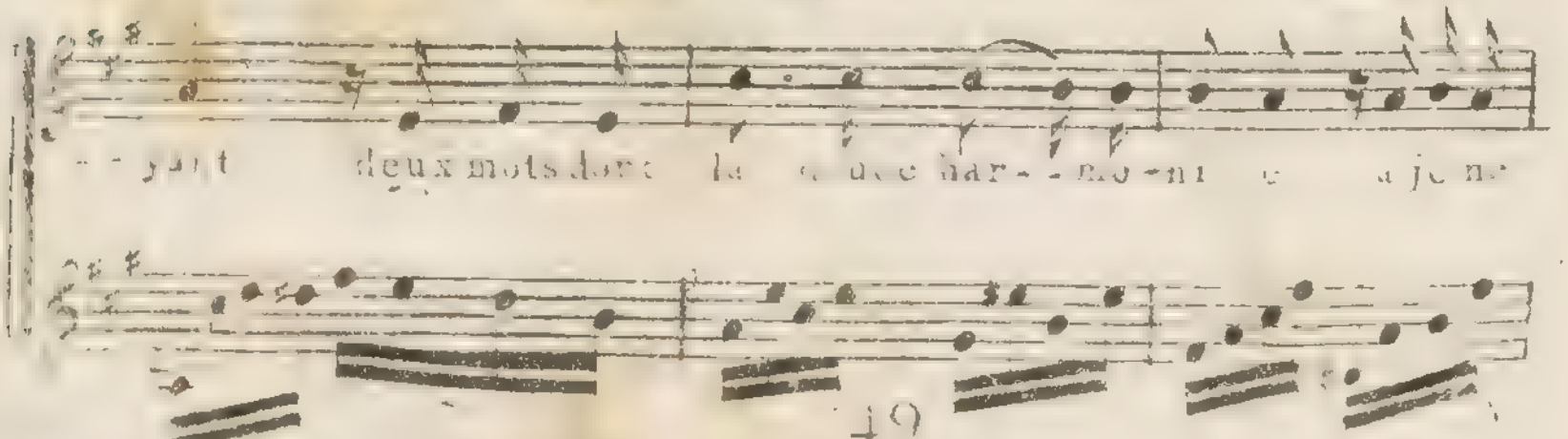
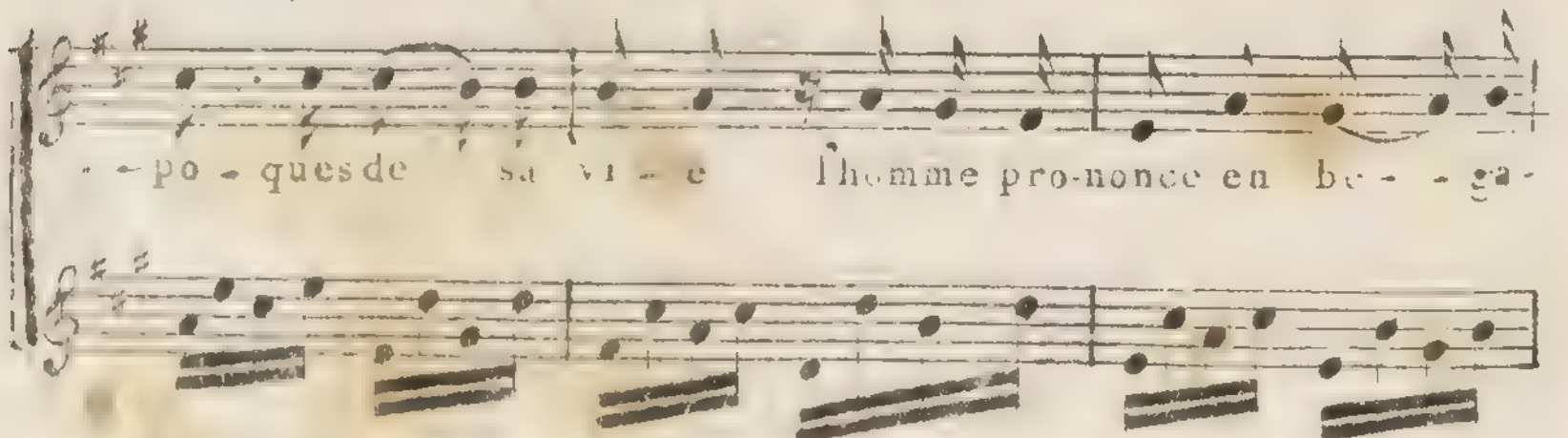
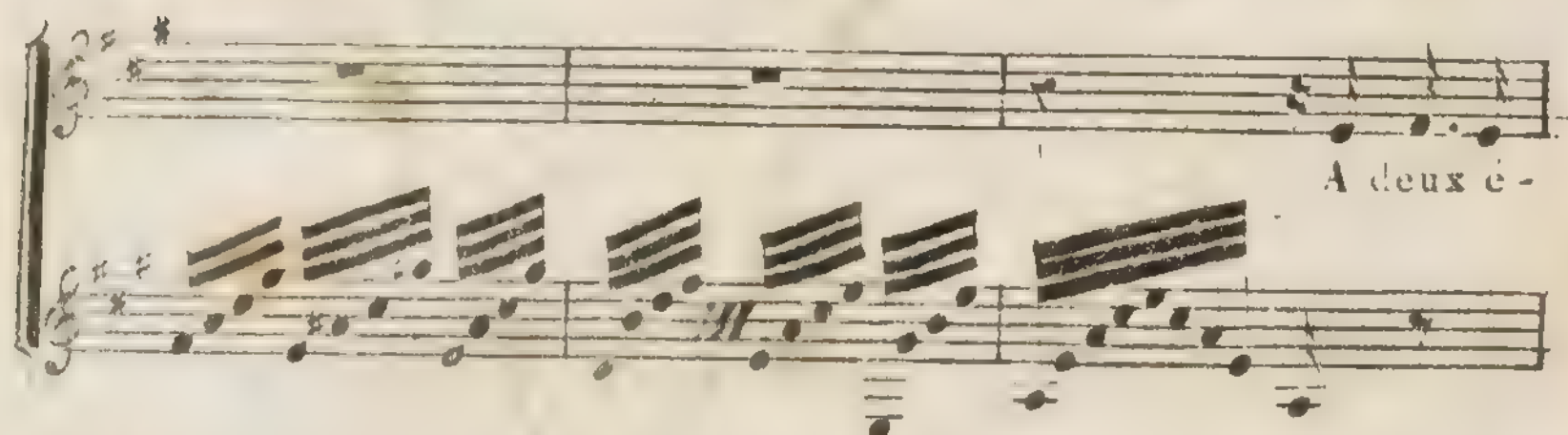
Palais du Tribunat Galerie de la place vis à vis la rue Fromenteau N^o 5.

Prix 30^c

N^o 49.
Chant.

Al. lante

Lyre
ou
Guitare



Pollet

sais que de ton-ant l'un est ta-ment de l'autre

j'ai-me l'un est re-c par un en-fant et l'autre

-ri-ve de lui mê-me du cœur aux le-vres d'un

-mant du cœur aux le-vres d'un -mant

2.^{me} C.

3.^{me} C.

Quand le premier se fait entendre	Il faut une prudence extrême
Bientôt une mère y répond	Pour bien distinguer un amant
La jeune beauté devient tendre	Celui qui dit mieux je vous aime
Si son cœur entend le second	Est plus souvent celui qui ment
Al jeune Lise prends-y garde	Qui ne sent rien parle à merveille
Le mot j'aime est plein de douceur	Crains un amant rempli d'esprit
Et souvent tel qui le hazarde	C'est ton cœur et non ton oreille
N'en connut jamais la valeur	Qui doit écouter ce qu'il dit



1841

61

1841

L' ATTENTE
Romance;

Paroles de M. DE CAMPENON, Musique de M. LECHALLIER.
Accompagnement de Guitare ou Lyre par LE GRAS, Professeur.

PRIX 50^c.

À PARIS, À LA NOUVEAUTÉ, chez P. GAVEAUX, M^{ds} de
Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples pour tous instrumens,
Passage du Théâtre Feydeau, N^o 12 & 13.

N^o 31.

Moderato.

GUI-TARE ou LYRE

The musical score is written for guitar or lyre. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The score ends with a double bar line.

Depuis une heu...re je l'attends conçoit-il mon im-pati-

ence a-t-il compté tous les instans qui s'é-coulent dans

no...tre absen.....ce comment peut-on le retenir si longtems

loin de ce qu'il ai....me? ah! si j'en ju-ge par moi même qu'il doit souff-

rir, qu'il doit souffrir.



Comme-moi tout l'attend ici :
J'ai pris la parure qu'il aime :
Voici son livre favori ;
Ces fleurs je les tiens de lui-même .
Ce siège qui le recevait ,
A mes yeux encor le retrace .
Et c'est là que serait sa place
S'il arrivait . (Bis)

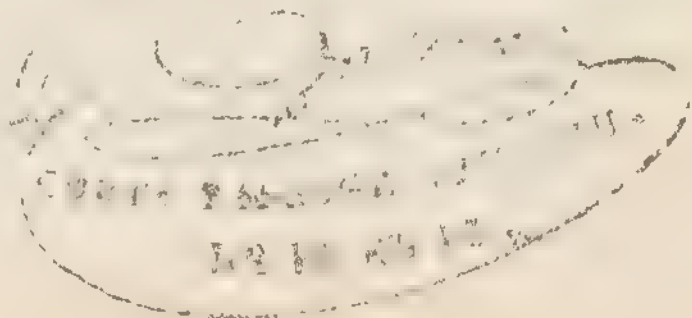
3^e C.

L'attendre et puis le regretter
Voilà quelle est mon existence .
Faut il quand tout vient m'agiter ,
Qu'il m'afflige par son absence !
Du mal qu'il me fait aujourd'hui ,
Non : ce n'est pas moi qui l'accuse :
J'ai besoin qu'il ait une excuse :
Bien plus que lui ! (Bis)

4^e C.

Mais dans la crainte ou dans l'espoir ,
Le tems également s'avance :
Voici la nuit et de le voir
Chaque instant m'ôte l'espérance .
N'importe j'ai beau m'assurer
Qu'il ne peut plus vers moi se rendre ;
Il m'est encor doux de l'attendre
Sans l'espérer . (Bis)

Propriété de l'Éditeur , enregistrée à la Bibliothèque impériale.





62

10/10/1901



ELLE N'EST PLUS

ROMANCE

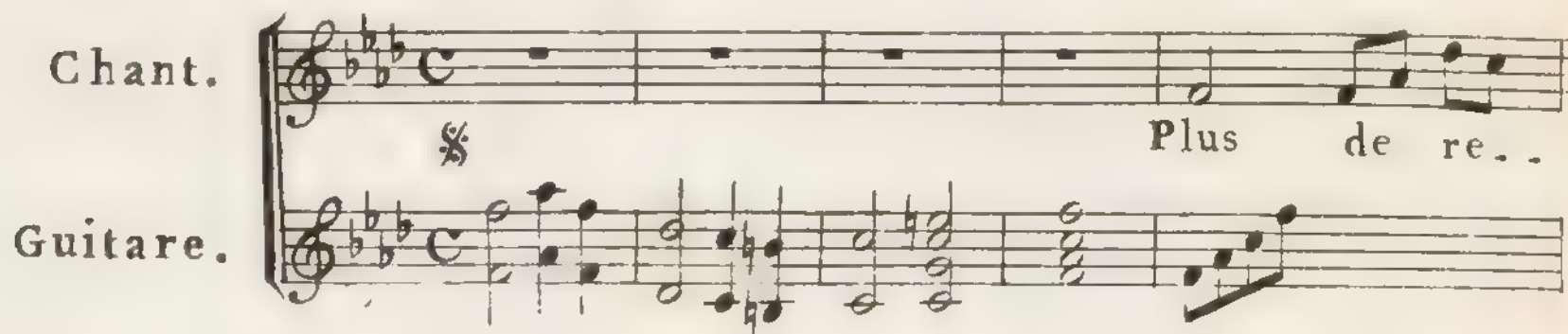
De M^r Naigeon.

MUSIQUE DE LECHALLIER.

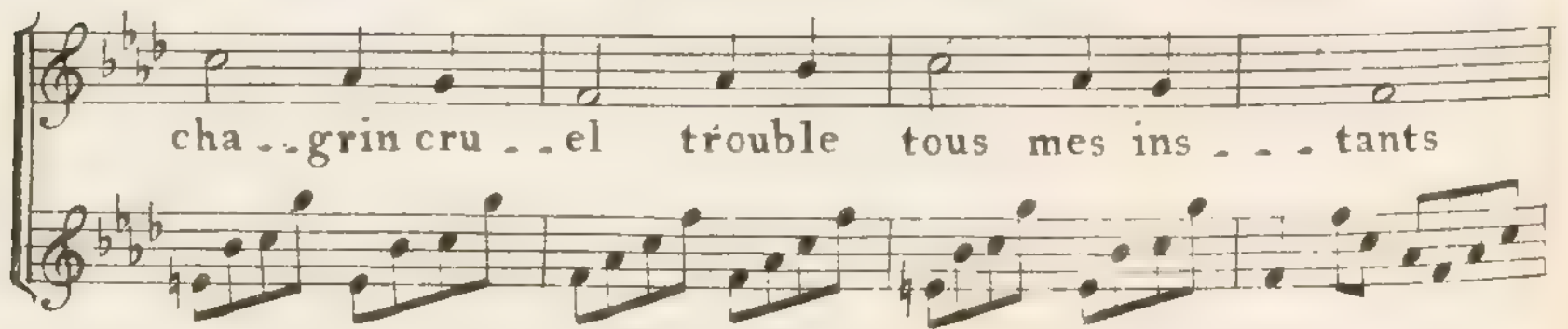
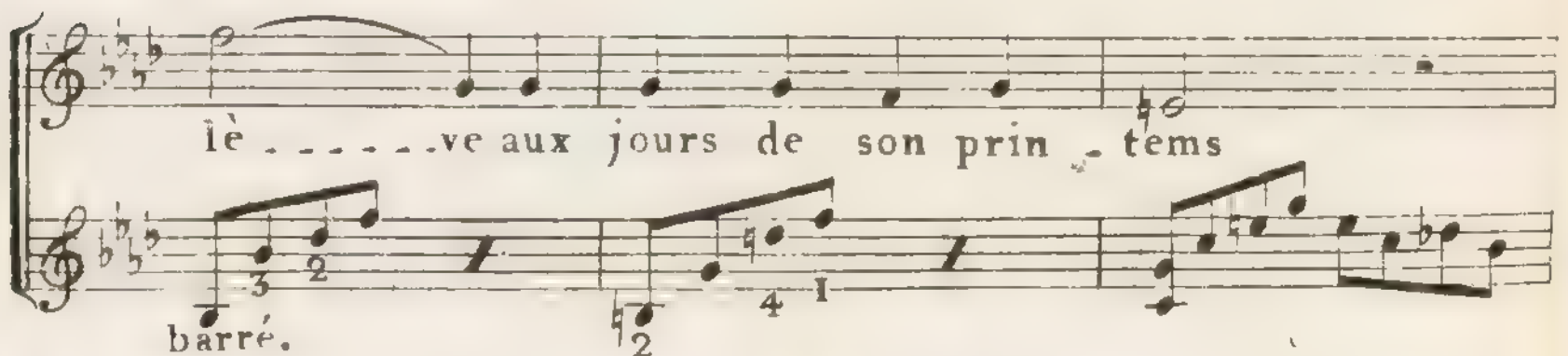
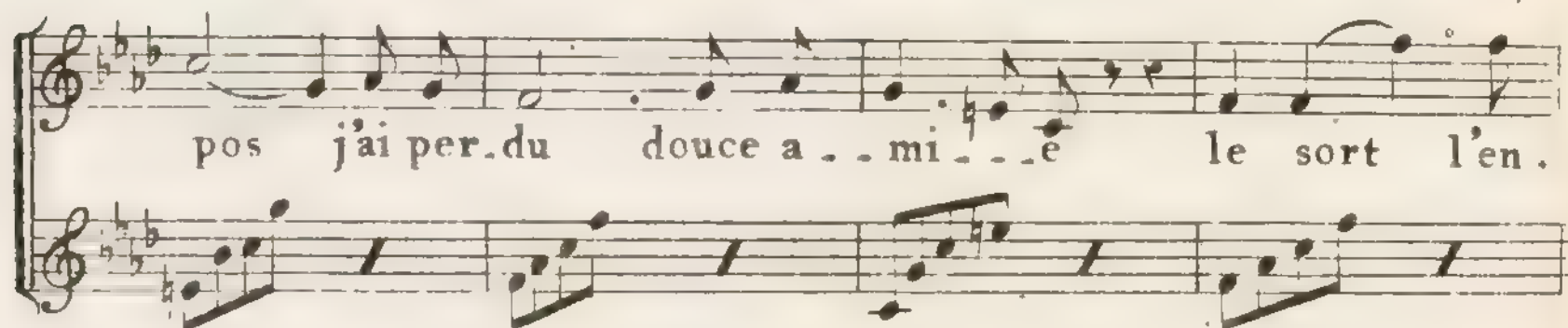
Accompagnement de Guitare par Defrance.

Prix: 50^c.A Paris chez, I^{ce} PLEYEL et Fils Aîné, Boulevard Montmartre.

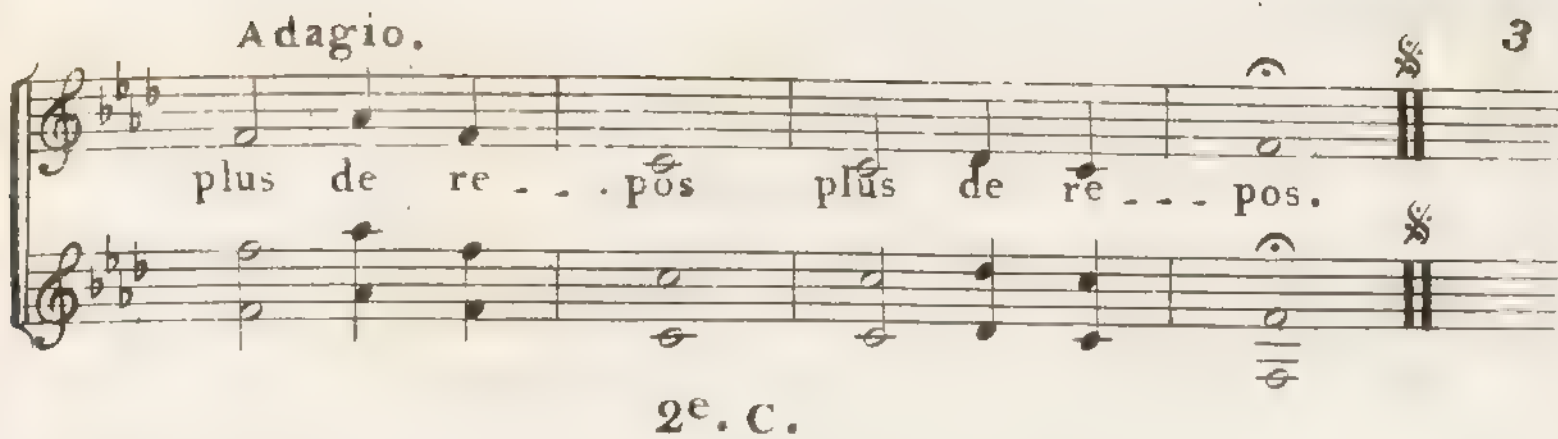
Chant.



Guitare.



Adagio.



plus de re . . . pos plus de re . . . pos.

2^e. C.



J'étais heu . . reux a-lors que sa ten - dres se
Daigna sourire à ma naissante ardeur :
Un seul regard une douce caresse,
Me charmaient plus que richesse et grandeur ;
J'étais heureux.

3^e. C.

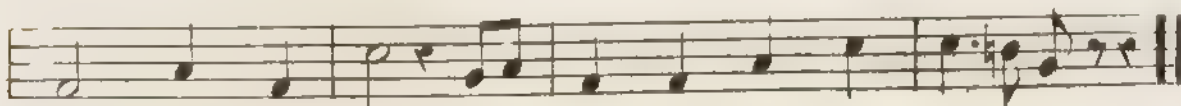
Tout a changé mon amante chérie
N'embellit plus ces lieux de mille attraits ;
Adieu bosquets adieu verte prairie,



Je n'aime plus que l'ombre des cy - - près
Tout à changé.

4^e. C.

Sur son tombeau je gémit des l'aurore ;
De notre amour les beaux jours sont passés.



Quand vient le soir ma voix repete en co re
Ces chants plaintifs, qu'en pleurant j'ai tracés
Sur son tombeau.



xx (141205.1)

63



WALLACE, OU LE MÉNESTREL ÉCOSSAIS.

Paroles de M.^r***Musique de M.^r CATEL, membre de l'institut.*BALLADE* Chantée par HUET,Et Arrangée pour la Guitare par P. VAILLANT,
de l'Académie Royale de musique.Prix: 1.^f*A la Lyre moderne.* M.^{me} Benoist, Editeur et M.^{de} de Musique et d'instruments,
au Palais-Royal, galeries de bois, N.^o 254, à Paris.N.^o 4. Andante.
Guitare.

Loin du tu-mul-te de la guerre, songeant à

ses seules a-mours, auprès d'une é-pou-se bien

chè-re wal-la-ce passoit d'heureux jours; un re-

gard, un mot de Ma-ri-e faisoient sa gloire et son bon-

heur, et le nom sa-cr  de pa-tri-e n'agi-toit

pas en-cor son cœur, n'a-gi-toit pas en-cor son

cœur.

Mais un jour, pendant son ab-sence, par de cou-

pa-bles feux con-duit, chez son  -pou-se sans d -





4

fen-se, un fa - rouché anglois s'intro-duit; Ma-

ri-e, à sa ra-ge cru-el-le, vit bientôt qu'il falloir choi-

sir, de mou-rir ou d'être infi - dè - le, et Ma -

rie aima mieux mou-rir, . et Ma - rie aima mieux mou-

rir.

A son re-tour, de son a - mante, Walla - ce

vent le corps san-glant; l'horreur, la ra - - ge, l'épou -

van - - te, le transportent au même instant; il

est fa - ti - gué de la vi - e, mais la ven -

gean - - ce arme son bras, et le souvenir de Ma -

ri - e le gui-de en-cor dans les com-bats, le gui-de en -

cor dans les com-bats .



22/11/06.11

64

LA PENSÉE

Nouvelle Tyrolienne

Paroles de M^{lle} DESBORDE

Mise en musique avec accompagnement de Lyre ou Guitare
et dédiée à son Ami LAVIGNE

de l'académie de Musique et de la Chapelle

Par MEISSONNIER

Prix 1^{fr}

à Paris, au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER, rue Montmartre N° 182 au coin du Boulevard

et à Toulouse

Chez Meissonnier Aine et Compagnie, M^d de Musique, rue St Rome N° 49

N° 138

Andantino

TYROLIENNE.

2^e CHANT ad libitum

GUI TARE

The musical score is written for voice and guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The first system shows the vocal melody with the lyrics "A - - dieu douce pen - - sé - - - e I -". The guitar part provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the vocal melody with the lyrics "- ma - ge du plaisir Mon ame est trop bles - sé - e Tu ne". The third system shows the vocal melody with the lyrics "peux la guérir L'es - péran - ce lé - gè - - - re". The fourth system shows the vocal melody with the lyrics "peux la guérir L'es - - - pé - - - ran - - ce lé -". The guitar part continues with a consistent rhythmic pattern.

7^e Année 9^e L^{on}

(169)

Meissonnier

De mon bon-heur, Fut douce et passa - gè - - - re

- gè - - - re De mon bon-heur Fut douce et pas-sa - gè - - - re

Comme ta fleur L'es - péran - ce lé - gè - - - - re

Comme ta fleur L'es - - - - pé - - - - ran - ce le - -

De mon bon-heur, Fut douce et passa - gè - - re

- gè - - - - re De mon bon-heur Fut douce et passa - gè - - re

Com - me ta fleur .

Com - me ta fleur .

Com - me ta fleur .

Com - me ta fleur .





2^e Couplet

Je n'aime plus la vi - e Je ne veux plus te voir
Je n'aime plus la vi - e Je ne veux plus te voir Rien

Rien ne me fait en - vi - e Qu'ai-je besoin d'espoir? En ce moment d'al -
ne me fait en - vi - e Qu'ai-je be soin d'espoir En

-lar - - - me Pourquoi t'of - frir Il ne faut qu'une larme
ce moment d'al - lar - - me Pourquoi t'of - frir Il ne faut qu'une larme

Pour te flé - trir; En ce moment d'allar - - - me Pour quoi t'of -
Pour te flé - trir; En ce moment d'al-lar - - - me

-frir Il ne faut qu'une lar - me Pour te flé - - trir .
Pourquoi t'of - frir Il ne faut qu'une lar - me Pour te flé - trir .



3^e Couplet

Par toi ce que j'a - do - re A - vait surpris mon cœur

Par toi ce que j'a - do - re A - vait surpris mon cœur Par

Par toi veut il en - co - re Me rendre mon erreur! Son ivresse est pas -

toi veut il en - co - re Me rendre mon erreur! Son i -

- sé - - - e Mais en re - tour Qu'est - - - ce qu'une pen -

- vresse est pas - sé - - - e Mais en re - - - tour Qu'est ce qu'une pen -

- sé - e Pour tant d'amour Son i - vresse est passé - - - e Mais en re - -

- sé - e Pour tant d'amour Son i - - vresse est pas - sé - - - e

- tour Qu'est - - ce qu'une pen - sé - e Pour tant d'amour.

Mais en re - - tour Qu'est ce qu'une pen - sé - e Pour tant d'amour.



1842-43

65



(N^o 159.)

LE BAILLEUR ÉTERNEL.

PARÔLES DE M.^r DÉSaugiers.

8^{me} Folie pour la Guitare

PAR GATAYES.

Prix : 50^{mes}.

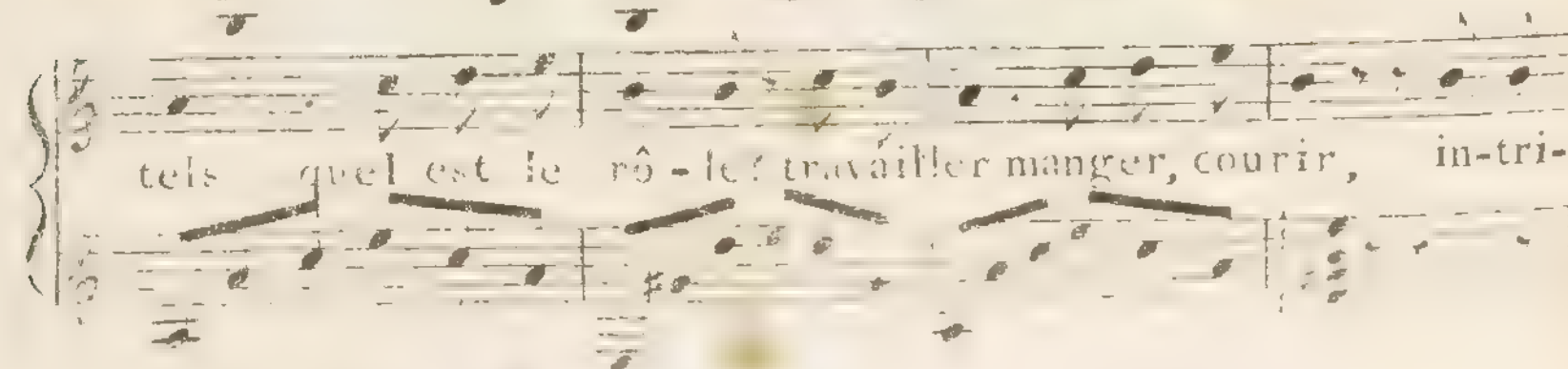
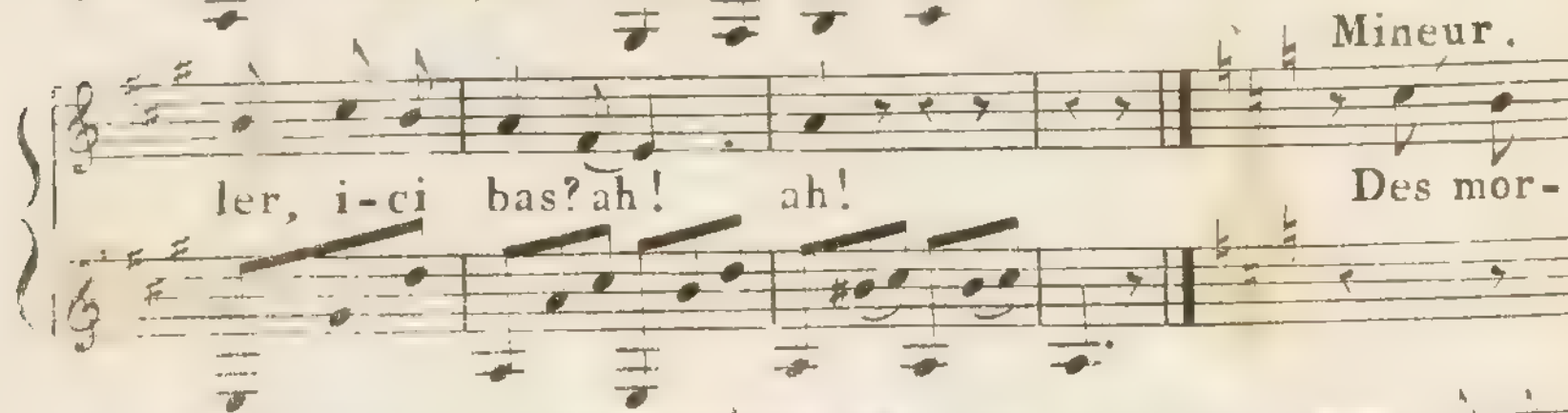
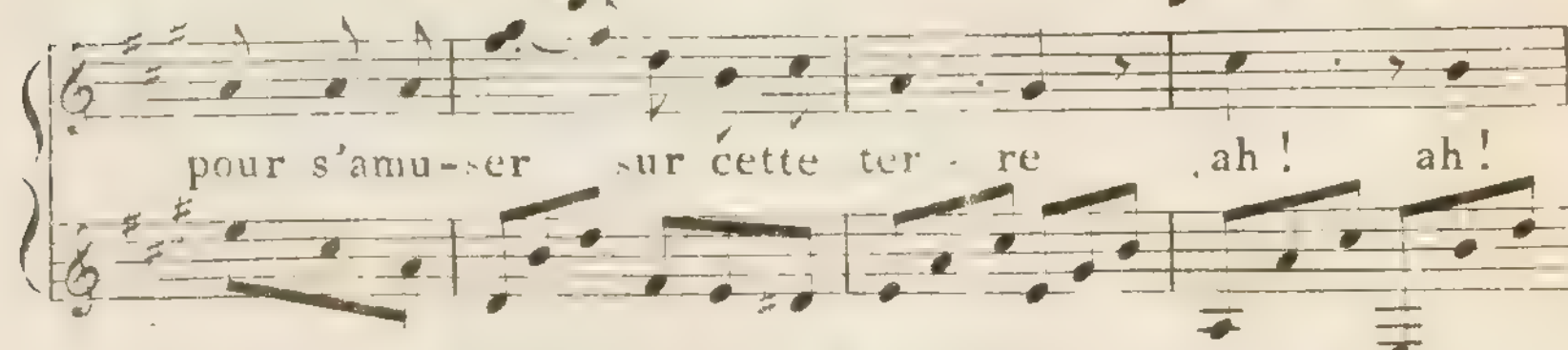
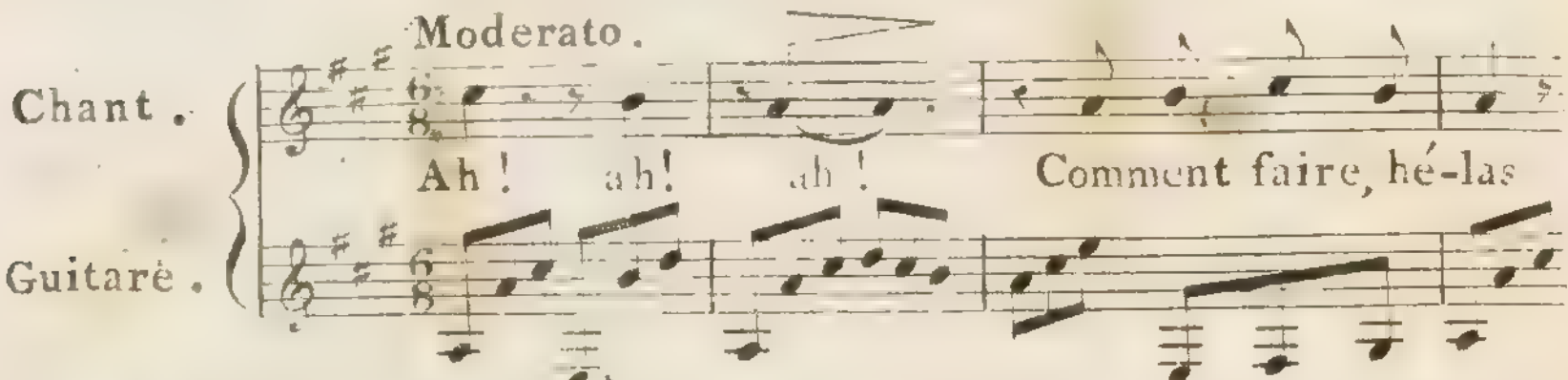
A PARIS, Chez CORBAUX, M.^d de Musique à la Lyre d'Or, Rue Dauphine N^o 28.

N^o il faut bailler en chantant le Majeur.

Moderato.

Chant.

Guitare.



Corboux



2.

Du soleil l'éclat me touche
Ni mon âme ni mes sens ;
Voilà déjà si long-tems
Qu'il se lève et qu'il se couche!....
Ah! ah! ah!

3.

Dans leur course monotonne
On voit depuis cinq mille ans,
L'Eté suivre le Printemps,
Et l'Hiver suivre l'Automne
Ah! ah! ah!

4.

De ma montre qui m'abuse
L'aiguille, en son long circuit,
Me dit comment le temps fuit,
Jamais comment on s'amuse .
Ah! ah! ah!

5.

J'ai couru tout l'émisphère
Pour voir où l'on s'amusait,
Et partout on ne faisait
Que ce que j'avais vu faire!
Ah! ah! ah!

6.

Dans mon ennui détestable,
Voulant tâter des grandeurs,
J'ai diné chez des seigneurs,
Et j'ai dit sortant de table.
Ah! ah! ah!

7.

Voulant voir si lors qu'on aime,
La vie offre plus d'appas,
J'ai fait l'amour; mais hélas!
On le fait partout de même
Ah! ah! ah!

8.

Voyant qu'à la fleur de l'âge
De tout j'étais fatigué,
Dans l'espoir d'être plus gai,
Je me suis mis en ménage....
Ah! ah! ah!

9.

Dans le faubourg que j'habite,
Séduit par l'occasion,
L'institut et l'Odéon
Chaque jour ont ma visite....
Ah! ah! ah!

10.

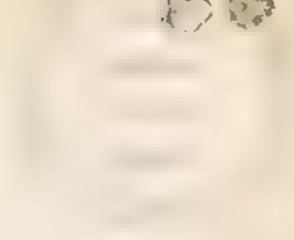
J'avais cru, vaille que vaille,
M'égayer par ces couplets;
En les faisant je baillais;
En vous les chantant, je baille
Ah! ah! ah!



8

66

St. James



St. James

LA " TIROLIENNE,
Chanson Allemande traduite en français,
Avec accomp^t de Guitare par M^r. LATIS. .

Prix: 50^c

A Paris, chez Bressler, Boulevard des Italiens, n^o 2.

Guitare

Me levant de grand ma-tin . . .

je m'en vais chez mon voi-sin . . . dans mes

yeux la gaité bril-le sous le bras j'ai ma fau-cil. . . le

pour al-ler couper le grain . . .

Bressler

2^e C.

Le berger conduit le soir
Le bétail à l'abreuvoir.
En des vases de fayence
Le lait coule en abondance,
Et chacun en veut avoir.

4^e C.

Elle apporte un grand baquet
Tout rempli d'un lait parfait.
Elle en forme de la crème
Aussi blanche qu'elle même
Et dont l'œil est satisfait.

6^e C.

Le boucher au bord de l'eau
Vient en ôtant son chapeau.
Toute la journée entière,
Il en conte à la fermière,
Pour avoir le plus beau veau.

8^e C.

Le boucher près d'Isabeau,
Fait le jeune damoiseau.
Il la comble de caresses,
De baisers, de politesses,
Pour avoir encore un veau.

3^e C.

Ma charmante belle sœur
Est l'idole de mon cœur.
Dans les prés, sur le rivage,
Et dans l'ombre du bocage,
Elle fait tout mon bonheur.

5^e C.

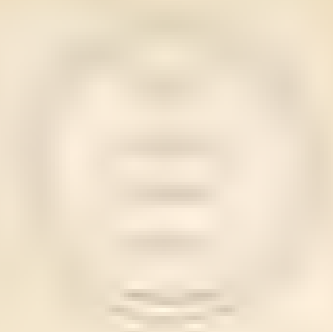
Sur l'Alma j'entends du bruit,
L'une chante, l'autre rit.
A son gré chacun s'amuse,
Et partout la cornemuse
Dans la plaine retentit.

7^e C.

Sous des touffes de lilas,
Ils vont prendre un bon repas.
La campagne est bien fleurie,
On renvoie à la prairie
Le bétail qu'on ne vend pas.

9^e C.

Il s'en va joyeux, content,
Et tout fier de ce présent.
Mais bientôt, tout plein de zèle,
Il revient près de sa belle,
Faire encore le galant.



October 1867

LE VAILLANT TROUBADOUR,
ROMANCE.

Musique de SAUVAN de l'Opéra-Comique.

Accomp^t par GATAYES.

Prix 75

A Paris, chez BOIELDIEU J^r rue de Richelieu N^o 80.

Au coin de celle Feydeau.

N^o 34.

~~~~~

~~~~~  
Maestoso.

Lyre ou
Guitare.

Brulant d'a-mour et partant pour la
guerre un Trou-ba-dour en-né-mi du cha-
- grin dans son dé-lire à sa jeu-ne ber-
- gè-re en la quit-tant répétait ce re-frain mon
bras à ma pa-trie mon cœur à mon à-

Boieldieu
Gatayes

- mic mourir gai-ment pour la gloire ou l'amour c'est le de-

- voir d'un vaillant Trou-ba-dour.

2^e C.

Dans le bivouac le Troubadour fidèle
 Le casque au front, la guitare à la main,
 Toujours pensif, et regrettant sa belle
 Allait partout en chantant son refrain:
 Mon bras à ma patrie, etc.

3^e C.

Dans les combats déployant son courage,
 Des ennemis terminant le destin
 Le Troubadour au milieu du carnage
 Faisait encore entendre ce refrain:
 Mon bras à ma patrie, etc.

4^e C.

Ce brave, hélas! pour prix de sa vaillance,
 Trouva bientôt le trépas en chemin;
 Il expira sous le fer d'une lance,
 Nommant sa belle et chantant son refrain:
 Mon bras à ma patrie,
 Mon cœur à mon amie,
 Mourir gaiment pour la gloire ou l'amour,
 C'est le devoir d'un vaillant Troubadour.



XX/16/1008

BIEN TENDREMENT

Romance

Paroles de M.^r D

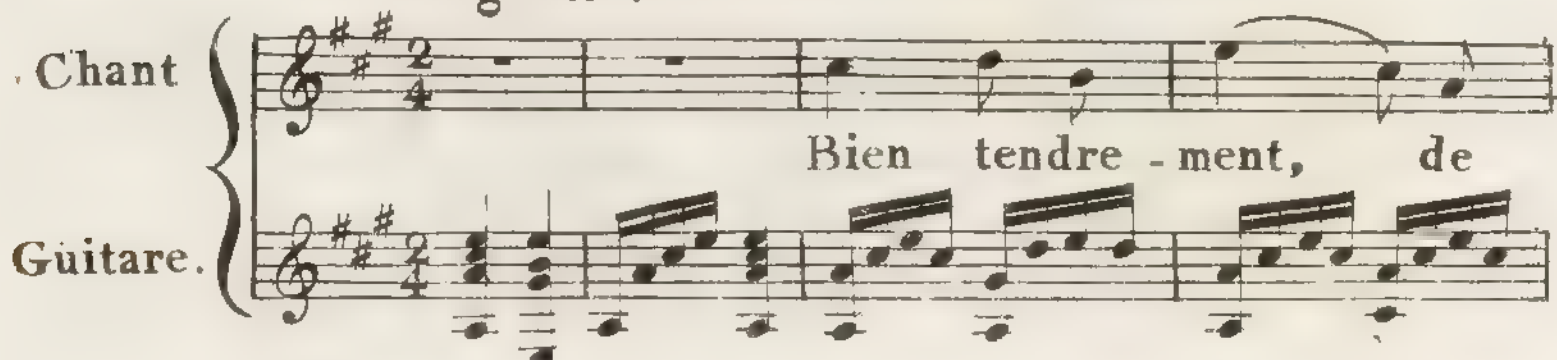
Musique de CAMILLE PLEYEL.

Accompagnement de Guitare Par DEFRANCE.

A PARIS Chez I.^{ce} PLEYEL Fils Ainé Boulevard Monmartre.

Allegretto.

Chant {
Guitare. {



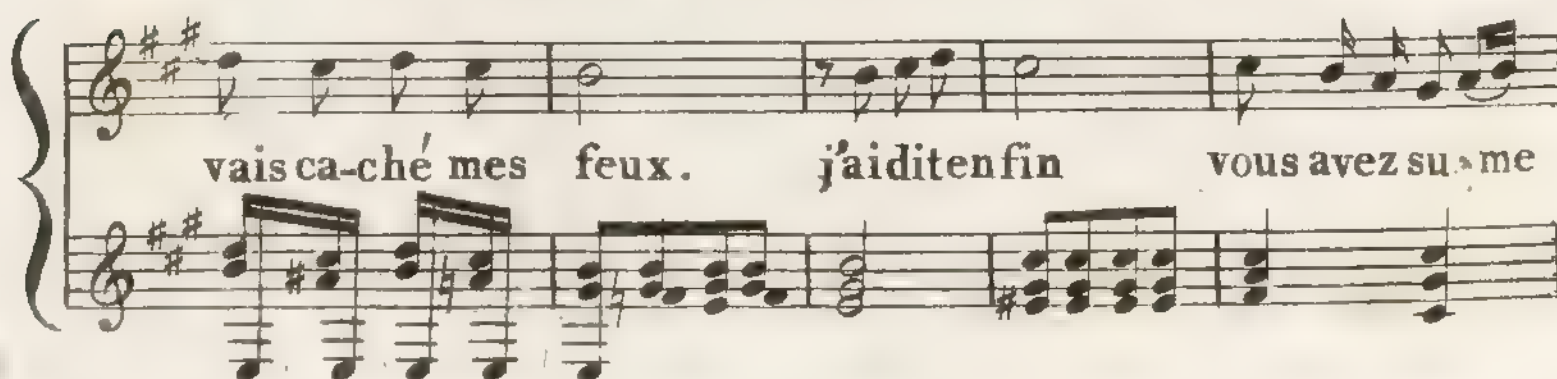
Bien tendre - ment, de



mon amour sin - ce - re j'ai fait en - fin les pé - ni - - bles a -



veux. longtems, longtems, lontems, hé - las! j'a -



vais ca - ché mes feux. j'ai dit en fin vous avez su - me




plaire, vous avez su me plaire bien tendre ment - vous



a-vez su me plaire bien tendre-ment bien tendre-ment.

2 Coupl¹ 

De mon vainqueur le plaisir est extrême en obte-nant ces a-



veux de mon cœur et je vois, je vois je vois bien à sa joyeuse ar-deur



qu'on est vrai-ment heureux que lorsqu'on aime heureux que lorsqu'on



aime bien tendre-ment que lorsqu'on aime bien tendrement bien tendrement

3 Coupl¹ 

Pent on long tems résis-ter, se dé-fendre, lorsque d'amour on est



presqu'enni vré? et peut-on fuir un lien desi-ré un lien desi-ré quand un a-



mant vous pressez de vous rendre, vous pressez de vous rendre bien tendre-



ment, vous pressez de vous rendre, bien tendre-ment bien tendrement.



Ref 1211.4



J'ETAIS BIEN JEUNE ENCORE..

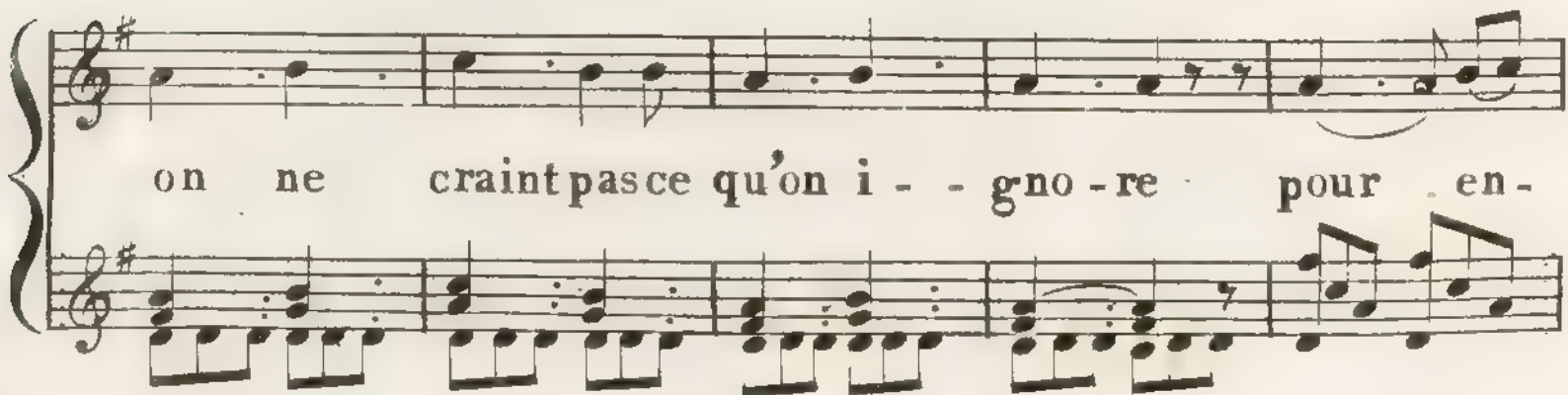
Chansonnette.

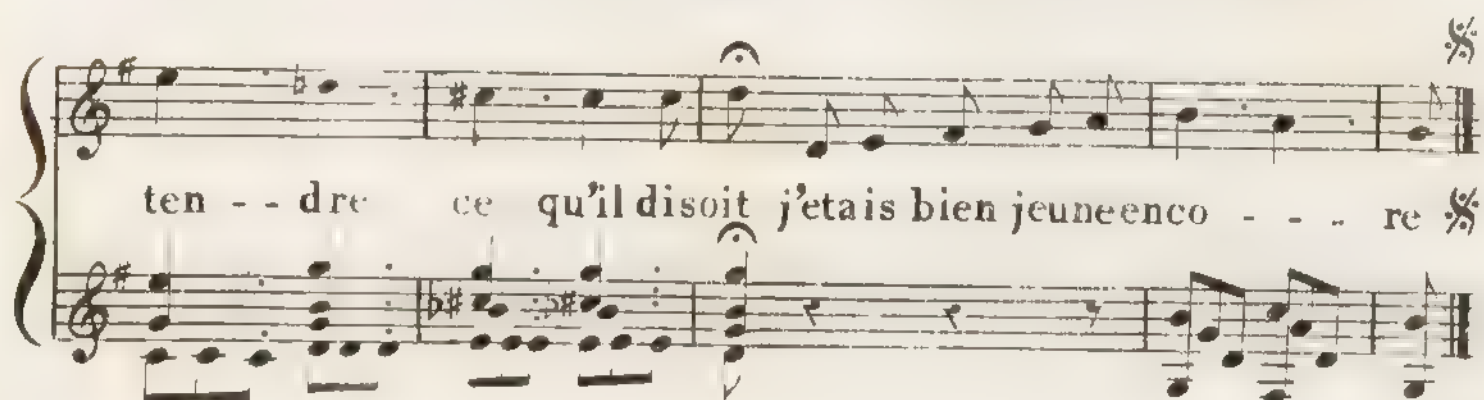
Paroles de M^r. DE JOUY.

Musique de CAMILLE PLEYEL.

Accompagnement de Guitare par DEFRANCE.

A PARIS chez I.^{ce} PLEYEL Fils Aîné, Boulevard Montmartre.





2.

A mes pieds il implore
De l'amour le plus doux bienfait,
Je promets un bien que j'ignore:
Pour savoir ce qu'il désirait, (bis)
J'étais bien jeune encore.

3.

Le feu qui le dévore
Enfin dans mon cœur s'allumait,
Il ose tout ce que j'ignore....
Pour comprendre ce qu'il osait, (bis)
J'étais bien jeune ecore.





sept. 70



CONSOLE-MOI DIVINE MÉLODIE,

ROMANCE.

Paroles de M^r. G. * * *

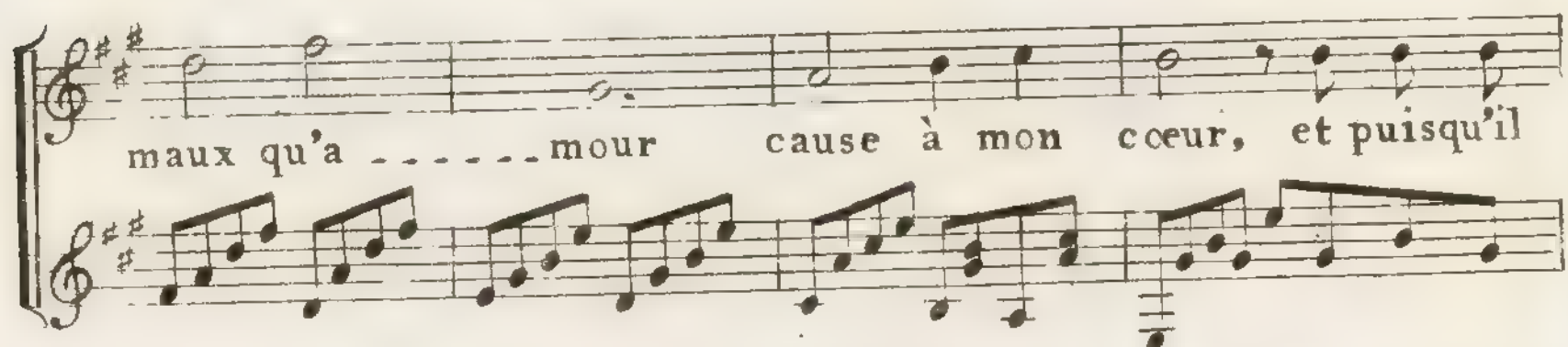
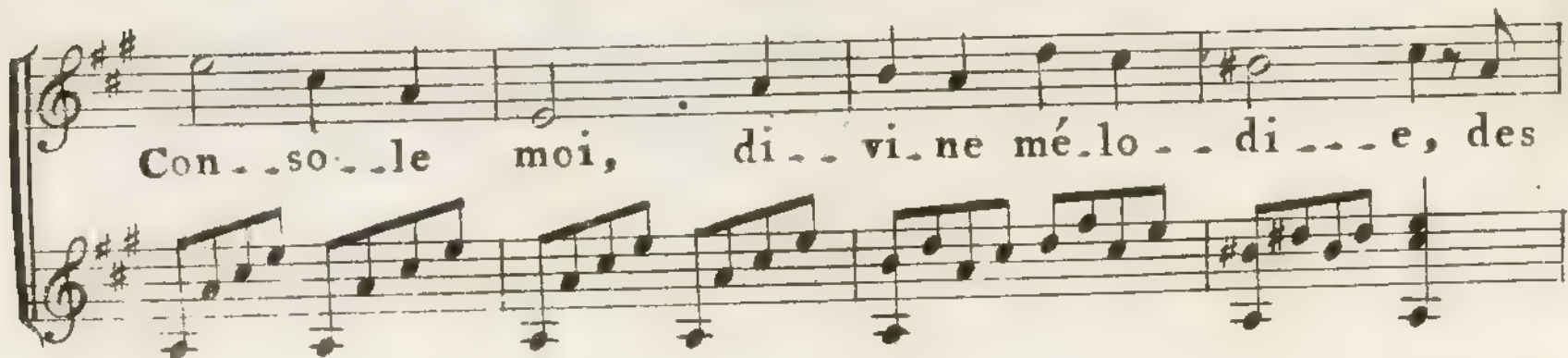
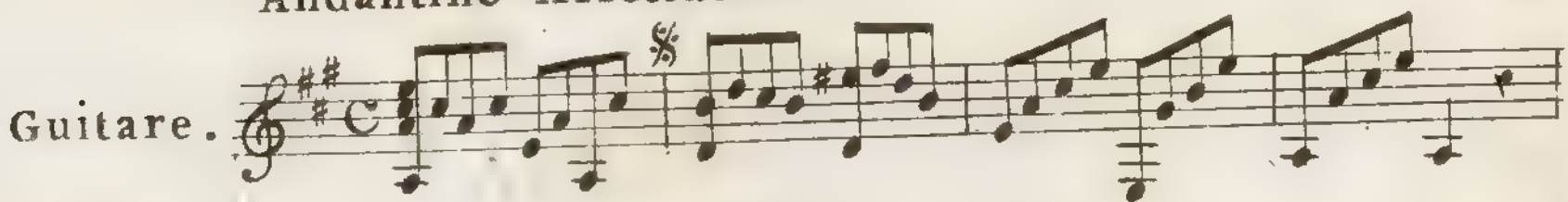
MUSIQUE DE GOULÉ.

Accompagnement de Guitare par DeFrance.

Prix: 50.

A Paris, chez M^c. PLEYEL et Fils Aîné, Boulevard Montmartre.

Andantino Affettuoso.



nirs que j'ai payés de tant de larmes! ils se-

ront en cor des plaisirs, ils se ront en cor des plai-

sirs, si tu les pares de tes charmes.

2^e. C.

A tes accents, je vois de l'espérance
 Voltiger les songes heureux!
 Loin de l'objet de tous mes vœux,
 Mon âme rêve sa présence.
 Accords plaintifs harmonieux,
 Votre volupté douce et pure
 Retracer sans cesse à nos yeux Bis
 Tout ce qui plaît dans la nature.

3^e. C.

De nos ruisseaux qui coulent sous l'ombrage
 Avec un bruit voluptueux,
 Du rossignol mystérieux,
 Vous imitez le doux langage.
 Mais vos charmes sont impuissants,
 Malgré leur accendant suprême,
 Pour imiter les doux accents Bis
 De la voix de l'objet qu'on aime.



xx (14.2.13) 71

LE TROUBADOUR DU TAGE ROMANCE.

Paroles de M^r. J. H. ★ DE MEUN.

Musique et Accompt de Lyre et Guitare par B. POLLET

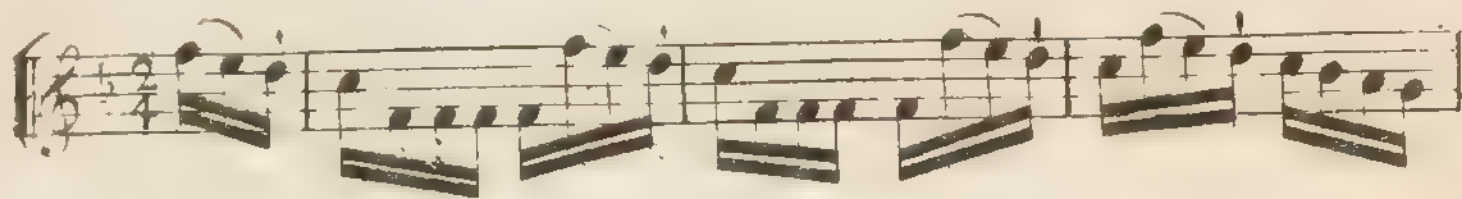
Prix 50 ¢

Chez B. POLLET M^d de Musique et d'instrumens

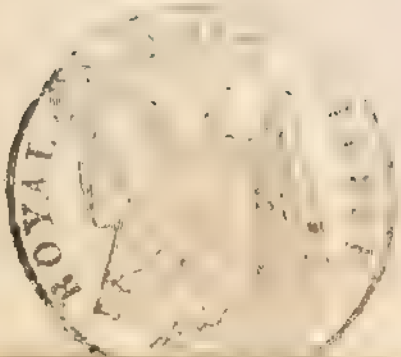
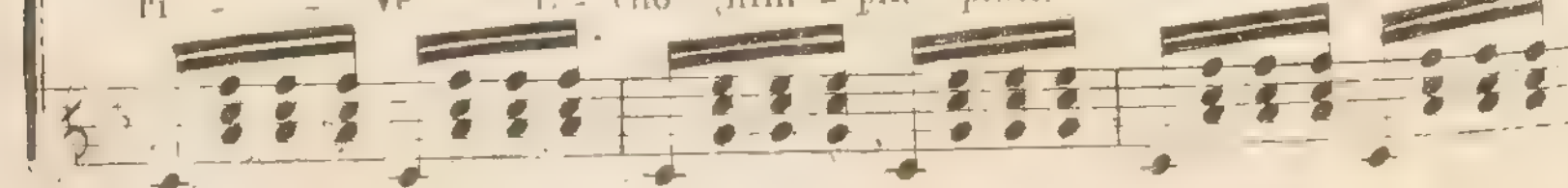
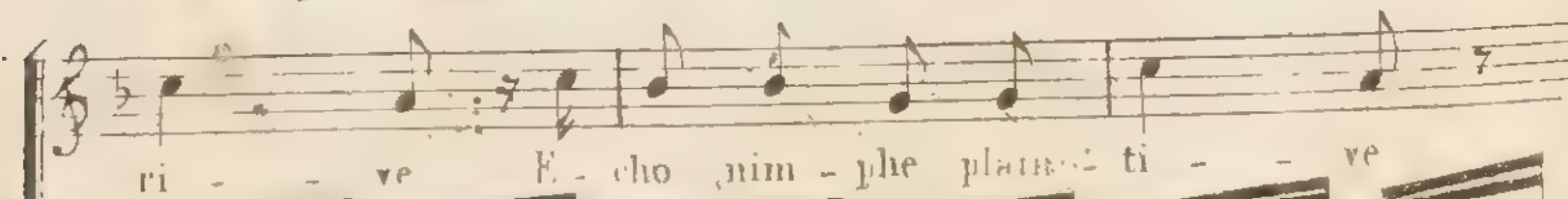
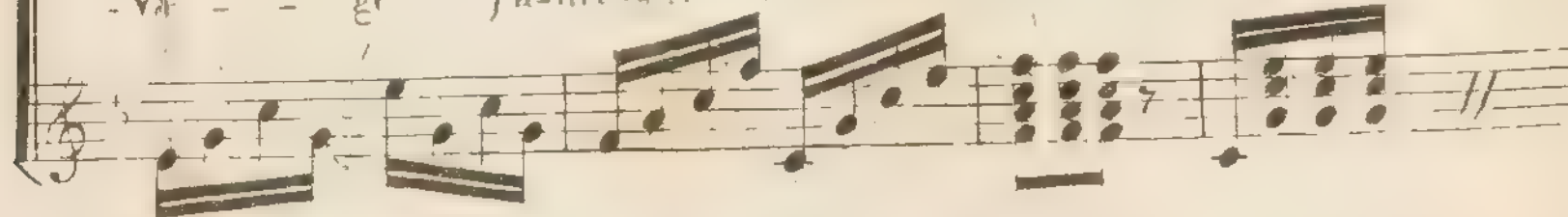
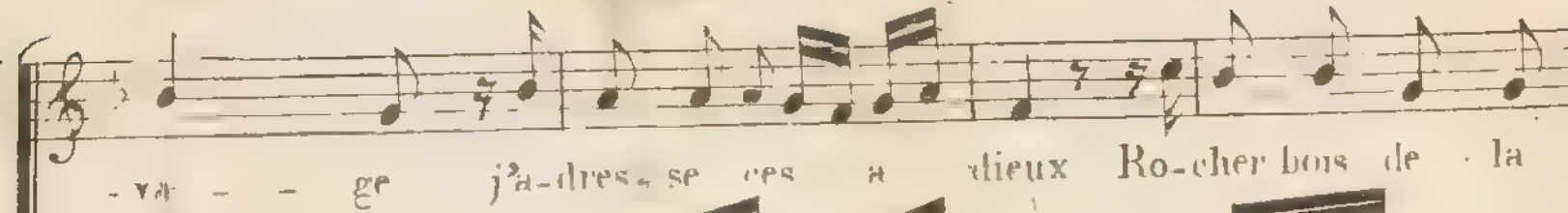
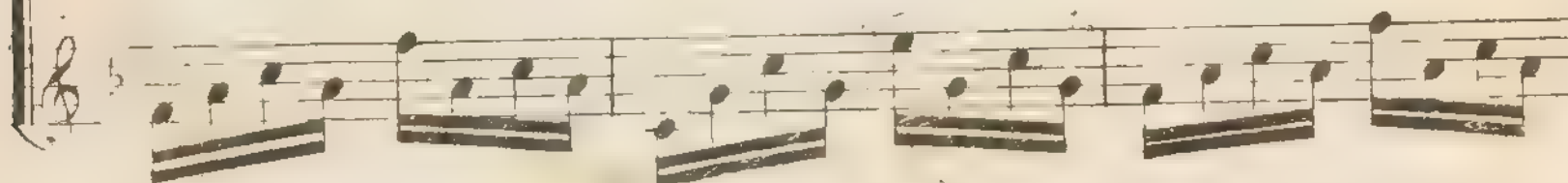
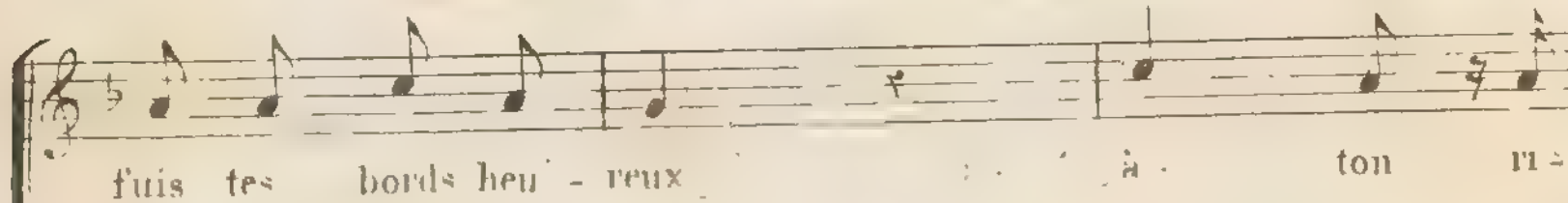
Palais Royal Galerie de la Rue S^t Honoré pres la rue du Lycee.

N^o 94.

Guitare.



Chant.





2^e. C.

Grotte Jolie,
 Dans ce tems fortuné
 Près de Marie
 Si promptement passé
 Ton réduit solitaire,
 Azile du mystère,
 Fut pour mon cœur
 Le temple du bonheur!

3^e. C

Jours de tendresse
 Comme un beau songe ont fui
 Jours de tristesse
 De chagrins et d'ennui,
 Loin de ma douce amie
 Désormais de ma vie
 Vont pour toujours
 Hélas! flétrir le cours.

4^e. C

Terre chérie
 Ou j'ai reçu le jour
 Jeune Marie
 Objet de mon amour.
 Rocher, bois de la rive.
 Echo nymphe plaintive,
 Adieu! je vais
 Vous quitter pour jamais



1921



[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

CHARMANT RUISSEAU

Romance

Musique de DOMNICH

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par Lemoine

Paris, chez Imbault M^d de Musique, rue Honore au Mont d'or N^o 11.

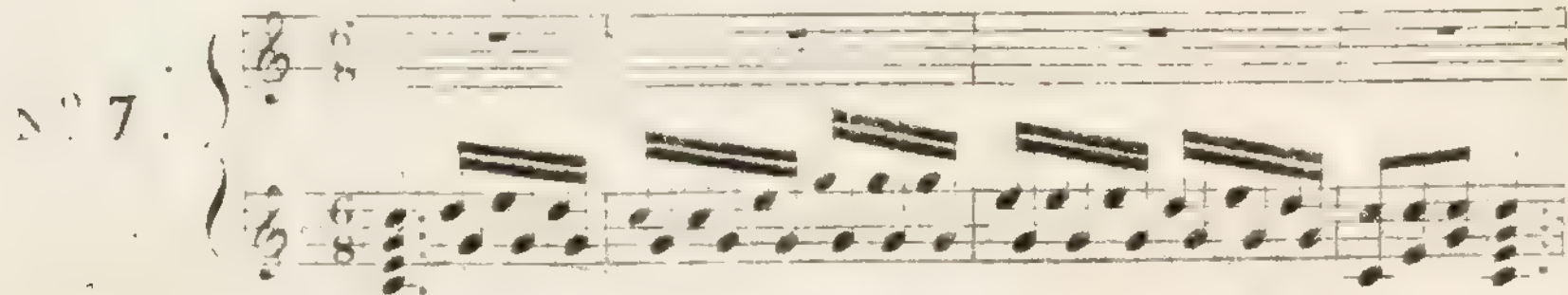
Entre la rue des Poulies et la Maison d'Aligre

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, rue Favart N^o 461

Propriété de l'Editeur.

(Nota) Les notes ayant un (8) sont à l'octave en bas sur la Lyre.

Andante gracioso



Char = mant ruis = seau le ga = zen de vos

ri = = ves n'est plus pour moi le trô = ne

de l'a = = mour au bruit plaintif de

vous eaux fu - gi - ti - ves je viens me
mes re - grets nuit et jour
cher - mant ruisseau le ga - zon de vos
ri - ves n'est plus pour moi le tré - ne
de l'a -mour.

2 C

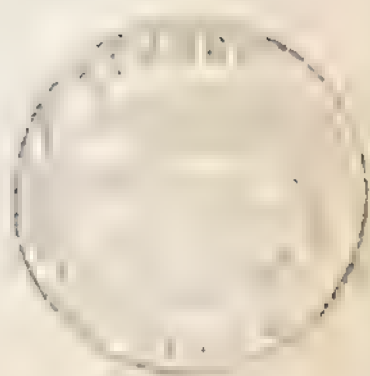
5 C

Vous avez vu les feux d'Eléonore
Je vous apprends ses infidélités
Son cœur perfide est plus mobile encore,
Que le courant de vos flots argentés,
Vous avez vu &c.

Quand sur vos bords elle me dit: je t'aime
Avec les vents s'envola son ardeur
Que le zéphir n'emporta t'il de même
Les traits cruels qui déchirent mon cœur
Quand sur vos bords &c.



exp. 15. 15.



REGARD D'AMOUR

couplets

Mis en Musique

Par CAMILLE PLEYEL;

accompagnement de Guitare par DEFRANCE

À PARIS Chez I.^{ce} PLEYEL Fils Aîné Boulevard Montmartre.

Allegretto.

Chant.

Regard d'amour trompe

Guitare.

la vi - gi - lan - - - ce et des tu - teurs

et des ma - ris ja - loux; un simple

mot al - - larmel' inno - cen - - ce, mais el - le

voit, sans se mettre en courroux regard d'a - mour,

regard d'a - mour mais el - le

voit sans se mettre en courroux regard d'a - mour regard d'amour. D.C.

2

Regard d'amour est le bonheur suprême .
 Il est pour nous l'image du retour .
 Jeune beauté n'ose dire je t'aime;
 Son œil le dit en lançant à son tour
 Regard d'amour. (bis.)





Ms. A. 10. 12. 16. 17. 74

JE NE SAIS PLUS CE QUE JE VEUX

Romance

Mise en Musique par A. ROMAGNESI

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 75.^c

À Paris, au Bureau du Journal de Guitare, chez MEISSONNIER

rue Montmartre N° 182, au coin du Boulevard.

N° 85

Andante

GUITARE ou LYRE

Depuis longtemps j'aimais A - - de - - le Son cœur me payait de re -
-tour Elle a ces-sé d'être fi - - de - - le Au mépris du plus tendre a -
-mour Je veux braver son incons - tan - ce Je veux n'être plus amou -
-reux Je veux... mais si-tot que j'y pen - - - se Je ne sais

5^e Année 6^e L^{on}

Meissonnier

plus ce que je veux Je ne sais plus je ne sais plus ce que je

veux

2^e Couplet

Je veux é-vi-ter sa présen-ce Je veux oubli-er à ja-mais mon a-

-mour son in-dif-fé-rence Est les sermens qu'elle m'a fait Je veux et je pourrai pou-

-tre loïn d'elle former d'autres nœuds Je veux ... mais vient elle a paraître Je ne sais

plus ce que je veux Je ne sais plus je ne sais plus ce que je veux

3^e Couplet

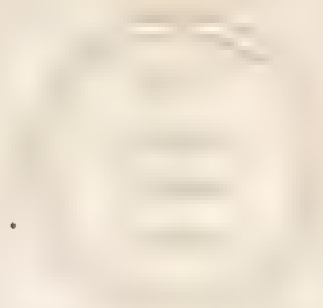
Le trouble que sa voix m'inspi--re A-joute encore à mon malheur Je

veux lui parler je soupi-re Je deviens pensif et rêveur Je veux quand je suis loïn d'A

-de-le Je veux n'être plus amoureux Je veux ... mais quand je suis près d'elle Je ne sais

plus ce que je veux Je ne sai plus je ne sais plus ce que je veux

(1+2.)



xv (141218.9)

8.75

LE PAUVRE AVEUGLE MESDAMES!!

Romance,

Musique de Gatayes avec accompagnement de Guitare ou Lyre

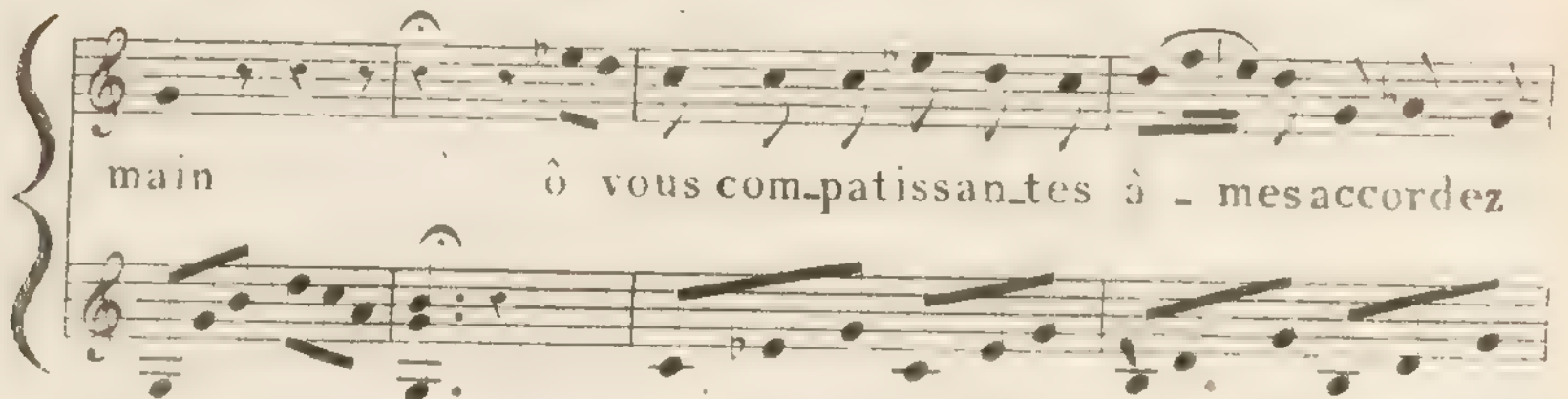
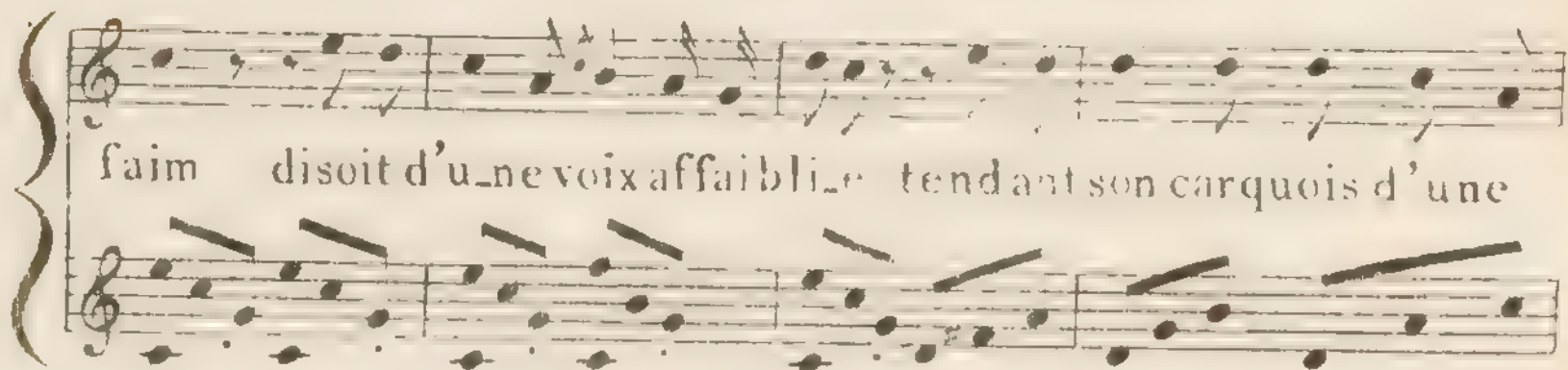
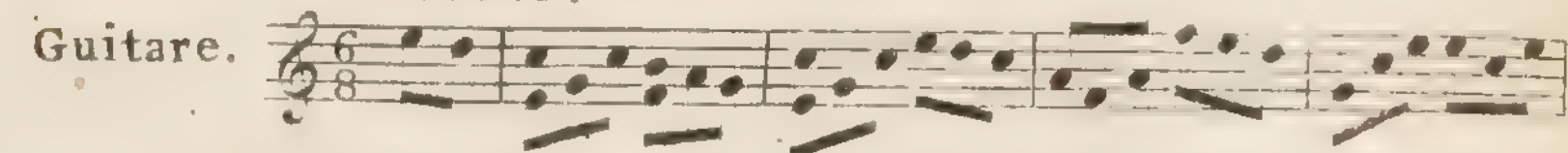
Prix 50^c

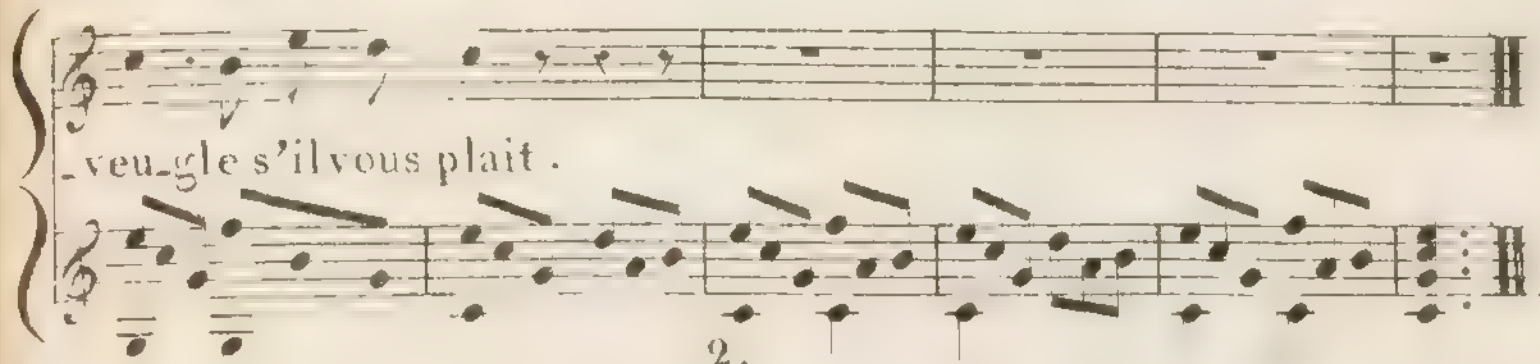
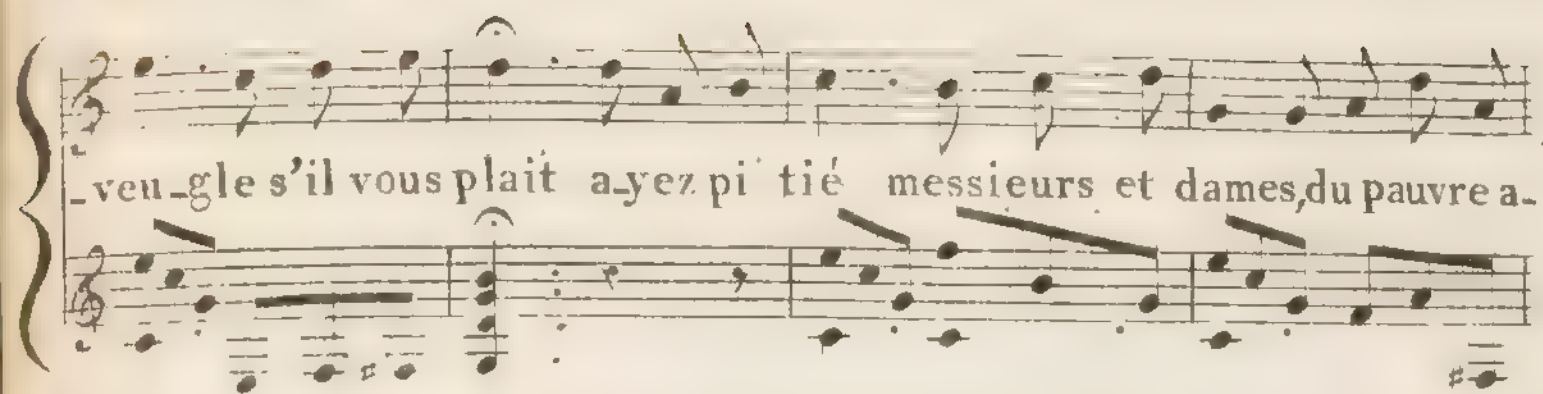
Chez Ph: PETIT successeur de P. GAVEAUX, passage Feydeau N^{os} 12 et 13.

Propriété de l'Éditeur.

Andante.

Guitare.





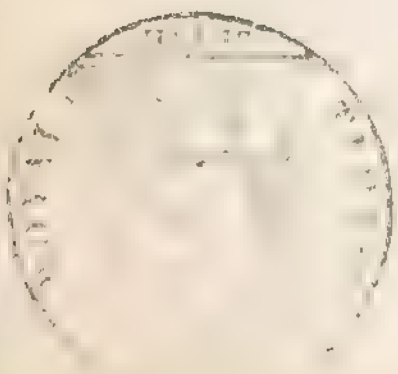
Je suis privé de la lumière,
Quoique toujours j'aie un flambeau,
Et la ceinture de ma mère,
Par décret me sert de bandeau.
Approchez charitables âmes,
Et vous lirez sur ce billet:
Ayez pitié messieurs, et dames,
Du pauvre aveugle s'il vous plait. (Bis.)

3.

Je suis dieu, la chose est connue
Et vous me voyez mandiant,
Car un dieu, privé de la vue
Vaut moins qu'un mortel clairvoyant:
Du malheur en moi, bonnes âmes,
Remarquez le cruel effet.
Ayez pitié messieurs, et dames,
Du pauvre aveugle s'il vous plait. (Bis.)

4.

Plaignons l'amour dans la misère,
Amis, aidons le tour-à-tour;
Que la prude la plus sévère,
Donne quelque chose à l'amour!
Laissons-lui captiver nos âmes;
Et, malgré le mal qu'il nous fait:
Ayez pitié surtout mesdames,
Du pauvre aveugle s'il vous plait. (Bis.)



vi (141218.1)

76

LE GUERRIER DE RETOUR.

CHANT GUERRIER.

Paroles, Musique, et accompagnement de Lyre ou Guitare.

PAR LEGROS de LANEUVILLE, Professeur.

Prix: 50^{mes}.A PARIS, chez CORBAUX, M.^d de Musique à la Lyre d'Or, Rue Dauphine, N^o 28.

Mouvement de Marche .

Chant .

Lyre
ou
Guitare .

Naguère en-

cor dans les champs de la gloire je combattais p.^r Madame et l'hon-

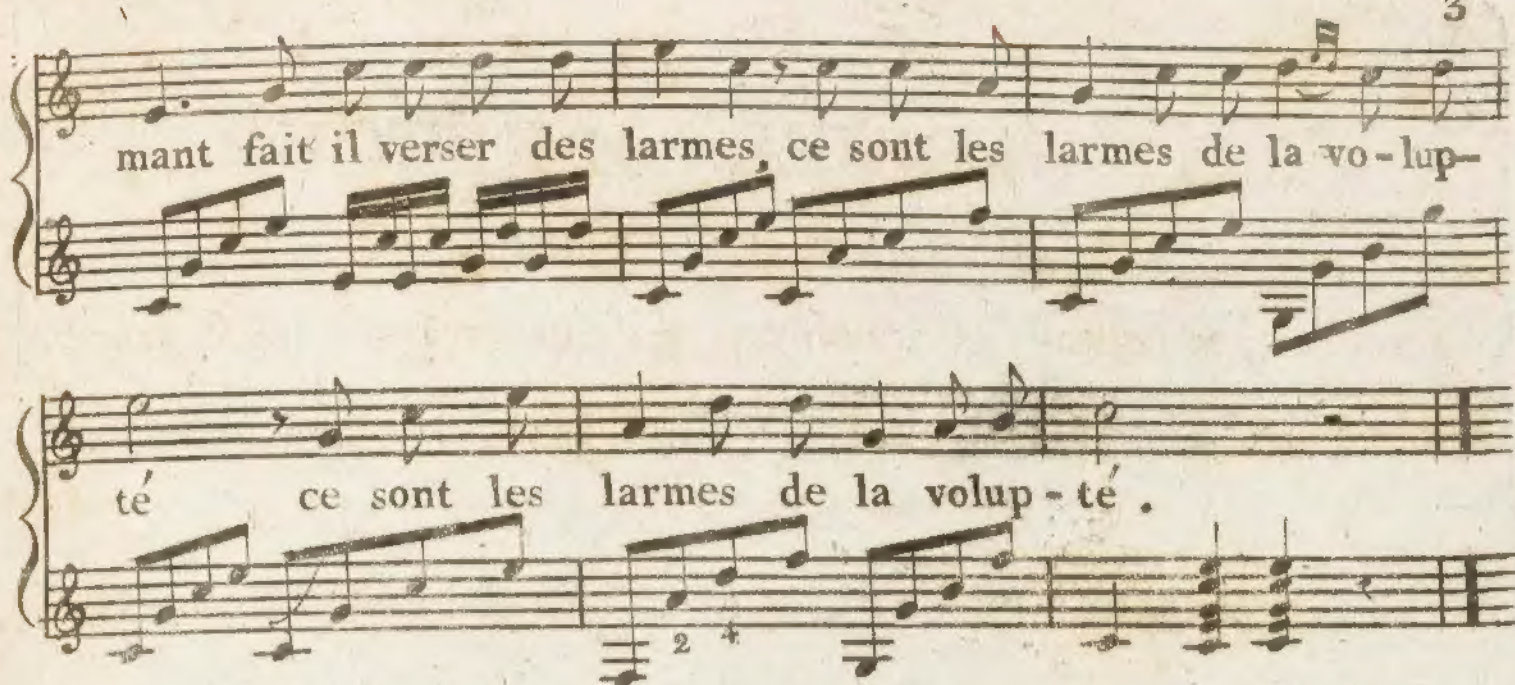
neur, soldat français j'ai connu la Vic-toire et triompher était

3.^e p.^{on}

tout pour mon cœur, mais aujourd'hui je dé-po-se mes

armes l'Amour m'appelle au-près de la beau-té ce Dieu char-

Corbux



2.

Naguère encor parmi bombes, grenades
Je me disais : guerrier reviens vainqueur
Franchis remparts, bastions, palissades
Et que tout cède à ta noble valeur.
Mais aujourd'huy, &c.

3.

Naguère encor sur mon coursier fidèle
Je terrassais valeureux Paladin;
Beau Paladin, vas retrouver ta belle
Preux chevalier lui remet ton destin.
Mais aujourd'huy, &c.

4.

Naguère encor paré de mon armure
On me voyoit au milieu des combats
A mes serments, jamais ne fut parjure,
Pour mon pays j'ai bravé le trépas
Mais aujourd'huy, &c.

5.

S'il faut encor ô ma chère Patrie
Verser mon sang il est toujours à toi
Pour un Français qu'est-ce donc que la vie
Quand il défend et la France et son Roi.
Mais aujourd'huy, &c.





cat 6/96

Enk 12/92

Royal
Academy
of Music
Library

